



## **ANTONIO CASASECA CASASECA**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 30/06/2017

**v 1.4.0**

e7fac896c9d0d60c80f775651b673a5c

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

**Antonio Casaseca Casaseca** Catedrático de Historia del Arte . Licenciado, con grado (1973) en Filosofía y Letras ( Historia ) y Doctor en 1987, con mención especial, por la USAL. Reconocidos cinco sexenios de investigación. Mis investigaciones se han orientado sobre Arte Moderno Español: 9 libros, sobre Rodrigo Gil; la biografía sobre Los Lanestosa; el Catálogo de Peñaranda de Bracamonte, la monografía sobre Las catedrales de Salamanca, o La pintura cuzqueña en el Museo de Salamanca. Capítulos de libros, algunos de especial relevancia, y más de 35 artículos, en AEA, BSAA. EP, SZ, BICAznar; y monografías sobre escultores barrocos salmantinos del siglo XVII; la ponencias en Congresos: Congreso Internacional de Coimbra sobre Juan de Borgoña y la pintura renacentista en Zamora, el artículo La huella de los Fonseca en Salamanca, en el catálogo Erasmo en España, y los últimos sobre La escultura de finales del XVI en Salamanca y La Anunciación de Diego de Siloe del retablo de las Úrsulas.

Paralelamente he dirigido como IP dos proyectos y varios contratos Art.83 LRU.

Soy director y fundador del GIR Tradib., y he recibido dos premios de investigación: El Villar y Macías, del CES, y el María de Maeztu a la excelencia científica de la USAL

Mi actividad docente ha sido amplia y variada, desarrollada en la Licenciatura y Grado de Historia del Arte, en el Curso de Doctorado y en varios Másteres sobre Patrimonio Artístico. He sido profesor de Arte Español de varias Universidades Americanas

He dirigido 7 doctorales que obtuvieron la máxima calificación. Trabajo que se completa con la dirección de 6 tesinas, de las que tres, de Arte Moderno, han sido publicadas; otra es de Arte Precolombino y la última de Arte Brasileño, defendida en el Instituto de Estudios Brasileños.

He organizado, dirigido y coordinado el Congreso Internacional La Plaza Eurobarroca, dentro del programa europeo Raphaël, y las jornadas de Arte medieval en Zamora, publicadas por la Universidad de Salamanca

Formé parte del equipo redactor del Plan especial de la ciudad de Salamanca (1974). He dirigido el equipo que por encargo del Ministerio de Cultura realizó los inventarios artísticos de Salamanca, -uno publicado como catálogo-, trabajo que continuó al asumir las competencias la JCyL. Formé parte del equipo redactor de Plan director de la catedral de Ciudad Rodrigo, y he dirigido la realización del Plan museológico de las catedrales de Salamanca (con registro de Propiedad Intelectual), el Estudio histórico artístico de las torres de las catedrales, Estudio iconográfico de las vidrieras de la Catedral de Salamanca y otros trabajos relacionados con el Patrimonio Artístico, como Salamanca Patrimonio de la Humanidad, financiado por Iberdrola

He sido comisario de varias exposiciones y responsable de la edición de sus catálogos: La Platería en la época de los Austrias Mayores (Valladolid, 1995),; La construcción de la Plaza Mayor ( Salamanca, 1998), y he formado parte de los comités científicos de otras: Edades del Hombre de Valladolid (1988), Burgos (1990), El taller del Arquitecto (1998), y La Cofradía de la Vera Cruz. V Centenario (2006), y he participado en las de Rodrigo Gil (2000) y Erasmo en España(2002-2003).



Dentro de la Administración Autonómica, desde 1985 hasta 1995 he sido miembro de libre designación en la Ponencia Técnico Artística, y desde 1995, soy Comisionado de Patrimonio nombrado por la Consejera/o

**ANTONIO CASASECA CASASECA**

Apellidos: **CASASECA CASASECA**  
 Nombre: **ANTONIO**  
 DNI: **7783291E**  
 Sexo: **Hombre**  
 Teléfono fijo: **923294500 - 1449**  
 Correo electrónico: **acasa@usal.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia del Arte\_Bellas Artes, Facultad de Geografía e Historia  
**Categoría profesional:** CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD  
**Fecha de inicio:** 24/05/2016  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Identificar palabras clave:** Arte

