

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas.

1.- Datos de la Asignatura

Código	303210	Plan		ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web			
E-mail	fergogar@usal.es	Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativas. Bloque C: Cultura visual contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proveer de instrumentos metodológicos y técnicas de análisis para acercarse desde la Historia del Arte a uno de los fenómenos audiovisuales fundamentales del siglo XX.
Perfil profesional.
Investigación. Educación secundaria y superior. Publicaciones especializadas.

Filmotecas, cinematecas, museos.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Familiarizar a los estudiantes con las metodologías actuales para investigar en el campo de la Historia del Cine, y proporcionarles instrumentos de análisis adecuados.

5.- Contenidos

Problemas específicos de la Historia del Cine.
Análisis textual y narratológico.
Bordwell: cognitivismo y formalismo aplicados.
Estudios culturales y poscoloniales.
Se realizarán prácticas a partir de varias películas.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

CG1, CG2, CG3 y CG4

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

Transversales.

7.- Metodologías

Clase magistral y estudio de casos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	13			13
Clases prácticas	5			5
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías	12,5			12,5
Actividades no presenciales		20		20
Preparación de trabajos		19,5		19,5
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL				75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Cine e Historia:

Allen, Robert; Gomery, Douglas: Teoría y práctica de la historia del cine. Paidós, Barcelona, 1995.

Burke, Peter: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona, 2005.

Ferro, M.: *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel, 1995.

* Lagny, Michelle: Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica. Barcelona, Bosch, 1997.

Rosenstone, R. A.: *El pasado en imágenes. El desafío a nuestra idea de Historia*. Barcelona: Ariel, 1997

Delage, Ch., Guigueno, V.: *L'historien et le film*. Paris, Gallimard, 2004.

Salt, Barry: *Film Style and Technology: History and Analysis*. Starword, 2009.

Teoría y análisis.

Altman, Rick: *Los géneros cinematográficos*. Barcelona, Paidós, 2000.

Aumont, J.; Marie, M.: *Análisis del film*. Barcelona, Paidós, 1990.

Bordwell, D.: *La narración en el cine de ficción*. (1985) Paidós, Barcelona, 1996.

- *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. (1989). Paidós, Barcelona, 1995.
- *Figures traced in Light. On cinematic staging*. University of California Press, 2005.
- *The way Hollywood tells it: story and style in modern movies*. Berkeley, University of California Press. 2006.

Casetti, Francesco; Di Chio, Federico: *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1991.

Gaudreault, A.; Jost, F: *El relato cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1995.

Gaudreault, A., Marion, Ph.: *La fin du cinema? Un média en crise à l'ère du numérique*. Armand Colin, Paris, 2013. Hay trad. al inglés *The end of Cinema?*, en Columbia University Press.

Iampolski, M.: *La teoría de la intertextualidad y el cine*. Valencia, Episteme, 1996.

Pérez Bowie, J.A.: *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2010.

Shohat, Ella; Stam, Robert: *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*. Paidós, 2002.

Zumalde, Imanol: *La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción*. Cátedra, 2011.

Zunzunegui, Santos. *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*. Paidós, Barcelona, 1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

La evaluación será continua, con un trabajo final.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y preparación de las prácticas, 40%.
Calidad de los trabajos realizados, 60%

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.