

# Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte - HORARIO DOCENTE 2017-2018

LA DOCENCIA PRESENCIAL EN EL **PRIMER CUATRIMESTRE** SE IMPARTIRÁ EN EL **AULA 31** DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, SALVO LAS ASIGNATURAS “Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX” y “Pintura y escultura S. XX” QUE SE IMPARTIRÁN EVENTUALMENTE EN EL **AULA 21**.

LA DOCENCIA PRESENCIAL EN EL **SEGUNDO CUATRIMESTRE** SE IMPARTIRÁ EN EL **AULA 31**

Si algún profesor lo considera conveniente, podrá programar alguna práctica presencial fuera de este horario (motivo por el que se han dejado sin docencia algunos viernes), comunicándose con la debida antelación a los alumnos y a la dirección del Máster.

## SEPTIEMBRE-OCTUBRE

### PRESENTACIÓN DEL CURSO: LUNES 25 DE SEPTIEMBRE A LAS 12:30 HORAS

Lunes 25 septiembre	Martes 26 septiembre	Miércoles 27 septiembre	Jueves 28 septiembre	Viernes 29 septiembre
18-20 h. <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca	16-18 h. <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca  18-20 <b>Escultura medieval</b> Lucía Lahoz	16-18 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro  18-20 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz 18-20 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez	16-18 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz  18-20 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro 18-20 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez	16-18 <b>Escultura medieval</b> Lucía Lahoz  18-20 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz
Lunes 2 octubre	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6 octubre
16-18 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca  18-20 <b>Escultura medieval</b> Rocío Sánchez Ameijeiras	16-18 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca  18-20 <b>Escultura medieval</b> Rocío Sánchez Ameijeiras	16-18 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro 16-18 <b>Pintura y escultura S.XX</b> David Barro  18-20 <b>Escultura medieval</b> Rocío Sánchez Ameijeiras 18-20 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez	16- 18 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz 16-18 h. <b>Pintura y escultura S.XX</b> David Barro  18-20 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro 18-20 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez	16 – 20 <b>Pintura y escultura S. XX</b> David Barro  18-20 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca

<b>Lunes 09 octubre</b>	<b>Martes 10</b>	<b>Miércoles 11</b>	<b>Jueves 12 octubre</b>	<b>Viernes 13 octubre</b>
<p>16-18 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz</p> <p>18-20 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca</p> <p>16-20 <b>Pintura y escultura S. XX</b> David Barro</p>	<p>16-18 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz</p> <p>16-18 <b>Pintura y escultura S.XX</b> David Barro</p> <p>18-20 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro</p> <p>18-20 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez</p>	<p>16-18 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro</p> <p>16-18 <b>Pintura y escultura S. XX</b> David Barro</p> <p>18-20 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz</p> <p>18-20 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez</p>	<p><b>FESTIVO</b></p>	
<b>Lunes 16 octubre</b>	<b>Martes 17</b>	<b>Miércoles 18</b>	<b>Jueves 19</b>	<b>Viernes 20 octubre</b>
<p>16-18 <b>Escultura medieval</b> Sonia Caballero</p> <p>18-20 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca</p>	<p>16-18 <b>Escultura medieval</b> Sonia Caballero</p> <p>18-20 <b>Arte Renacentista</b> Jesús Ángel Jiménez García</p>	<p>16-18 <b>Escultura medieval</b> Sonia Caballero</p> <p>18-20 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro</p> <p>18-20 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez</p>	<p>16-18 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera</p> <p>18-20 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro</p> <p>18-20 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez</p>	<p>16-20 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera</p>
<b>Lunes 23 octubre</b>	<b>Martes 24</b>	<b>Miércoles 25</b>	<b>Jueves 26</b>	<b>Viernes 27 octubre</b>
<p>16-18 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández</p> <p>18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas</p>	<p>16-18 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández</p> <p>18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas</p>	<p>16-18 <b>Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila</p> <p>18-20 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera</p>	<p>16-18 <b>Arte, literatura y cultura Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila</p> <p>18-20 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera</p>	<p>16-18 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández</p> <p>18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas</p>