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Excmo.Ayuntamiento de Salamanca	Miembro de la Comisión Técnico Artística	01/03/1995
2	Universidad de Salamanca	Miembro de la Comisión Asesora del Sr. Rector de la Universidad en temas de Patrimonio Artístico	30/05/2007
3	Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León	Comisionado de Patrimonio	01/03/1995
4	Universidad de Salamanca	Coordinador de COU.	01/10/2006
5	Universidad de Salamanca	Representante de la Universidad en la C. T. Patrimonio	10/04/2004
6	Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León	Miembro de libre designación en la Comisión Territorial de Patrimonio	24/06/1985
7	Universidad de Salamanca	Miembro del Consejo de Investigación de la Universidad	01/02/1991
8	Universidad de Salamanca	Director del Departamento de Historia del Arte BB.AA	01/06/1991
9	Universidad de Salamanca	Secretario del Colegio Universitario de Zamora	16/10/1990
10	Universidad de Salamanca	Subdirector del Colegio Universitario de Zamora	12/12/1989
11	Universidad de Salamanca	Titular de Universidad, acreditado para Catedrático	27/04/1989
12	Universidad de Salamanca	Titular Interino	01/10/1987

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
13	Universidad de Salamanca	Profesor Colaborador	01/10/1982
14	Universidad de Salamanca	Profesor Encargado de Curso	01/01/1978
15	Universidad de Salamanca	Profesor Ayudante	01/10/1974
16	Universidad de Salamanca	Profesor Colaborador	01/10/1973

- 1 Entidad empleadora:** Excmo. Ayuntamiento de Salamanca **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Categoría profesional:** Miembro de la Comisión Técnico Artística  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/1995 - 30/05/2016 **Duración:** 21 años - 2 meses
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Miembro de la Comisión Asesora del Sr. Rector de la Universidad en temas de Patrimonio Artístico  
**Fecha de inicio-fin:** 30/05/2007 - 30/04/2016 **Duración:** 8 años - 11 meses
- 3 Entidad empleadora:** Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León  
**Categoría profesional:** Comisionado de Patrimonio  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/1995 - 30/04/2016 **Duración:** 21 años - 2 meses
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Coordinador de COU.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 01/10/2007 **Duración:** 1 año
- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Representante de la Universidad en la C. T. Patrimonio  
**Fecha de inicio-fin:** 10/04/2004 - 30/05/2007 **Duración:** 2 años - 1 mes
- 6 Entidad empleadora:** Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León  
**Categoría profesional:** Miembro de libre designación en la Comisión Territorial de Patrimonio  
**Fecha de inicio-fin:** 24/06/1985 - 01/03/1995 **Duración:** 9 años - 9 meses  
**Ámbito actividad de gestión:** Comunidades Autónomas
- 7 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Miembro del Consejo de Investigación de la Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/1991 - 01/02/1995 **Duración:** 4 años
- 8 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Departamento:** Departamento, Facultad de Geografía e Historia  
**Ciudad entidad empleadora:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Categoría profesional:** Director del Departamento de Historia del Arte BB.AA **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/1991 - 17/11/1992 **Duración:** 1 año - 6 meses - 16 días  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 9 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Secretario del Colegio Universitario de Zamora  
**Fecha de inicio-fin:** 16/10/1990 - 20/05/1991 **Duración:** 1 año - 5 meses



- 10** Entidad empleadora: Universidad de Salamanca Tipo de entidad: Universidad  
Categoría profesional: Subdirector del Colegio Universitario de Zamora  
Fecha de inicio-fin: 12/12/1989 - 15/10/1990 Duración: 1 año - 2 meses
- 11** Entidad empleadora: Universidad de Salamanca Tipo de entidad: Universidad  
Categoría profesional: Titular de Universidad, acreditado para Catedrático  
Fecha de inicio: 27/04/1989
- 12** Entidad empleadora: Universidad de Salamanca Tipo de entidad: Universidad  
Categoría profesional: Titular Interino  
Fecha de inicio: 01/10/1987 Duración: 2 años
- 13** Entidad empleadora: Universidad de Salamanca Tipo de entidad: Universidad  
Categoría profesional: Profesor Colaborador  
Fecha de inicio: 01/10/1982 Duración: 5 años
- 14** Entidad empleadora: Universidad de Salamanca Tipo de entidad: Universidad  
Categoría profesional: Profesor Encargado de Curso  
Fecha de inicio: 01/01/1978 Duración: 4 años
- 15** Entidad empleadora: Universidad de Salamanca Tipo de entidad: Universidad  
Categoría profesional: Profesor Ayudante  
Fecha de inicio: 01/10/1974 Duración: 4 años
- 16** Entidad empleadora: Universidad de Salamanca Tipo de entidad: Universidad  
Categoría profesional: Profesor Colaborador  
Fecha de inicio: 01/10/1973 Duración: 1 año



