

ARTES APLICADAS: MAYÓLICA DEL RENACIMIENTO

1.- Datos de la Asignatura

Código	303.208	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Final	Periodicidad	semestral
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	www.usal.es (Studium)			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Samaniego Hidalgo	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	www.usal.es		
E-mail	sasama@usal.es	Teléfono	923 29 45 50 ext. 1448

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativo como una de las materias del “Historia del Arte en la Edad Moderna”.
Perfil profesional.
Historiador del Arte: actividades profesional, docente, investigadora y gestora.

3.- Recomendaciones previas

Licenciado en Historia del Arte.

4.- Objetivos de la asignatura

Panorámica de las artes aplicadas a partir del estudio de la cerámica (hasta el siglo XVI).

5.- Contenidos

TEÓRICOS

1. **La mayólica arcaica:** el siglo XV. Las familias: verde, “a zaffera in rilievo”, “a palmetta persiana”, italo-moresca, gótico-floreale, “a occhio di penna di pavone”. Toscana: Lucca della Robbia.
2. **Faenza:** Las protofaenzas. Cerámica “alla porcellana”. “Stilo Bello”. “Stilo storiato”. “A pavone”. Casos singulares de San Petronio de Bolonia, casa Pirota, Baldassare Manara, maestro F.R., etc.
3. **Caffaggiolo.** Casa Médicis. Deruta.
4. **Gubbio.** Maestro Giorgio Andreoli, Giulio da Urbino.
5. **Casteldurante.** Cipriano Piccolpasso. Niccolo Pellipario. Giovanni Maria.
6. **Urbino.** Francesco Xanto Avelli. Guido Pellipario. Fontana. Niccola de Urbino. Patanazzi. Los diseños de los Zuccaro.
7. **Otros centros.**

PRÁCTICOS

Visita a un taller de cerámica.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- CG1. Dimensión “humanística” del fenómeno cerámico.
- CG2. Definición de los códigos artísticos que están implicados en la creación artística cerámica.
- CG3. Tratamiento crítico de la información y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico.
- CG4. Articulación de la argumentación en estructuras conceptuales superiores de síntesis.

Específicas.

- CE1. Personalidad del lenguaje musulmán con sus códigos y mecánicas correspondientes.
- CE2. Obtención de información y utilización de fuentes apropiadas.
- CE3. Aplicación de una metodología purificadora pertinente.
- CE4. Vinculaciones parentales de las obras artísticas y su contextualización histórica.
- CE5. Utilización de una terminología pertinente y exacta, rica y diversificada.

Transversales.

CT1. Uso de nuevas tecnologías para el acceso a la información.

CT2. Capacitación para la comunicación oral y escrita.

7.- Metodologías

Se basará en la conjunción de tres aspectos:

Clases teóricas: el profesor propondrá la información esencial del temario, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas y referirá el estado de la cuestión en la investigación de dichos temas.

Clases prácticas (seminarios): a) captación colectiva de información por repertorios de textos y lectura de los mismos; b) valoración y trabajo común adiestrando al alumnado en la síntesis hermeneútica; c) exposición individualizada o conjunta al colectivo grupal. Visita a un taller cerámico.

Actividad tutorial: el profesor estará a disposición del alumnado para clarificar dudas o purificar problemas, previa solicitud con suficiente antelación.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16		-	16
Clases prácticas	5		-	5
Seminarios	-			
Exposiciones y debates				
Tutorías	12			12
Actividades no presenciales	2			2
Preparación de trabajos		5	30	35
Otras actividades	5			5
Exámenes				
TOTAL	40	5	30	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALCOLEA GIL, SANTIAGO. *Historia del Arte. Tomo VII. Las Artes decorativas.* Presentación de Octavio Paz. Con un diccionario final de las artes decorativas por vv.aa. Barcelona: Carroggio S.A, 1986. 343 p.: fotos color; (23'5 x 21'5 cms.) (LB) (ISBN: 84-7254-318-8).

ALCOLEA, SANTIAGO. *Ars Hispaniæ. Historia Universal del Arte Hispánico: Volúmen vigésimo. Artes decorativas en la España Cristiana: (siglos XI-XIX).* Madrid: Editorial Plus Ultra, imp. 1958. 437 p.: 486 ils. n., VIII láms. color; (27 x 22 cms.) (LB) (ISBN: 84-7127-098-6).

