

| | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------|----------------------|----|-----------|--|
| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | | 22-2-2019 | |
| Nombre y apellidos | ANA CASTRO SANTAMARÍA | | | | |
| DNI/NIE/pasaporte | 07843386H | Edad | 56 | | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | K-7696-2014 | | | |
| | Código Orcid | 0000-0003-4823-8248 | | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|--|--|
| Organismo | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | | | | |
| Dpto./Centro | Dpto. Hª del Arte – BBAA / Facultad de Geografía e Historia | | | | |
| Dirección | C/ Cervantes s/n | | | | |
| Teléfono | 656328564 | correo electrónico | acs@usal.es | | |
| Categoría profesional | Profesora Titular de Universidad | Fecha inicio | 26/4/2002 | | |
| Espec. cód. UNESCO | Primaria: 550602 – Historia del Arte Secundaria: 620100 - Arquitectura | | | | |
| Palabras clave | Historia del Arte, Historia de la Arquitectura, Tardogótico, Renacimiento, Humanismo, Arquitectura universitaria y colegial, Fuentes para la Historia del Arte | | | | |

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|---|--------------------------|------------|
| Licenciatura en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte) | Universidad de Salamanca | 14/10/1985 |
| Doctora en Historia del Arte | Universidad de Salamanca | 25/6/1994 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Número de sexenios de investigación: 4 consecutivos. Fecha del último concedido: 01/01/2014

Número de tesis dirigidas en los últimos 10 años: 1 (César Amador Isidro García: El arte de los monasterios jerónimos de la provincia de Zamora, fecha lectura: 13/07/2015).

Tesis en curso: 3 (María Teresa Rodríguez Bote: Intercambios y relaciones artísticas entre Francia y la Corona de Castilla en el siglo XVI; fecha prevista de lectura, 2019; Juan Escorial Esgueva: Desarrollo arquitectónico de la diócesis de Osma (1505-1613): recepción y patrocinio de modelos artísticos, fecha prevista de lectura, 2020; Ana Isabel del Arco Ballesteros: Las canteras y canteros desde el siglo XVI a la actualidad. Las provincias de Salamanca, Ávila y Zamora; fecha prevista lectura, 2020).

Trabajos Fin de Grado: 12

Trabajos Fin de Máster: 5

Tesis de Licenciatura: 1

Artículos en revistas científicas (últimos 10 años): 3

Capítulos de libros (últimos 10 años): 24

Coordinación de libros: 1 (La impronta humanística (ss. XV-XVIII): saberes, visiones e interpretaciones. Oficina de Studi Medievali, Palermo, 2013, ISBN 978-88-6485-072-6)

Catálogos de exposiciones: fichas y artículos, 9

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, premio extraordinario fin de carrera (1985). Recibí varias becas de investigación (Diputación, P.F.P.I., Universidad de Salamanca). En 1994 presenté mi tesis doctoral sobre Juan de Álava. En estos años, publiqué otros trabajos, como El Colegio Mayor de Cuenca, 1993, premio Salamanca, un artículo en Academia (1992).

Desde 1994 y durante 5 años, fui profesora ayudante de Facultad y publiqué varios artículos en revistas de prestigio (Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Anales de Historia del Arte, BSAA, Boletín del Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar,



Compostellanum, Norba Arte, etc.), además de algunos capítulos de libro.

Como profesora asociada a tiempo completo (1999-2002) se editó el libro Juan de Álava, arquitecto del Renacimiento. Caja Duero, 2001, entre otros trabajos. A partir del año 2000 comencé a involucrarme en Proyectos de Investigación Nacionales: Un arquitecto del Renacimiento español, Pedro de Ybarra (IP Antonio Navareño Mateos), financiado por el Ministerio de Educación y Cultura; El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a la Restauración (2001-2003, IP Germán Ramallo Asensio), Ministerio de Ciencia y Tecnología, que dio lugar al libro Las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos. Universidad de Murcia, 2003.

Desde el 26-4-2002 hasta la fecha soy Profesora Titular de Universidad. He formado parte de varios grupos de investigación: con Begoña Alonso como IP, en torno al tema del Tardogótico castellano, con publicaciones colectivas relevantes (Los últimos arquitectos del gótico, 2010; La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América. Sílex, 2011; Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios, 2014; 1514, Arquitectos tardogóticos en la encrucijada, 2016), así como individuales (en revistas como Archivo Español de Arte y De Arte, o en congresos). Este grupo tuvo su continuidad en el dirigido por Javier Ibáñez, de la Universidad de Zaragoza: Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación (HAR2014-54281-P) y su continuación: El diseño de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación (HAR2014-54281-P), aún en curso.

Un segundo grupo está vinculado al Instituto de Humanismo de la Universidad de León, al que me incorporé en 2010; mi aportación más importante fue la publicación del libro La impronta humanística, Officina di Studi Medievali, Palermo, 2013. Además, he participado en otros dos libros (editados por Turner y El Forastero).