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Nombre del título:** Licenciado en Filosofía y Letras Sección Historia Opción Historia del Arte  
**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 11/10/1973
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Grado de Licenciatura en Historia del Arte  
**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 1973

### Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Doctorado  
**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 01/10/1986
- 2 Programa de doctorado:** Cursos de Doctorado  
**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 1974

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Formación docente específica para profesores del Master de Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato  
**Objetivos del curso/seminario:** Proporcionar un espacio y tiempo de reflexión sobre cuestiones metodológicas didácticas del ámbito de la Educación Secundaria, Bachillerato, Formación profesional y enseñanzas de idiomas  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** IUCE. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 17/06/2015 - 18/06/2015
- 2 Título del curso/seminario:** Campus Virtual Studium 2 ( Nueva versión). Version on-line  
**Objetivos del curso/seminario:** Ayudar a los docentes a familiarizarse de forma rápida con el nuevo Studium  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** IUCE. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 30/05/2015 - 10/06/2015



- 3 Título del curso/seminario:** Campus virtual.Iniciación a Studium I  
**Objetivos del curso/seminario:** Iniciación al manejo de la plataforma Studium.I  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de Ciencias de la Educacion  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 21/05/2012 - 21/05/2012
- 4 Título del curso/seminario:** Metodología del estudio y didáctica de la historia del Arte  
**Entidad organizadora:** USAL .Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 17/07/1981 - 30/07/1981
- 5 Título del curso/seminario:** Metodología actual de la investigación y de la enseñanza de la Historia  
**Objetivos del curso/seminario:** Perfeccionar la investigación histórica  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de de Ciencias de la Eduación  
**Duración en horas:** 100 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 24/05/1976 - 24/06/1976

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés medio		C1	A1	A1	A1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español II  
**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte en España II  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia





- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Máster en estudios avanzados de Historia del Arte  
**Titulación universitaria:** Máster  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura española del Siglo de Oro  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** escultura Española del Renacimiento y Barroco  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Español II ( Arte Moderno Español)  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura española del Renacentista y Barroca  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Máster en estudios avanzados de Historia del Arte  
**Titulación universitaria:** Máster  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura Española del Siglo de Oro  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015



**Fecha de finalización:** 2015

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**10 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Español II ( Arte Moderno Español)

**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2013

**Fecha de finalización:** 2014

**Fecha de finalización:** 2014

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**11 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura Española del Renacimiento y Barroco

**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2013

**Fecha de finalización:** 2014

**Fecha de finalización:** 2014

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**12 Nombre de la asignatura/curso:** Estudios avanzados de Historia del Arte

**Titulación universitaria:** Máster

**Fecha de inicio:** 2013

**Fecha de finalización:** 2014

**Fecha de finalización:** 2014

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**13 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura Española del Siglo de Oro

**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2013

**Fecha de finalización:** 2014

**Fecha de finalización:** 2014

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**14 Nombre de la asignatura/curso:** Arquitectura Española del Renacimiento y Barroco

**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2012

**Fecha de finalización:** 2013

**Fecha de finalización:** 2013

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**15 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura Española del Renacimiento y Barroco

**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2012

**Fecha de finalización:** 2013

**Fecha de finalización:** 2013

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia



**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y pintura española del Renacimiento  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Máster en estudios avanzados en Historia del Arte  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura Española del Siglo de Oro  
**Titulación universitaria:** / Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Moderno Español. 3 er.Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2012  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y pintura española del Renacimiento. 3 er.Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2012  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Máster en estudios avanzados en Historia del Arte  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2012  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia



- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Renacentista Español. 3.er Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y pintura española del Renacimiento. 3 er.Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Moderno Español. 3 er.Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y pintura española del Renacimiento. 3 er.Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Moderno Español.3 er Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008



**Fecha de finalización:** 2008

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**29 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y pintura Española del Renacimiento.3 er Curso

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2007

**Fecha de finalización:** 2008

**Fecha de finalización:** 2008

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**30 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Prerrománico de la Península Ibérica

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2006

**Fecha de finalización:** 2007

**Fecha de finalización:** 2007

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**31 Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2006

**Fecha de finalización:** 2007

**Fecha de finalización:** 2007

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**32 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y pintura española del Renacimiento.3 er Curso

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2006

**Fecha de finalización:** 2007

**Fecha de finalización:** 2007

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**33 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Moderno Español.3 er. Curso

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2005

**Fecha de finalización:** 2006

**Fecha de finalización:** 2006

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**34 Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2005

**Fecha de finalización:** 2006

**Fecha de finalización:** 2006

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia



**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

- 35 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y Pintura española del Renacimiento 3-er Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 36 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Moderno Español.3 er. Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 37 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Precolombino 1 er. Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 38 Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 39 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Moderno Español. 3. er. Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 40 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Precolombino 1 er. Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia



- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en Castilla y León. 3. er. Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en Castilla y León. 3. er. Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Moderno Español. 3. er. Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Hispanoamericano. 3 Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2002  
**Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Hispanoamericano. 3 Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2002  
**Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Renacentista Español. 2 Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2002



**Fecha de finalización:** 2002

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**48 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Renacentista Español. 3 Curso

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2000

**Fecha de finalización:** 2002

**Fecha de finalización:** 2002

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**49 Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2000

**Fecha de finalización:** 2002

**Fecha de finalización:** 2002

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**50 Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2000

**Fecha de finalización:** 2002

**Fecha de finalización:** 2002

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**51 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Hispanoamericano. 4Curso

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 1997

**Fecha de finalización:** 2000

**Fecha de finalización:** 2000

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**52 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Renacentista Español. 3 er.Curso

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 1997

**Fecha de finalización:** 2000

**Fecha de finalización:** 2000

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**53 Nombre de la asignatura/curso:** Arte en Castilla y León. 3 er.Curso

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 1997

**Fecha de finalización:** 2000

**Fecha de finalización:** 2000

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia





**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

- 54 Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1997 **Fecha de finalización:** 2000  
**Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 55 Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1997 **Fecha de finalización:** 2000  
**Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 56 Nombre de la asignatura/curso:** Arte en Castilla y León. 3 er.Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1989 **Fecha de finalización:** 1996  
**Fecha de finalización:** 1996  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 57 Nombre de la asignatura/curso:** Precolombino e Hispanoamericano. 4Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1989 **Fecha de finalización:** 1996  
**Fecha de finalización:** 1996  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 58 Nombre de la asignatura/curso:** Precolombino e Hispanoamericano. 4Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1989 **Fecha de finalización:** 1996  
**Fecha de finalización:** 1996  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 59 Nombre de la asignatura/curso:** Arte I .Primer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1987 **Fecha de finalización:** 1989  
**Fecha de finalización:** 1989  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia



- 60** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Precolombino e Hispanoamericano .Cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1987 **Fecha de finalización:** 1989  
**Fecha de finalización:** 1989  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 61** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado.Coordinador  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1987 **Fecha de finalización:** 1989  
**Fecha de finalización:** 1989  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 62** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte I .Primero  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1982 **Fecha de finalización:** 1987  
**Fecha de finalización:** 1987  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 63** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Precolombino e Hispanoamericano .Cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1982 **Fecha de finalización:** 1987  
**Fecha de finalización:** 1987  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 64** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte I .Primero  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1978 **Fecha de finalización:** 1982  
**Fecha de finalización:** 1982  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 65** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte I .Primero  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1978 **Fecha de finalización:** 1982  
**Fecha de finalización:** 1982  
**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia
- 66** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Precolombino e Hispanoamericano .4 Curso  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 1978 **Fecha de finalización:** 1982



**Fecha de finalización:** 1982

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**67 Nombre de la asignatura/curso:** Clases Prácticas, 3º