ARRAIZA, ALBERTO BARTOLOMÉ (coord.). *Summa Artis. Historia General del Arte. Vol.*

XLV. *Artes decorativas I*. Coordinado por Alberto Bartolomé Arraiza, con Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso, Álvaro Soler del Campo, Rosario Coppel Areízaga, Leticia Arbeteta Mira, Luis Montañés, Margarita M. Estella Marcos, Manuel Casamar, María Antonia Casanovas, Ignasi Doménech i Vives. Madrid: Espasa-Calpe, S.A, 1999. 779 p.: fotos color y negro; (28 x 21 cms.). (LB) (ISBN: 84-239-5489-7).

ARRAIZA, ALBERTO BARTOLOMÉ (coord.). *Summa Artis. Historia General del Arte. Vol. XLV. Artes decorativas II*. Coordinado por Alberto Bartolomé Arraiza, con Rosa M. Martín i Rios, M.^a Ángeles González Mena, Concha Herrero Carretero, Alberto Bartolomé Arraiza y Cristina Partearroyo, María Paz Aguiló Alonso, Víctor Nieto Alcaide, Manuel Carrión, Juan José Junquera y Mato, María Luisa Martín Ansón, José Manuel Cruz Valdovinos. Madrid: Espasa-Calpe, S.A, 1999. 734 p.: fotos color y negro; (28 x 21 cms.). (LB) (ISBN: 84-239-5489-7).

BONET CORREA, ANTONIO (coord.). *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra, 1982. 658 p.: 475 fotos; (21 x 15 cms.) (= Manuales Arte Cátedra)(LB) (ISBN: 84-376-0373-0).

BORRÁS GUALIS, GONZALO; ESTEBAN LORENTE, JUAN FRANCISCO; ÁLVARO ZAMORA, ISABEL. *Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid: Editorial Istmo, 1995. 498 p.: 61 ils.; (18 x 12 cm.) (= Fundamentos)(LB) (ISBN: 84-7090-107-9).

DAVILLIER, CHARLES, BARON. *Les Arts decoratifs en Espagne au Moyen Âge et a la Renaissance*. Paris: A. Quantin, 1879 (Typ. Pillet et Dumoulin). p.; 4^o m. (I.S.B.N.: no tiene).

FERNÁNDEZ-VILLAMIL, CONCEPCIÓN. *Las artes aplicadas*. Madrid: G.Jomagar, 1975-1982. 2 vols. (503 + 844 p.) (LB) (ISBN: 84-400-8680-6).

FLEMING, JOHN; HONOUR, HUGH. *Diccionario de las artes decorativas*. Versión española y adaptación de María Luisa Balseiro. Madrid: Alianza Editorial, 1987. 933 p.: fotos negro; (23'5 x 16 cm.) (=Alianza Diccionarios) (LB) (I.S.B.N.: 84-206-5222-9).

GINER DE LOS RÍOS, HERMENEGILDO. *Artes industriales: desde el cristianismo hasta nuestros días: orfebrería, hierros, bronces, armas, mobiliario, marfiles, cerámica, vidrios, tejidos, bordados, encajes, tapices*. Barcelona: Antonio López, [19--?]. XIII, 231 p.: il.; 20 cm (I.S.B.N.: no tiene).

LEHNERT, GEORG. *Historia de las artes industriales. II. Época gótica y Renacimiento*. Traducido por Pilar Sánchez Sarto. Barcelona, etc.: Editorial Labor, 1933. 355 p.: 141 grabados, XXXII láms.;(19 x 12'5 cm.) (Biblioteca de Iniciación Cultural; 315-316) (LB) (I.S.B.N.: no tiene).

MALTESE, CORRADO. *Las técnicas artísticas*. [Versión española de José Miguel Morán y María de los Santos García]. Madrid: Cátedra, 1980. 479 p.: 189 fotos negro; (21 x 15 cm.) (= Manuales Arte Cátedra)(LB) (I.S.B.N.: 84-376-0228-9).

MORANT, HENRY DE. *Historia de las artes decorativas*. Con la colaboración de Gerald Gassiot-Talabot. Traducido del francés por María Antonia Pelauzy. Revisión y ampliación para la edición española por José Corredor Matheos. Madrid: Espasa-Calpe, 1980. 616 p., XXIV láms. col., 768 ils. n.; (23'5 x 18'5 cms.) (LB) (I.S.B.N.: 84-239-5267-3).

RIAÑO Y MONTERO, JUAN FACUNDO. *The Industrial Arts in Spain*. London: South Kensington Museum, 1879. VIII, 276 p.: il.; 20 cm. (=Art Handbooks) (LB) (I.S.B.N.: no tiene).

