

ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LOS SIGLOS XIX Y XX: PROBLEMAS Y ENFOQUES

1.- Datos de la Asignatura

Código	303197	Plan		ECTS	3
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	2015-2016	Periodicidad	1º SEMESTRE
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sara Núñez Izquierdo	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Profesora: Sara Núñez Izquierdo		
Horario de tutorías	Se fijará con los alumnos el primer día de clase		
URL Web			
E-mail	a36197@usal.es	Teléfono	923 29 45 50

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos específicos de Historia del Arte Contemporáneo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Perfil profesional.
Destinado a graduados y licenciados en Historia del Arte y Bellas Artes, así como para graduados en cualquiera de las ramas de Humanidades y Ciencias Sociales. Orientada hacia la docencia y la investigación.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos

4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender la Historia de la Arquitectura a lo largo las primeras décadas del siglo XX y su relación con las artes plásticas, diseño de mobiliario, urbanismo, etc.
- Conocer los estilos y los movimientos en arquitectura desde las primeras décadas del siglo XX, así como los principios y los mecanismos que han generado las obras, la ideología de sus autores.
- Capacitar al alumno para identificar y emplear correctamente los términos arquitectónicos y artísticos.
- Aprender a analizar y manejar los conceptos en el diseño de un inmueble.

5.- Contenidos

1. El arte nuevo y las primeras vanguardias arquitectónicas
2. Los orígenes del racionalismo
3. El Movimiento Moderno
4. Los grandes maestros
5. El caso español. Influencias y devenir
6. La arquitectura española durante la Dictadura. Estado de la cuestión

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

CG1, CG2, CG3 y CG4

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

7.- Metodologías

- Clases magistrales donde se expondrán los contenidos de la asignatura y se presentarán posibles temas y estado de la cuestión sobre los que podrán indagar los estudiantes.
- Las clases prácticas se dedicarán a la exposición de los trabajos y a los debates que éstos susciten.
- Exposición en el aula de los temas escogidos por los alumnos, que serán trabajos elaborados de manera individual o en parejas, según su elección.
- Disponibilidad de tutorías (físicas y on line) para asesorar y seguir el desarrollo de estas tareas por parte de los alumnos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12			12
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales		20		20
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	25	50		75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía básica:

- € BALDELLOU, M. A. y CAPITEL, A.: *Arquitectura española del siglo XX*. Tomo XL. Summa Artis. Espasa Calpe. Madrid, 1995.
- € BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.
- € BOHIGAS, O.: *La arquitectura de la Segunda República*. Tusquets. Barcelona, 1970.
- € DORFLES, G.: *La arquitectura moderna*. Barcelona, 1957.
- € FRAMPTON, K.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- € FUSCO, R. de: *Historia de la arquitectura contemporánea*. Blume. Madrid, 1981.
- € GIEDION, S.: *Espacio, tiempo y arquitectura*. Reverté. Barcelona, 2009.
- € HITCHCOCK, H.R.: *La arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra. Madrid, 1981.
- € MARCHAN FIZ, S.: *Las vanguardias en las artes y la arquitectura*. 1900-1930 (2 vol.). Espasa Calpe. Madrid, 2000.
- € NAVASCUÉS, P.: *Arquitectura española 1808-1914*. Tomo XXXV. Vol 2. Summa Artis. Espasa Calpe. Madrid, 1996.

- € PEVSNER, N.: *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*. Ed. Infinito. Buenos Aires, 2000.
- € TAFURI, M. y DAL CO, F.: *Arquitectura contemporánea*. Aguilar. Madrid, 1978.
- € TERÁN, F.: *Historia del urbanismo en España*. Tomo III. Siglos XIX y XX. Cátedra. Madrid, 1999.
- € URRUTIA, Á.: *Arquitectura española*. Siglo XX. Cátedra. Madrid, 1997.

Se entregará una bibliografía más detallada a comienzos del curso.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitará durante el desarrollo de las clases

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

La asistencia a las clases teórico prácticas será seguida por parte del profesor, de manera que la calificación de aprobado se obtendrá con la asistencia a las mismas, así como con la participación en los debates dentro del aula.

Todos los alumnos podrán mejorar esa calificación realizando un trabajo de manera individual o en pareja sobre temas expuestos en clase o que proponga el alumno, que será tutorizado por el profesor y que deberá ser expuesto en el aula.