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 1974

**Fecha de finalización:** 1978

**Fecha de finalización:** 1978

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Geografía e Historia

**68 Nombre de la asignatura/curso:** Clases Prácticas

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 1973

**Fecha de finalización:** 1974

**Fecha de finalización:** 1974

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** Historia del Museo Catedralicio de Salamanca y su plan Museológico

**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Salamanca,

**Alumno/a:** Jesús Angel Jiménez García

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 08/02/2016

**2 Título del trabajo:** La escultura en vidrio: Bagaje histórico, análisis de su lenguaje plástico y situación actual

**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Dolores Blázquez Quintana

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 03/02/2016

**Fecha de obtención:** 03/02/2016

**3 Título del trabajo:** Escultura Barroca en Salamanca: Imagen, discurso y culto en la catedral

**Codirector/a tesis:** José María Martínez Frías

**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España

**Alumno/a:** Mariano Casas Hernández

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum laude

**Fecha de defensa:** 20/12/2013

**Mención de calidad:** No

**4 Título del trabajo:** Iconografía angélica en el Arte Occidental. San Miguel Arcángel: Piedra fundacional y símbolo de identidad de la Puebla de los Angeles ( México )

**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España

**Alumno/a:** José Antonio Pérez Diestre

**Calificación obtenida:** APTO Cum Laude

**Fecha de defensa:** 22/06/2013

- 5 Título del trabajo:** La representación del indígena en la iconografía europea del siglo XVI  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María del Carmen Villoria Aparicio  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 2009
- 6 Título del trabajo:** Vida y obra de Claudio de Arciniega  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Luis Javier Cuesta Hernández  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 24/10/2003  
**Mención de calidad:** Si
- 7 Título del trabajo:** La mezquita catedral de Córdoba. Símbolos del poder ( Estudio histórico artístico a través de su armería )  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan Andrés Molinero Merchán  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 14/01/2002
- 8 Título del trabajo:** Historia y Arte del Colegio Menor de San Pelayo  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Javier Cortazar Estibáiz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 2002
- 9 Título del trabajo:** Iglesia y antiguo convento de Sancti Spiritus de Salamanca  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jesús Angel Jiménez Garacía  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 2001
- 10 Título del trabajo:** Arte conventual en Alba de Tormes. Los conventos de Santa Isabel y las reverendas Madres Benedictinas  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Luis Javier Cuesta Hernández  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente por unaimidad  
**Fecha de defensa:** 1998
- 11 Título del trabajo:** Del Santiago colonial a la capital republicana  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Raymundo Javier Erns Fortunnatti  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cun laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 14/12/1995
- 12 Título del trabajo:** La colección de arte Precolombino de la Excma.Diputación de Zamora  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Soledad Rodríguez Velasco  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente por unanimidad



Fecha de defensa: 1992

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Arquitectura y Urbanismo del siglo XVII. Historia del Arte de Castilla y León. VII, pp. 9 - 116. Ambito, 1997. ISBN 84-8183-006-2

**Nombre del material:** Historia de la arquitectura Barroca

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de Arte y Arquitectura

**Fecha de elaboración:** 1997

**Tipo de soporte:** Manual

## Participación en proyectos de innovación docente

**Título del proyecto:** Diseño y materialización de una base de imágenes de Arte Moderno español y posible implantación de nuevas metodologías aplicadas a las enseñanzas de Museología

**Tipo de participación:** Coordinador

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Entidad financiadora:** Universidad de Salamanca

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 30/07/2009 - 30/07/2010

**Duración:** 1 año

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Encuentro Internacional de Historia del Pensamiento: El paisaje y el retrato en la pintura de El Greco  
**Entidad organizadora:** Departamento de Filosofía, Lógica y Estética de la USAL  
**Fecha de finalización:** 06/06/2014
- 2 Descripción de la actividad:** Conferencia. La ciudad como recurso didáctico. El Patrimonio civil en Salamanca  
**Entidad organizadora:** CFIE de Salamanca y Fundación Municipal de Saberes  
**Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de finalización:** 05/05/2014
- 3 Descripción de la actividad:** Presentación. Arquitectura: Salamanca y Jesuitas. Aportación a la cultura Universal  
**Entidad organizadora:** Ponencia de Patrimonio Cultural de la JCyL  
**Tipo de entidad:** JCyL  
**Fecha de finalización:** 17/02/2014
- 4 Descripción de la actividad:** Ciclo de Conferencias sobre Miradas sobre la Catedral de Salamanca. El tesoro y el relicario de la catedral  
**Entidad organizadora:** Antiguos Alumnos de la Universidad de Salamanca  
**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Fecha de finalización:** 21/10/2013
- 5 Descripción de la actividad:** La Catedral de Salamanca en su V Centenario 1513-2013. La maestría de Rodrigo Gil de Hontañón  
**Entidad organizadora:** Fundación Cultural Santa Teresa  
**Tipo de entidad:** Fundación Cultural  
**Fecha de finalización:** 18/10/2013



