

Arte y Tiempo

(Observaciones sobre la “situación histórica” de la época actual)

1.- Datos de la Asignatura

Código	303215	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	1 semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Vicente Luengo Ugidos	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad		
Horario de tutorías	A determinar al recibir el horario		
URL Web			
E-mail	jvlu@usal.es	Teléfono	923294550 ext.1448

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo II: Épocas y enfoques. Bloque C: Cultura visual contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Introducción a la investigación sobre los conceptos fundamentales de las últimas tendencias artísticas, desde la década de los setenta del siglo XX hasta la actualidad.
Perfil profesional.
Graduados y licenciados en Historia del Arte, titulados en Bellas Artes, Arquitectura y

Comunicación Audiovisual y en cualquiera de las ramas de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales.

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda fundamentalmente tener conocimientos básicos en Historia del Arte General e Historiografía del Arte.

4.- Objetivos de la asignatura

En esta asignatura se intenta defender la hipótesis de que la situación que actualmente prevalece, tanto desde el punto de vista de la práctica del arte como de su investigación historiográfica, se inicia ya en los años setenta del siglo XX. En ese momento el arte conceptual plantea un problema que o bien se pretende solucionar ocultándolo (lo que implica un academicismo artístico e institucional) o bien se puede abordar, lo que implica, fundamentalmente, un cambio del concepto de tiempo y, por tanto, de la manera de plantear la historia del arte como disciplina científica. Dicho de otra manera: la comprensión actual del arte (y por extensión del pasado) depende del concepto de “tiempo” que se utilice.

Pues bien, objetivos en esta asignatura son que el alumno:

- a) pueda comprender la cuestión que se plantea (sentido histórico de la Modernidad, la respuesta posmoderna...)
- b) tenga la experiencia de interpretar ciertos textos y analizar obras de arte bajo este planteamiento, y adquirir, por consiguiente, capacidad crítica sobre la cuestión planteada.
- c) se posicione ante distintas propuestas artísticas actuales y planteamientos metodológicos de la Historia del Arte intentando abrir nuevas vías de investigación.

5.- Contenidos

INTRODUCCIÓN: *La percepción de nuestro presente*

a) Observaciones metodológicas: hermenéutica de la facticidad.

- Sobre el concepto de “actualidad” (“actualitas”/ “dinamis”)
- La sensación del tiempo detenido (imposibilidad del futuro). El “final de la Historia”.
- La “disposición” del pasado: historicismo, eclecticismo, relativismo, esteticismo.

b) Indagación histórica: las aporías de la Modernidad.

- El conceptual de los años setenta como fin de la investigación moderna.
- Aporías de la modernidad: la superación del planteamiento metafísico del arte.
- La salida posmoderna: interpretación del pop-art (A.Warhol), del expresionismo-abstracto (J.Pollock), del minimalismo (D.Judd) y del arte conceptual (Kosuth).
- La teoría posmoderna del arte: La dialéctica modernidad/posmodernidad.

SITUACIÓN HISTÓRICA: *¿Por qué llegamos a la situación actual?*

- 1.-La Modernidad –entendida desde la Ilustración hasta los años 70 del siglo XX- como reacción

lógica a la radicalización de la Antigüedad en el Barroco. Sobre la “muerte del arte” y el origen de la historia como disciplina.

2.-Fundamento de la Modernidad: el desarrollo del “principio de contradicción” como arte.

3.-El arte como lenguaje: el sentido de la abstracción en el siglo XX.

4.-Cuando se alcanza el concepto: “El concepto no conceptual de la no contradicción” (P.Klee).

IMPLICACIONES EPISTEMOLÓGICAS: *En torno al concepto de tiempo.*

1.-El problema del concepto de tiempo. La superación del tiempo vulgar o métrico.

2.-Síntomas de cambio: Danto, Dickie, Hans Belting, Podro, Didi-Huberman...

3.-La dinámica de la Historia: principios lógicos del devenir artístico. El arte y la cuestión de la identidad y diferencia

4.-La tarea actual: hacia la “síntesis” o superación de la contradicción antigüedad/modernidad.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

CG1, CG3, CG4

Específicas.

CE1, , CE5, , CE7, CE6

Transversales.

7.- Metodologías

1.-Clases teóricas: Exposición por parte del profesor de las ideas fundamentales sobre este tema, indicando los aspectos más problemáticos, con especial referencia a casos concretos.

2.-Exposiciones y debates: Discusión a partir de textos y obras o propuestas artísticas, intentando mostrar aquellos aspectos susceptibles de ser replanteados y las nuevas vías de investigación.

3.-Tutorías: Se impartirán conforme al horario establecido a principio de curso (pueden programarse individualmente o en grupos).

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12		12	24
Clases prácticas				
Seminarios	2		2	4
Exposiciones y debates	9		11	20
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Manuales de consulta:

GUASCH, Anna Maria: *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995*. Ed.: Akal. Madrid, 2000.

GUASCH, Anna Maria: *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.

GUASCH, Anna Maria (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Ed.: Alianza. Madrid, 2001.

FOSTER, Hal (1996, Massachusetts): *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Ed.: Akal. Madrid, 2001.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Ive-Alain y BUCHLOH, Benjamin H.D.: *Arte desde 1900 (Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad)*. Madrid, Akal, 2006.

TAYLOR, Brandon (1995): *Arte hoy*. Ed.: Akal. Madrid, 2000

WALLIS, Brian (ed.) (1984-1996): *Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Ed.: Akal. Madrid, 2001.

Propuesta bibliográfica sobre las cuestiones a investigar:

A.A.V.V.: *De la Muerte del Arte y otras Artes*. Rev. Archipiélago. nº 41. 2000

AMENGUAL, G.; CABOT, M.; VERMALL, J.L. y otros: *Ruptura de la tradición*.

