

LA CONSIDERACIÓN SOCIAL DEL ARTISTA EN LA EDAD MODERNA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303196	Plan		ECTS	3
Carácter	Básico	Curso		Periodicidad	1º semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Castro Santamaría	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Profª Drª Ana Castro Santamaría		
Horario de tutorías	presenciales previa cita / virtuales (Studium) / correo electrónico		
URL Web	http://web.usal.es/~acs/		
E-mail	acs@usal.es	Teléfono	1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 1: Formativo básico
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura obligatoria relativa a la Historia del Arte en la Edad Moderna
Perfil profesional.
Docente, investigador

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

- Ofrecer un enfoque sociológico de la Historia del Arte
- Abordar la formación del artista, tanto la formación de taller como las fuentes teóricas y librescas
- Explorar los aspectos socio-económicos de la producción artística (organización del trabajo, contratos y condiciones, asociaciones profesionales, clientela y patronazgo)
- Entrar en contacto con documentación de la época (libros y documentos) y aprender a trabajar sobre ellos.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

- Introducción y justificación: el papel del arquitecto en la España del siglo XVI
- Definición de términos y conceptos: arquitecto / maestro de cantería
- La formación del artista: la formación tradicional y la nueva educación
- Cargos, encargos y salarios
- El valor de las trazas
- El acceso a las obras: juntas y concursos
- La cuestión del mecenazgo

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Conferencia introductoria y reseña.
- Lectura y comentario de textos: contratos, informes
- Visita a la Biblioteca General Histórica y trabajo sobre libros de Arquitectura
- Lectura y puesta en común sobre un libro (a determinar)

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

- Fomentar la capacidad de análisis de textos y datos, con espíritu crítico
- Desarrollar las capacidades de comprensión, expresión oral y escrita
- Incentivar la búsqueda de información de manera autónoma
- Conocer y utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la disciplina

Específicas.

- Desarrollar la capacidad de establecer relaciones y comprender la evolución del papel del artista en la Edad Moderna
- Profundizar en conceptos técnicos y estéticos que afectan al ejercicio profesional del arte en la Edad Moderna

Transversales.

- Capacidad analítica
- Capacidad crítica y autocrítica

7.- Metodologías

- Clases magistrales
- Clases prácticas
- Seminarios
- Exposición de trabajos
- Tutorías presenciales y on-line

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12			12
Clases prácticas	4			4
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		5	9
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
TOTAL	25		49	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

FURIÓ, Vicenç: Sociología del Arte. Cátedra. Madrid, 2000.

GOMÁ LANZÓN, Javier (dir.): Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música. Galaxia Guttemberg, 2012.

KRIS, Ernst y KURZ, Otto: La leyenda del artista. Cátedra. Madrid, 2007 (5ª ed.).

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: El artista en la sociedad española del siglo XVII. Cátedra. Madrid, 1993.

MORREALE, Margherita: "Apuntes para la historia del término arquitecto". Hispanic Review XXXVII (1959), pp. 123-136.

WITTKOWER, Rudolf y Margaret: Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa. Cátedra. Madrid, 1982.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En Studium

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

A lo largo del curso, el alumno tendrá la oportunidad de ir trabajando en ciertas tareas. Al final, se hará una prueba oral y escrita, tipo seminario o puesta en común, sobre un libro de lectura obligatoria.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta todos los trabajos del alumno (resúmenes, reseñas, trabajos expuestos en seminario y lecturas obligatorias)

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación.

Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.

Atención a la organización racional y sistemática de las ideas.

Recomendaciones para la recuperación.