Una última línea de investigación vinculada al GIR de la Universidad de Salamanca Arte y patrimonio universitario (desde 2007) ha dado como frutos publicaciones internacionales (el libro The Ulster Earls and Baroque Europe, Four Courts Press, 2010; Ricostruire; revista Acta

Comeniana) o nacionales, tanto en formato de libro (Arzobispos de Toledo, mecenas universitarios, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004; Historia de la Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca, 2004 y 2009; Diego Ramírez de Villaescusa: obispo y mecenas. Universidad de Castilla La Mancha, 2009; Lienzos del Recuerdo, Universidad de Salamanca, 2015) como de revista (Miscelanea Alfonso IX 2012). Entre las tareas de transferencia, merecen destacarse un documental sobre la iglesia de San Martín, “Tesoro escondido” (DL. S 529-2017), y el comisariado de la exposición sobre “Colegios Mayores en Salamanca: huellas y sombras” (Museo de Salamanca, junio-agosto, 2018), financiada por la Junta de Castilla y León.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos 10 años)

Libro

CASTRO SANTAMARÍA, Ana y GARCÍA NISTAL, Joaquín (coords.): *La impronta humanística (ss. XV-XVIII): saberes, visiones e interpretaciones*. Officina di Studi Medievali. Palermo, 2013. ISBN 978-88-6485-072-6

Capítulos de libro

CASTRO SANTAMARÍA, Ana y RUPÉREZ ALMAJANO, M^a Nieves: “Reconstruir un edificio desaparecido a través de fuentes documentales, arqueológicas y gráficas. El caso del colegio de Cuenca en Salamanca”, en *Riconstruire – 3. Architettura - Storia – Rappresentazione*. Edizioni Caracol, 2016, pp. 35-50, ISBN 978-88-98546-57-2.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “Los maestros de obras de la Universidad de Salamanca (siglos XV-XVI)”, en *1514: Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*, Begoña Alonso y Juan Clemente Rodríguez Estévez (coords.). Universidad de Sevilla, 2016, pp. 191-204, ISBN 978-84-472-1799-1.

RUPÉREZ ALMAJANO, M^a Nieves y CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “El Colegio de Cuenca a la luz de un plano de 1827”, en *Lienzos del Recuerdo. Estudios en homenaje a José M^a Martínez Frías*, Lucía Lahoz y Manuel Pérez (coords.). Ediciones Universidad de Salamanca, 2015, pp. 585-597, ISBN 978-84-9012-541-0.



CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “La organización económica y administrativa de la fábrica de la catedral de Salamanca en los inicios de su construcción”, en *Arquitectura Tardogótica en la Corona de Castilla: Trayectorias e Intercambios*, Begoña Alonso y Fernando Villaseñor (coords.). Universidad de Cantabria, pp. 85-110, ISBN 9788481027242.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “Ilustres suicidas: Cleopatra y Lucrecia en palacios salmantinos”, en *Imagen y documento: materiales para escribir una historia cultural*, Joaquín García Nistal (coord.), Ediciones El Forastero, 2014, pp. 37–60, ISBN 978-84-942791-0-2

CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “La fábrica de la Catedral de Salamanca en el siglo XVI. Organización económica y administrativa durante la primera campaña constructiva (1513-1550)”, en *La Catedral de Salamanca. De Fortis a Magna*, Mariano Casas (coord.) Diputación Provincial de Salamanca, 2014, pp. 1547- 1657. ISBN 978-84-7797-444-4

CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “La imagen de César en los libros de medallas del siglo XVI. A propósito del medallón del claustro de la Catedral de Santiago de Compostela”, en *La impronta humanística (ss. XV-XVIII): saberes, visiones e interpretaciones*, Ana Castro Santamaría y Joaquín García Nistal (coords.). Oficina di Studi Medievali, 2013, pp. 393-412. ISBN 978-88-6485-072-6

CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “Tardogótico versus Renacimiento”, en *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*, Begoña Alonso (coord.). Sílex, 2011, pp. 253-273. ISBN 978-84-7737-558-6

CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “La catedral de Sevilla como modelo: la catedral de Salamanca”, en *La Catedral sin la Catedral*. XVIII edición del Avla Hernan Rviz, Alfonso Jiménez (ed.), Catedral de Sevilla, 2011, pp. 57-115. ISBN 9788493892302

CASTRO SANTAMARÍA, Ana y RUPÉREZ ALMAJANO, M^a Nieves: “The Real Colegio de San Patricio de Nobles Irlandeses of Salamanca: its building and properties, 1592-1768”, en *The Ulster Earls and Baroque Europe*, Thomas O’Connor & Mary Ann Lyons (eds.), Four Courts Press, Dublin, 2010, pp. 223-241. ISBN 978-1-84682-185-1

CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “Libros de medallas en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca. Los primeros 50 años de bibliografía numismática (1517-1567)”, en *Otros tiempos, otros mundos, un continuum. Tradición clásica y humanística (S. XVI-XVIII)*, M^a Isabel Viforcós Marinas y M^a Dolores Campos Sánchez-Bordona (coords.). Turner, 2010, pp. 245-267. ISBN 978-84-309-5113-0

CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “Diego Ramírez en la Universidad de Salamanca: su labor como visitador y mecenas” y “Descripciones e iconografía del obispo Ramírez”, en *Diego Ramírez de Villaescusa: obispo y mecenas*, Juan Manuel Millán Martínez (coord.). Universidad de Castilla La Mancha, 2009, pp. 55–87 y 283-289. ISBN 978-84-8427-682-1

RUPÉREZ ALMAJANO, M^a Nieves y CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “Colegios desaparecidos” y “Patrimonio desaparecido. Fuentes y métodos para la investigación de la arquitectura colegial”, en *Historia de la Universidad de Salamanca*, Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares (coord.). Tomo II: *Estructuras y flujos*, pp. 471-485 y Tomo IV: *Vestigios y Entramados*, pp. 241-285. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2004 y 2009. ISBN 84-7800-120-4

Artículos

CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “La planta forma de la Catedral Nueva de Salamanca”, *Artígrama*, 31 (2016), pp. 203- 230.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “Morfologías de la Universidad de Salamanca clásica, siglo XVI”, *Miscelanea Alfonso IX* 2012, pp. 121-158.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana: “El testamento de Juan de Álava”. *De Arte* 10 (2011), pp. 49-68.

C.2. Proyectos (últimos 10 años)

Referencia: HAR2014-54281-P

Título: “El diseño de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación”.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Nombre del investigador principal: Javier Ibáñez Fernández.

Entidad de afiliación: Universidad de Zaragoza.

Fecha de inicio de y de finalización: 01/01/2015 - 31/12/2018).

Cuantía de la subvención: 22.000 €.

Tipo de participación: investigador (tiempo completo).

Referencia: HAR2017-85523-P

Título: “Los diseños de arquitectura de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XVII y XVIII. Inventario y catalogación”.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Nombre del investigador principal: Javier Ibáñez Fernández.

Entidad de afiliación: Universidad de Zaragoza.

Fecha de inicio de y de finalización: 01/01/2018 - 31/12/2020).

Cuantía de la subvención: 30.250 €.

Tipo de participación: investigador (tiempo completo).

Referencia: FFI2012-37448-C04-02

Título: La imagen, otras formas de narrar. Monedas y medallas

Entidad financiadora: DGICYT (Dirección General de Investigación Científica y Técnica)

Nombre del investigador principal: M^a Dolores Campos Sánchez-Bordona

Entidad de afiliación: Instituto de Humanismo y Tradición Clásica. Universidad de León

Fecha de inicio de y de finalización: 01/01/2013 - 31/12/2015

Cuantía de la subvención: 10.000 €

Tipo de participación: investigador (tiempo parcial)

Referencia: HAR2011-25138

Título: Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Nombre del investigador principal: Begoña Alonso Ruiz

Entidad de afiliación: Universidad de Cantabria

Fecha de inicio de y de finalización: 01/01/2012- 31/12/2014

Cuantía de la subvención: 42.172 €

Tipo de participación: investigador (tiempo parcial)

Referencia: FFI2009-13049-C04-01

Título: La tradición clásica y humanística en España e Hispanoamérica, ss. XVI-XVIII. Estudios y ediciones

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Nombre del investigador principal: Jesús Paniagua Pérez

Entidad de afiliación: Instituto de Humanismo y Tradición Clásica. Universidad de León

Fecha de inicio de y de finalización: 01/01/2010 - 31/12/2012

Cuantía de la subvención: 36.300 €

Tipo de participación: investigador (tiempo parcial)

Referencia: HAR2008-04912/ARTE

Título: Arquitectura y poder: el tardogótico castellano entre Europa y América.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Nombre del investigador principal: Begoña Alonso Ruiz

Entidad de afiliación: Universidad de Cantabria

Fecha de inicio de y de finalización: 01/01/2008- 31/12/2010

Cuantía de la subvención: 19.800 €

Tipo de participación: investigador (tiempo parcial)

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Contratos art. 81

RUPÉREZ ALMAJANO, M.N. y CASTRO SANTAMARÍA, A., Comisariado científico de exposición sobre Colegios Mayores en el Museo de Salamanca. Junta de Castilla y León, del

01/01/2018 al 01/09/2018.

Documental sobre la iglesia de San Martín de Salamanca, “Tesoro escondido”, 57 min. (DL. S 529-2017). Grupo Fe y Arte, Unidad Pastoral Centro Histórico.

C.4. Patentes



C.5, C.6, C.7...