Estudios sobre Walter Benjamín y Martin Heidegger. Ed. Trotta. Madrid, 2008.

BELTING, Hans: *Antropología de la imagen*. Ed. Katz. Madrid-Buenos Aires, 2007.

BENJAMIN, Walter. *Discursos interrumpidos I : filosofía del arte y de la Historia*. Ed.: Taurus. Madrid, 1973 (imp.1989)

BERMEJO BARRERA, José Carlos: *Sobre la Historia considerada como poesía*. Ed. Akal. Madrid, 2005.

BLOCH, Marc: *Introducción a la Historia*. Ed.: Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1952.

BUCHLOH, Benjamín H.D.: *Formalismo e Historicidad*. Akal. Madrid, 2004

CACCIARI, Massimo: *El dios que baila*. Ed. Paidós. Barcelona, 2000.

CRUZ, Manuel (compilador): *Hacia donde va el pasado. El porvenir de la memoria en el mundo contemporáneo*. Ed. Paidós. Barcelona, 2002

DANTO, A.C.: *Más allá de la caja de brillo. Las artes visuales desde la perspectiva*

- posthistórica*. Ed. Akal. Madrid, 2003 (1992)
- DANTO, A.C.: *El cuerpo/ el problema del cuerpo*. Ed. Síntesis. Madrid, 1999.
- DELEUZE, G.: *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Ed.: Paidós. Barcelona, 1986
- DIDI-HUBERMAN, Georges: *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*. Ed. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2005
- DUQUE, Félix: *El sitio de la Historia*. Ed. Akal. Madrid, 1995.
- DUQUE, F.: *Los destinos de la tradición. Filosofía de la Historia de la Filosofía*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1989.
- DUQUE, F.: *Terror tras la postmodernidad*. Ed. Adaba editores. Madrid, 2004
- FUKUYAMA, Francis: *El fin de la Historia y el último hombre*. Ed. Planeta. Barcelona, 1992.
- GÓMEZ RAMOS, Antonio: *Reivindicación del centauro. Actualidad de la filosofía de la historia*. Ed. Akal. Madrid, 2003.
- GUASCH, Anna Maria: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Ed. Alianza. 2001
- HEIDEGGER, M.: *El concepto de tiempo*. Ed. Trotta. Madrid, 1999.
- HEIDEGGER, M.: *Tiempo y ser*. Ed. Tecnos. Madrid, 1999.
- HEIDEGGER, M.: *El concepto de tiempo (tratado de 1924)*. Ed. Herder. Barcelona, 2008.
- HEIDEGGER, M.: *Tiempo e Historia*. Ed. Trotta. Madrid, 2009
- KOSELLECK, Reinhart: *Futuro pasado : para una semántica de los tiempos históricos*. Ed.: Paidós. Barcelona, 1993.
- KOSELLECK, Reinhart: *Historia-historia*. Ed.: Trotta. Madrid, 2004.
- KULTERMANN, Udo: *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*. Ed. Akal. Madrid, 1996.
- MOSÈS, Stéphane: *El ángel de la historia. Rosenzweig, Benjamín, Scholem*. Ed. Cátedra. Madrid, 1997.
- ORTEGA Y GASSET, J.: *Una interpretación de la Historia Universal*. Ed. Alianza. Madrid, 1984
- PODRO, Michael: *Los historiadores del arte críticos*. Ed.: A. Machado Libros. Madrid, 2001.
- PREZIOSI, D. (ed.): *The art of art history : a critical anthology*. Oxford University Press, 1998.
- RICOEUR, Paul: *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Ed. U.A.M. Madrid, 1999.
- RICOEUR, Paul: *La memoria, la historia, el olvido*. Ed. Trotta. Madrid, 2003
- VATTIMO, G. et al.: *En torno a la posmodernidad*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1990.
- VATTIMO, G. (compilador): *Filosofía y poesía: dos aproximaciones a la verdad*. Ed. Gedisa. Barcelona 1999.
- VATTIMO, Gianni: *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1990.
- VIRNO, Paolo: *El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico*. Ed. Paidós. Barcelona, 2002.
- VITIELLO, Vincenzo: *Genealogía de la modernidad*. Ed. Losada. Buenos Aires, 1998.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se indicarán en el transcurso de las clases.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El 60 % de la calificación corresponderá a la presentación y defensa de un pequeño ensayo de proyecto de investigación.

El 40 % de la calificación dependerá de la asistencia y participación en las clases teóricas.

Criterios de evaluación

Los criterios para la evaluación de los trabajos serán los que se indican en las competencias CG2, CE6, CG3, CE5.

En lo que concierne a la calificación por asistencia y participación en clase, se seguirán los criterios establecidos en las competencias CG1, CE1, CG4, CE7.

Instrumentos de evaluación

-Además de la exposición del proyecto en clase, para poder ser debatido por todos los asistentes, cada estudiante entregará dicho proyecto (ensayo, trabajo...) por escrito, con una extensión entre 15 y 20 folios, siguiendo las siguientes indicaciones de estilo y maquetación: a) deberá ir en formato de página DIN-A4, interlineado sencillo, con márgenes laterales de dos centímetros, bordes superior e inferior de tres centímetros, y en letra Arial 12. Los títulos de los epígrafes se escribirán en letra Arial 14, cursiva y negrita; y los epígrafes, en Arial 14, negrita; b) Las notas a pie de página y la bibliografía serán las normas establecidas en el estilo APA (American Psychological Association, <http://apastyle.apa.org/>)

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda entregar los trabajos en el plazo establecido, que se fijará al principio de curso con la entrega del horario.

Recomendaciones para la recuperación.

Ninguna.