

CONTEXTOS HISTÓRICOS DE LA CULTURA BARROCA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303206	Plan	Máster	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Primer cuatrimestre
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia y Centro de Historia Universitaria Alfonso IX		
Horario de tutorías	A determinar en función del horario de clases		
URL Web			
E-mail	lers@usal.es	Teléfono	923 294500, ext. 1401, 1408 y 1457

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura optativa de Historia Moderna dentro del "Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte".

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Asignatura de contextos históricos.

Perfil profesional.

Asignatura para el ejercicio profesional vinculado a la docencia, investigación histórica, arte y patrimonio; incluyendo otros perfiles profesionales especializados.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos de grado.

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Reflexión crítica y aplicada sobre diversos problemas de la cultura barroca en su contexto histórico general.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

- 1.- La crisis europea del siglo XVII.
- 2.- Quiebras demográficas y económicas.
- 3.- Monarquías y política internacional.
- 4.- La religión y las iglesias.
- 5.- Caracterización expresiva: literatura y costumbres.
- 6.- Morfologías barrocas.

(Una parte de estos contenidos serán presenciales, y otra se canalizará de forma electiva a través de

las actividades personales).

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

CG1. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios. (CG2 del Proyecto de Máster).

CG2. Los estudiantes adquirirán habilidades para un estudio autodirigido o autónomo. (CG4 del Proyecto de Máster).

CG3. Que los estudiantes muestren su destreza en la búsqueda, selección y análisis de las fuentes de la historia del Arte. (CE2 del Proyecto de Máster).

CG4. Que los estudiantes sean capaces de desarrollar una investigación original con los requisitos de rigor académico. (CE6 del Proyecto de Máster).

CG5. Que los estudiantes comprendan los procedimientos, técnicas, y enfoques y tendencias metodológicas propias en la investigación de la historia del Arte. (CE7 del Proyecto de Máster).

Específicas.

CE1. Los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares. (CG1 y CE1 de Proyecto de Máster).

CE2. Que los estudiantes analicen, sintetizen y estructuren la información manejada y redacten sus trabajos de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado. (CE4 del Proyecto de Máster).

Transversales.

CT1. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados. (CG3 del Proyecto de Máster).

CT2. Que los estudiantes apliquen los recursos de las nuevas tecnologías (TIC), y utilicen esta herramienta con la necesaria capacidad crítica. (CE3 del Proyecto de Máster).

CT3. Que los estudiantes demuestren su capacidad de relación y comunicación con sus colegas, y la de trabajar en equipo. (CE5 del Proyecto de Máster).

7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase

magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

- Sesión magistral (clase).
- Prácticas en el aula.
- Seminarios y debates.
- Elaboración de trabajos.
- Exposiciones de alumnos.
- Tutorías.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	10		10	20
Clases prácticas	4		10	14
Salidas de campo				
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías	4			4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			14	14
Otras actividades				
Exámenes	3		6	9
TOTAL	25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Bergin, Joseph, *Historia de Europa Oxford. El siglo XVII*, Barcelona, Crítica, 2002.
- Fernández Álvarez, Manuel, *La sociedad española en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1989, 2 vols.
- Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700*, Madrid, Akal, 1994.
- Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis E. y Sánchez Lora, José Luis, *Historia de España Tercer Milenio. Los siglos XVI y XVII. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Fundación Española de Historia Moderna: <http://www.moderna.1.ih.csic.es/fehm/>.
- Modernitas. Bibliografía de Historia Moderna: <http://www.moderna1.ih.csic.es/modernitas/default.htm>.
- Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Salamanca:

<http://www3.usal.es/-sabus/biblioteca.htm>.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Se procurará una evaluación continuada y personalizada del alumno.

Criterios de evaluación

- Exámenes escritos sobre contenidos: 40-50%.
- Elaboración de trabajos: 30-40%.
- Asistencia y participación en seminarios y tutorías: 10-30%.

Instrumentos de evaluación

- Exámenes.
- Trabajos.
- Seminarios de debate.
- Asistencia y participación.

Recomendaciones para la evaluación.

Lecturas complementarias.

Recomendaciones para la recuperación.

Profundización en los objetivos de la asignatura no alcanzados.