

Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX: problemas y enfoques

1.- Datos de la Asignatura

Código	303197	Plan		ECTS	3
Carácter	Obligatoria	Curso	Primero	Periodicidad	1º Semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	Sara Núñez Izquierdo	Grupo	1
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Bajo petición del alumno a través de email		
URL Web			
E-mail	saranunez@usal.es	Teléfono	923 294 550. Ext. 1448

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta materia es obligatoria en la formación del Máster que, junto con Pintura y Escultura del siglo XX, forman parte del itinerario B dedicado a Arte y Cultura Visual Contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Esta asignatura se centra en el conocimiento histórico del urbanismo y la arquitectura de dos siglos, entendida como una materia con contenidos de carácter interdisciplinar y orientada con variados enfoques de estudio dentro del marco temporal del siglo XX. Dentro del plan de estudios, esta materia es de carácter obligatorio en combinación con asignaturas optativas dedicadas al Arte y la Cultura Visual medieval, el Arte y la Cultura en la Edad Moderna y la Cultura visual contemporánea.

Perfil profesional.

Graduados en la rama del conocimiento de Artes y Humanidades, siendo especialmente idóneos aquellos que hayan cursado Historia del Arte, además de otros grados vinculados con las Ciencias Sociales y Jurídicas, caso de Comunicación Audiovisual o Sociología, así como Ingeniería y Arquitectura.

3.- Recomendaciones previas

Se aconseja tener conocimiento y manejo de vocabulario técnico arquitectónico, así como habilidad para redactar.

4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender la Historia del Urbanismo y la Arquitectura del siglo XX y su relación con las artes plásticas, así como su impacto social.
- Conocer los movimientos arquitectónicos del siglo XX.
- Capacitar al alumno para identificar y emplear correctamente los términos arquitectónicos y artísticos.
- Aprender a analizar y manejar los conceptos en el diseño de un inmueble.

5.- Contenidos

1. Urbanismo entre los siglos XIX y XX. Del Barón Haussmann a la gentrificación
2. El arte nuevo y las primeras vanguardias arquitectónicas
3. El Movimiento Moderno
4. Los grandes maestros
5. El caso español. La arquitectura española durante la Dictadura. Estado de la cuestión

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG1, CG2, CG3 y CG4

Transversales.

CT1 y CT5

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

7.- Metodologías docentes

- Clases magistrales donde se expondrán los contenidos de la asignatura y se presentarán posibles temas y estado de la cuestión sobre los que podrán investigar los estudiantes.
- Las clases prácticas se dedicarán a la exposición de los trabajos y a los debates que éstos susciten.
- Exposición en el aula de los temas escogidos por los alumnos, que serán trabajos elaborados de manera individual o en parejas, según su elección.
- Disponibilidad de tutorías (físicas y *on line*) para asesorar y seguir el desarrollo de estas tareas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	2			2
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2	15		17
Actividades de seguimiento online		2	35		37
Preparación de trabajos		3			3
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		25	50		75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****Bibliografía básica:**

- BALDELLOU, M. A. y CAPITEL, A.: *Arquitectura española del siglo XX*. Tomo XL. Summa Artis. Espasa Calpe. Madrid, 1995.
- BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.
- BOHIGAS, O.: *La arquitectura de la Segunda República*. Tusquets. Barcelona, 1970.
- DORFLES, G.: *La arquitectura moderna*. Barcelona, 1957.
- FRAMPTON, K.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- FUSCO, R. de: *Historia de la arquitectura contemporánea*. Blume. Madrid, 1981.
- GIEDION, S.: *Espacio, tiempo y arquitectura*. Reverté. Barcelona, 2009.
- HITCHCOCK, H.R.: *La arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra. Madrid, 1981.
- MARCHAN FIZ, S.: *Las vanguardias en las artes y la arquitectura. 1900-1930* (2 vol.). Espasa Calpe. Madrid, 2000.
- NAVASCUÉS, P.: *Arquitectura española 1808-1914*. Tomo XXXV. Vol 2. Summa Artis. Espasa Calpe. Madrid, 1996.
- PEVSNER, N.: *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*. Ed. Infinito. Buenos Aires, 2000.

- TAFURI, M. y DAL CO, F.: *Arquitectura contemporánea*. Aguilar. Madrid, 1978.
- TERÁN, F.: *Historia del urbanismo en España*. Tomo III. Siglos XIX y XX. Cátedra. Madrid, 1999.
- URRUTIA, Á.: *Arquitectura española*. Siglo XX. Cátedra. Madrid, 1997.

Se entregará una bibliografía más detallada a comienzos del curso.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitará durante el desarrollo de las clases

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para la evaluación se tendrá en cuenta la asistencia y la intervención del alumnado en clase, así como la correcta realización de las tareas previstas durante el curso y la calidad del trabajo final.

Criterios de evaluación

La asistencia a las clases será seguida por la profesora, de manera que la calificación de aprobado se obtendrá con la total asistencia a las mismas, así como con la participación en los debates dentro del aula.

El alumnado podrá mejorar la calificación de aprobado realizando un trabajo de manera individual sobre temas expuestos en clase o que propongan los estudiantes, que será tutorizado por la docente y que deberá ser expuesto en el aula.

Instrumentos de evaluación

Se calificarán las tareas realizadas por el alumnado, siendo determinante el cumplimiento de los requisitos especificados por la profesora para la redacción del trabajo escrito.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y la participación en el aula.

Recomendaciones para la recuperación.

Ser receptivo a las indicaciones de la profesora.