**OCTUBRE - NOVIEMBRE**

<b>Lunes 30 octubre</b>	<b>Martes 31 octubre</b>	<b>Miércoles 1 noviembre</b>	<b>Jueves 2</b>	<b>Viernes 3 noviembre</b>
16-18 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández  18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas	16-18 Arte, literatura y cultura <b>Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila  18-20 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera	<b>FESTIVO</b>	16-18 Arte, literatura y cultura <b>Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila  18-20 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera	
<b>Lunes 6 noviembre</b>	<b>Martes 7</b>	<b>Miércoles 8</b>	<b>Jueves 9</b>	<b>Viernes 10 noviembre</b>
SEMINARIO OBLIGATORIO	SEMINARIO OBLIGATORIO	SEMINARIO OBLIGATORIO	SEMINARIO OBLIGATORIO	SEMINARIO OBLIGATORIO
<b>Lunes 13</b>	<b>Martes 14</b>	<b>Miércoles 15</b>	<b>Jueves 16</b>	<b>Viernes 17</b>
16-18 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández  18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas	16-18 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández  18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas	16-18 <b>Arte, literatura y cultura Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila  18-20 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua...</b> Javier Panera	16-18 <b>Arte, literatura y cultura Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila  18-20 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua...</b> Javier Panera	10 - 14 <b>Seminario asignatura Platería española</b> Manuel Pérez Hernández
<b>Lunes 20</b>	<b>Martes 21</b>	<b>Miércoles 22</b>	<b>Jueves 23</b>	<b>Viernes 24</b>
16-18 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández  18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas	...16-18 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández  18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas	18-20 <b>Arte, literatura y cultura Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila	18-20 <b>Arte, literatura y cultura Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila	10 a 14 <b>Seminario asignatura Platería española</b> Manuel Pérez Hernández
<b>Lunes 27</b>	<b>Martes 28</b>	<b>Miércoles 29 noviembre</b>	<b>Jueves 30 noviembre</b>	<b>Viernes 1 DICIEMBRE</b>
16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez  18-20 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez  18-20 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	16-18 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra  18-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz	16-18 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra  18-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz	16-18 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra  18-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz

## DICIEMBRE

Lunes 4 diciembre	Martes 5 diciembre	Miércoles 6 diciembre	Jueves 7 diciembre	Viernes 8 diciembre
16-18 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra  18-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz	16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez  18-20 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	<b>FESTIVO</b>		<b>FESTIVO</b>
Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15
16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez  18-20 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez  18-20 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	16-18 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra  18-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz	16-18 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra  18-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz	
Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21 diciembre	Viernes 22 diciembre
16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez  18-20 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez  18-20 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez  18-20 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo		

## ENERO 2018

Lunes 8 enero	Martes 9 enero	Miércoles 10 enero	Jueves 11 enero	Viernes 12 enero
SEMANA BLANCA	SEMANA BLANCA	SEMANA BLANCA	SEMANA BLANCA	SEMANA BLANCA
Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17	Jueves 18	Viernes 19
16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez 18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez 18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	16-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz		<b>Práctica C. Rodrigo, Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra

<b>Lunes 22</b>	<b>Martes 23</b>	<b>Miércoles 24</b>	<b>Jueves 25</b>	<b>Viernes 26</b>
16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez	16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez	16-18 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	16-18 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	
18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	18-20 <b>Arte política y activismo</b> Pablo Rabasco Pozuelo	18-20 <b>Arte política y activismo</b> Pablo Rabasco Pozuelo	

## ENERO - FEBRERO

<b>Lunes 29 enero</b>	<b>Martes 30 enero</b>	<b>Miércoles 31</b>	<b>Jueves 1 FEBRERO</b>	<b>Viernes 2 febrero</b>
16-18 <b>Líneas de investigación en arte barroco</b> Nieves Rupérez	16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez	16-18 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	16-18 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	16 -20 <b>Arte política y activismo</b> Pablo Rabasco Pozuelo
18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	18-20 <b>Arte política y activismo</b> Pablo Rabasco Pozuelo	18-20 <b>Arte política y activismo</b> Pablo Rabasco Pozuelo	
<b>Lunes 5</b>	<b>Martes 6</b>	<b>Miércoles 7</b>	<b>Jueves 8</b>	<b>Viernes 9</b>
16-18 <b>Líneas de investigación en arte barroco</b> Nieves Rupérez	16-18 <b>Líneas de investigación en arte barroco</b> Nieves Rupérez	16-18 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	16-18 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	
18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	18-20 <b>Arte política y activismo</b> Pablo Rabasco Pozuelo	18-20 <b>Arte política y activismo</b> Pablo Rabasco Pozuelo	
<b>Lunes 12</b>	<b>Martes 13</b>	<b>Miércoles 14</b>	<b>Jueves 15</b>	<b>Viernes 16</b>
16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego	16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego	16-18 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	16-18 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	
18-20 <b>Mercado del arte</b> Javier Panera	18-20 <b>Mercado del arte</b> Javier Panera	18-20 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego		
<b>Lunes 19</b>	<b>Martes 20</b>	<b>Miércoles 21</b>	<b>Jueves 22</b>	<b>Viernes 23</b>
16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego	16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego	16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego	16-20 horas Seminario sobre prácticas y TFM (opcional)	
18-20 <b>Mercado del arte</b>	18-20 <b>Mercado del arte</b>			

--	--	--	--	--

**FEBRERO – MARZO**

<b>Lunes 26 febrero</b>	<b>Martes 27 febrero</b>	<b>Miércoles 28</b>	<b>Jueves 1 marzo</b>	<b>Viernes 2 marzo</b>
16 - 20 horas <b>Mercado del arte</b>	16 - 20 horas <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego  18-20 <b>Mercado del arte</b>	18 -20 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego		
<b>Lunes 5</b>	<b>Martes 6</b>	<b>Miércoles 7</b>	<b>Jueves 8</b>	<b>Viernes 9</b>
<b>Lunes 12</b>	<b>Martes 13</b>	<b>Miércoles 14</b>	<b>Jueves 15</b>	<b>Viernes 16</b>