- 6 Descripción de la actividad:** Conferencia. La ciudad como recurso didáctico. El Patrimonio civil en Salamanca  
**Entidad organizadora:** CFIE de Salamanca y Fundación Municipal de Saberes  
**Fecha de finalización:** 09/04/2013
- 7 Descripción de la actividad:** Conferencias sobre Carlos V y su tiempo. La arquitectura en Salamanca  
**Entidad organizadora:** Institución Cultural Alfonso X el Sabio  
**Fecha de finalización:** 13/03/2000
- 8 Descripción de la actividad:** Biografía de Rodrigo Gil de Hontañón. Cursos de Arquitectura. Ciudades Patrimonio de la Humanidad en Castilla y León. Salamanca  
**Entidad organizadora:** Fundación Cultural Santa Teresa. I. Arquitectura Juan de Herrera  
**Fecha de finalización:** 01/10/1999
- 9 Descripción de la actividad:** Primeras Jornadas Iberoamericanas. El largo camino hasta el 98: De la Colonización a la Descolonización  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca. Colegio Hernán Cortés  
**Fecha de finalización:** 05/03/1997
- 10 Descripción de la actividad:** Palacios Salmantinos. Cursos de Arquitectura. Ciudades Patrimonio de la Humanidad en Castilla y León. Salamanca  
**Entidad organizadora:** Junta de Castilla y León. Escuela Oficial de Turismo  
**Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de finalización:** 01/12/1996
- 11 Descripción de la actividad:** Conferencia. Arte Medieval y Renacentista en Ciudad Rodrigo. 50 Aniversario de la Declaración de Ciudad Rodrigo como M.H.A.  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo  
**Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Fecha de finalización:** 29/03/1994
- 12 Descripción de la actividad:** Ciclo de Conferencias ante el V Centenario. La arquitectura del siglo XVI en Hispanoamérica  
**Entidad organizadora:** Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León  
**Fecha de finalización:** 05/03/1992
- 13 Descripción de la actividad:** Conferencia. I Centenario de la Declaración de la catedral de Ciudad Rodrigo como Monumento Nacional  
**Entidad organizadora:** Ilustrísimo Cabildo de la catedral de Ciudad Rodrigo  
**Fecha de finalización:** 07/08/1989



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** TRADIB

**Objeto del grupo:** Inventario y Catalogación de dibujos y trazas de bienes Muebles e Inmuebles

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Antonio Casaseca Casaseca

**Entidad de afiliación:** Universidad de Salamanca

**Tipo de entidad:** Universidad

**Resultados relevantes:** varios artículos publicados

**Fecha de inicio:** 17/06/2009

**Duración:** 5 años - 3 meses

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** Trazas y dibujos de monumentos castellano.leoneses en los archivos nacionales ( Siglos XVI-XVIII )

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Casaseca Casaseca

**Nº de investigadores/as:** 5

**Nº de personas/año:** 5

**Fecha de inicio:** 2006

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 13.300 €

**Resultados relevantes:** Se han catalogado mas de 1600 dibujos y trazas de monumentos de las Comunidad de Castilla y León

**2 Nombre del proyecto:** La arquitectura en Castilla y León en torno a 1600

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Casaseca Casaseca

**Nº de investigadores/as:** 4

**Nº de personas/año:** 4

**Fecha de inicio:** 1998

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 13.222 €

## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1** **Nombre del proyecto:** La torre de las campanas y la torre mocha de las catedrales de Salamanca. Análisis y estudio documental

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca

**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Casaseca Casaseca

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Cultura de la JCyL

**Fecha de inicio:** 2000

**Duración:** 1 año

**Resultados relevantes:** Se comprobó la evolución constructiva de esta parte tan antigua de la Catedral Vieja de Salamanca

