

ARTE, POLÍTICA Y ACTIVISMO

1.- Datos de la Asignatura

Código	303214	Plan		ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	2 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web			
E-mail	monty@usal.es	Teléfono	923 294550-1437

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativas. Bloque C: Cultura visual contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proveer de instrumentos metodológicos y técnicas de análisis para conocer la respuesta artística a los conflictos de clases, las confrontaciones ideológicas, el imperialismo y sus secuelas, el racismo, el terrorismo, etc. y analizar en profundidad las relaciones entre el arte y el poder político en el mundo contemporáneo.
Perfil profesional.

Investigación. Educación secundaria y superior. Sociología y comportamientos colectivos.

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda una información básica sobre conceptos y terminología política e historia de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX (democracia, burguesía, liberalismo, revoluciones, socialismo, anarquismo, movimiento sindical, fascismos, feminismo, colonialismo...)

4.- Objetivos de la asignatura

Contextualizar críticamente las respuestas a la realidad histórica y la violencia del sistema (con su reflejo en las formas de la cultura dominante) a través del arte activista en sus manifestaciones más importantes, desde mediados del s. XIX hasta la actualidad.

5.- Contenidos

El arte de contenido político en el siglo XIX (El Realismo y la creación del imaginario sobre la lucha de clases).

Arte y poder político 1900-1945 (El arte y la propaganda en los regímenes totalitarios y en las democracias occidentales).

1960-1990: nuevos espacios para la confrontación (Guerra de Vietnam, mayo del 68, arte antirracista, el feminismo combatiente).

El mundo actual y sus conflictos a través del Arte.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

CG1, CG2, CG3 y CG4

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

Transversales.

7.- Metodologías

Clase magistral y un trabajo de campo.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12			12
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales		20		20
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	25	50		75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

I. El siglo XIX.

Clark, Timothy J.- *La imagen del pueblo: Gustave Courbet y la revolución de 1848*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981. [1973].

Nochlin, Linda.- *El realismo*. Madrid, Alianza, 1991. [1971].

Haskell, Francis.- El arte y el lenguaje de la política. En *Pasado y presente en el arte y en el gusto (Ensayos escogidos)*. Madrid, Alianza, 1989 [1987]. pp. 105-116.

-El Londres de Doré. Ibidem., pp. 189-205.

II. El siglo XX.

1. Obras de conjunto:

Clark, Toby.- *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid, Akal, 2000.[1997]

Taylor, Brandon.- *Arte hoy*. Madrid, Akal, 2000. [1995].

Wood, P., Frascina, F., Harris, J. y Harrison, C.- *La modernidad a debate (El arte desde los cuarenta)*. Madrid, Akal, 1999. [1993].

2. El período de entreguerras (1919-1939):

AA.VV.- *Art and Power (Europe under the Dictators, 1930-1945)*. London, Thames & Hudson, 1995.

Adam, Peter.- *El arte del Tercer Reich*. Barcelona, Tusquets, 1992.

Bown, Matthew C.- *Art of the Soviets, 1917-1992*. Manchester-New York, 1993.

Grosz, George.- *El rostro de la clase dirigente y ¡Ajustaremos cuentas!*. Barcelona, G.Gili, 1977.

Heartfield, John.- *Guerra en la Paz (Fotomontajes 1930-1938)*. Barcelona, G.Gili, 1976.

III. El arte activista en expansión (c. 1965-2000).

Crow, Thomas.- *El esplendor de los sesenta*. Madrid, Akal, 2001.

Fernández Quesada, Blanca.- *Arte y activismo*. [www.ub.es/escult/epolis/bfdez/blanca_fdez02.pdf].

Marzo, Jorge Luis (Ed.).- *Fotografía y Activismo. (Textos y prácticas 1979-2000)*. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

Reckitt, Helena y Phelan, Peggy.- *Arte y feminismo*. Londres, Phaidon, 2005.

Rohan, M.- *Paris'68: Graffiti, Posters, Newspapers and Poems of Events of May 1968*. London, Impact Books, 1988.

Wallis, Brian (Ed.).- *Arte después de la Modernidad (Nuevos planteamientos en torno a la representación)*. Madrid, Akal, 2001.[1996].

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.graffiti.org

www.graffiti-europe.org

www.stickernation.net

www.woostercollective.org

www.pensamientocritico.org

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

--

Criterios de evaluación

La evaluación será continua, sin examen final

Instrumentos de evaluación

La calificación de Aprobado se obtendrá con la asistencia y participación en los debates. Los alumnos que deseen una calificación superior deberán realizar un trabajo sobre algunas de las materias del seminario.

Recomendaciones para la evaluación.

Los trabajos, de una extensión máxima de 15 págs., deberán ser entregados antes del 20 de abril.

Recomendaciones para la recuperación.

--