SANPERE I MIQUEL, SALVADOR. *Las artes industriales*. Barcelona: Imprenta La

Renaixensa, 1889 (LB) (I.S.B.N.: no tiene).

TERREROS Y PANDO, ESTEBAN DE. *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes*. Esteban de Terreros y Pando. Ed. facs. Madrid : Arco/Libros, 1987. 4 v.; 25 cm. (LB) (I.S.B.N.: 84-7635-014-7).

BARTOLOMEI, GIANNI. *L'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso*. 1988, 34 cm, 123 pp., ril. tutta tela impr., ill. in nero e a col., sovrac. col. (= I mestieri dell'arte)(LB) (ISBN:).

BUSTI, GIULIO; COCCHI, FRANCO (eds.). *La ceramica umbra al tempo di Perugino*. A cura di Giulio Busti e Franco Cocchi. Cinisello Balsamo: Silvana, [2004]. 221 p. : ill.; 24 cm (= Arte e Illustrati)(CT) (ISBN: 88-821-5684-2).

COOPER, EMMANUEL. *Historia de la cerámica*. Barcelona: Ediciones Ceac, 1987. 223 p., fotos negro y color (26 x 19 cms.) (= Biblioteca de Cerámica)(LB) (ISBN: 84-329-8554-6).

FIOCO, CAROLA; GHERARDI, GABRIELLA; MORGANTI, MARIA GRAZIA; VITALI, MARCELLA. *Storia dell'arte ceramica*. Bologna, D.L.: Zanichelli, 1986, D.L. viii + 368 p., fotos negro y color (27 x 20 cms.) (LB) (ISBN: 88-08-02406-7).

MORLEY-FLETCHER, HUGO (coord.). *Técnicas de los grandes maestros de la alfarería y cerámica*. Madrid: Hermann Blume, 1985. 192 p., más de 150 ils. col. y más de 150 fotos n.; (30 x 22'5 cm.) (= Artes, técnicas y métodos)(LB) (ISBN: 84-7214-318-X).

FOUREST, HENRI-PIERRE. *La ceramica europea*. "Schede" críticos de Henry-Pierre Fourest, Daniël François Lunsingh Scheurleer, Günter Reinheckel. Glosario y marcas por Letizia Tedeschi. Traducción Raffaella Ausenda. Milano: Arnoldo Mondadori Editori, 1982. 398 p., abundantes y muy buenas reproducciones color (32 x 25 cm.) (= Libri Illustrati Mondadori)(LB) (ISBN: no tiene).

IVANOVA, ELENA (cur.). *Il secolo d'oro della maiolica : Ceramica italiana dei secoli XV-XVI dalla raccolta del museo statale dell'Ermitage: Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche*. Traduttore: Anna Kalinko e Jeremy Scott. Milano: Electa, 2003. 207 p.: ill.; 29 cm (= Arte e Illustrati)(CT) (ISBN: 88-370-2220-4).

SENTANCE, BRYAN. *Cerámica: sus técnicas tradicionales en todo el mundo*. San Sebastián: Editorial Nerea, S.A., 2005. 216 p.: il. col. y n.; (28 x 24 cm.) (LB) (ISBN: 84-96431-05-3)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Webs.

www.artcyclopedia.com

Enciclopedia con más de 7.500 artistas sólo disponible en inglés. Enlaces.

<http://collections.vam.ac.uk/>

Victoria and Albert Museum.

www.icom.org/vlmp/

Directorio de los Museos más importantes del mundo y recorrido virtual por todos ellos. Enlaces.

<http://man.mcu.es/>

Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

www.oficioyarte.org

"Portal" de la Organización de los Artesanos de España.

<http://sunsite.auc.dk/cgfa/index.html>

Muy buen repertorio de imágenes.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación tendrá por objeto comprobar que el alumno ha adquirido las diversas competencias necesarias para su formación de forma continua en:

- Valoración sobre un trabajo del alumno concerniente a las Artes Aplicadas;
- Asistencia y participación activas en clase;
- Trabajos prácticos, su exposición y su discusión.

Criterios de evaluación

El sistema calificadorio se basará en el cómputo numérico de las diversas actividades entre los segmentos 0 y 10 siendo necesario al menos la obtención final de 5 para superar positivamente la asignatura

Instrumentos de evaluación

Examen final.
Trabajo individual o grupal.
Asistencia y participación activas en clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Sería deseable que el alumnado supere los tres aspectos anteriormente referidos. En caso contrario, habrá que hacer una media ponderada de cada una de las partes.

Recomendaciones para la recuperación.

Se emplearán los mismos criterios anteriores.