**2** **Nombre del proyecto:** Estudio museístico de las Catedrales de Salamanca

**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Casaseca Casaseca

**Nº de investigadores/as:** 3

**Nº de personas/año:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Cultura de la JCyL. Dirección General de Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 1998

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 13 €

**Resultados relevantes:** Se planteó a nivel teórico el primer Proyecto Museístico de la catedral de Salamanca

**3** **Nombre del proyecto:** Estudio iconográfico de las vidrieras de la Catedral Nueva de Salamanca

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Casaseca Casaseca

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Cultura de la JCyL

**Fecha de inicio:** 1997

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 5 €





**Resultados relevantes:** Se plantearon, con vistas a la posible restauración, las fuentes de inspiración de los vitrales

**4 Nombre del proyecto:** Plan Director de la Catedral de Ciudad Rodrigo

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Casaseca Casaseca

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Cultura de la JCyL

**Fecha de inicio:** 1997

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 48 €

**5 Nombre del proyecto:** La pintura renacentista en Salamanca

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Casaseca Casaseca

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Cultura. Dirección General de Patrimonio

**Fecha de inicio:** 1995

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 6.000 €

**Resultados relevantes:** Por primera vez se recogieron e inventariaron las pinturas Renacentistas existentes en Salamanca, incidiendo de manera especial en la pintura mural

**6 Nombre del proyecto:** Inventario General de Bienes Muebles situados en la Comunidad de Castilla y León. Catedrales de Salamanca

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Casaseca Casaseca

**Nº de investigadores/as:** 2

**Nº de personas/año:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Cultura. Dirección General de Patrimonio

**Ciudad entidad financiadora:** Salamanca, Castilla y León, España

**Fecha de inicio:** 1993

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 15,02 €

**Resultados relevantes:** Las catedrales de Salamanca

**7 Nombre del proyecto:** Salamanca. Patrimonio de la Humanidad

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

Iberdrola, S.A.

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Fecha de inicio:** 1992

**Cuantía total:** 60.000 €



**8 Nombre del proyecto:** Inventario General de Bienes Muebles situados en Castilla y León. Partido judiciales de Ledesma

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Casaseca Casaseca

**Nº de investigadores/as:** 2

**Nº de personas/año:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Cultura. Dirección General de BB.AA.

**Fecha de inicio:** 1982

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 900.000 €

**Resultados relevantes:** Se inventariaron los bienes muebles de las iglesias del Partido judicial de Vitigudino, Salamanca y núcleo urbano de Alba de Tormes

**9 Nombre del proyecto:** Inventario General de Bienes Muebles situados en la Comunidad de Castilla y León. Partidos judiciales de Alba de Tormes y Salamanca

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Casaseca Casaseca

**Nº de investigadores/as:** 2

**Nº de personas/año:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Cultura. Dirección General de BB.AA.

**Fecha de inicio:** 1980

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 5.000 €

**Resultados relevantes:** Como los demás inventarios, se inventariaron los Bienes Muebles e inmuebles de los partidos judiciales de Alba de Tormes y Salamanca

**10 Nombre del proyecto:** Inventario General de Bienes Muebles situados en la Comunidad de Castilla y León. Partidos Judiciales de Fuentesauco y Peñaranda de Bracamonte

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Casaseca Casaseca

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Cultura. Dirección General de BB.AA.

**Fecha de inicio:** 1977

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 600 €

**Resultados relevantes:** Publicación del Catálogo Monumental del Partido Judicial de Peñaranda de Bracamonte



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Las intervenciones de Enrique María Repullés y Vargas y Santiago Madrigal en la Hospedería del Colegio Fonseca para convertirla en Facultad de Medicina. Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax. pp. 433 - 438. Valladolid(España): Universidad de Valladolid - Universidad de Extremadura, 2013. ISBN 978-84-8448-761-6  
**Depósito legal:** VA-726-2013  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro  
**Publicación relevante:** Si
- 2** A propósito de algunas esculturas salmantinas. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 110, pp. 85 - 126. Zaragoza, Aragón(España): 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si
- 3** La Expedición de Francisco Jareño a Salamanca en 1853. Lienzos del recuerdo. pp. 117 - 134. Universidad de Salamanca, 2015. ISBN 978-84-9012-541-0  
**Colección:** Arte  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 4** A propósito de dos pinturas sorianas. Revista de Soria. 87, pp. 17 - 20. Diputación de Soria, 2009.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 5** La Anunciación del primitivo retablo de las Úrsulas de Salamanca. Salamanca. Revista de Estudios. 57, pp. 169 - 177. Salamanca, Castilla y León(España): Diputación de Salamanca, 2009. ISSN 0212-7105  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 6** Antonio Casaseca Casaseca. Aproximación a la obra del escultor Sebastián Dávila. Estudios de Arte homenaje al profesor Martín González. pp. 301 - 304. Universidad de Valladolid, 1995. ISBN 84-7762-460-7  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 7** Santiago Samaniego; Antonio Casaseca Casaseca. Aportaciones a la escultura zamorana del siglo XVI. El testamento de Juan de Montejo. Studia Zamorensia. XI, pp. 33 - 37. Colegio Universitario de Zamora, 1988.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Presentación. Arte Medieval en Zamora. pp. 7 - 9. Universidad de Salamanca, 1987.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro



- 9** Antonio Casaseca Casaseca; Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos. Ribero Rada en Salamanca y Zamora. Herrera y el Clasicismo. pp. 95 - 109. Universidad de Valladolid. Escuela de arquitectura, 1986.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 10** Antonio Casaseca Casaseca. El proyecto de Sagarvinaga para reformar el retablo del Colegio de la Compañía de Salamanca. Salamanca.Revista Provincial de Estudios. XVI, pp. 41 - 46. Diputación de Salamanca, 1985.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Los Hontañón. Gran Enciclopedia de Cantabria. IV, pp. 123 - 125. Cantabria, 1985.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Rodrigo Gil. Aspectos biográficos. Salamanca.Revista Provincial de Estudios. XLII, pp. 53 - 62. Diputación de Salamanca, 1984.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos; Antonio Casaseca Casaseca. Escultores salmantinos del siglo XVII.Jerónimo Pérez. B.S.E.A.A.XLVII, pp. 321 - 334. Universidad de Valladolid, 1981.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Alfonso Rodriguez Gutierrez de Ceballos; Antonio Casaseca Casaseca. El ensamblador Antonio González Ramiro. Archivo Español de Arte. LIII, pp. 319 - 344. Instituto Diego Velázquez. CSIS, 1980.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos; Antonio Casaseca Casaseca. Escultores salmantinos del siglo XVII. Pedro Hernández. B.S.E.A.A. XLVI, pp. 407 - 424. 1980.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** La iglesia parroquial de Villamor de los Escuderos. Studia Zamorensia. XLII, pp. 141 - 155. Colegio Universitario de Zamora, 1980.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Alfonso Rodríguez G. de Ceballos; Antonio Casaseca Casaseca. Antonio y Andrés de Paz y la escultura de la primera mitad del siglo XVII en Salamanca. B.S.E.A.A.XLV, pp. 387 - 416. Universidad de Valladolid, 1979.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** La Asuncion del altar mayor de la Catedral Nueva de Salamanca. B.S.E.A.A.XLV, pp. 454 - 462. Universidad de Valladolid, 1979.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Trazas para la catedral de Segovia. Archivo Español de Arte. LI, pp. 29 - 51. Instituto Diego Velázquez. CSIC, 1978.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Antonio Casaseca casaseca. Las trazas de los retablos de la capilla de la V.O.T. del Carmen de Salamanca.B.S.A.A.XLIII, pp. 459 - 462. Universidad de Valladolid, 1977.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Pinturas de Francisco Rizi en Alba de Tormes. Archivo Español de Arte. LII, pp. 457 - 461. Instituto Diego Velázquez. C.S:I.C., 1977.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 22** Antonio Casaseca Casaseca. Trazas de Pedro de Brizuela para la catedral de Segovia. B.S.E.A.A.XLII, pp. 459 - 462. Universidad de Valladolid, 1977.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** José Ramón Nieto González; Antonio Casaseca Casaseca. Aportaciones al estudio de Sebastián de Ucete y Esteban de Rueda. B.S.E.A.A.XLII, pp. 325 - 332. Universidad de Valladolid, 1976.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** La ampliación de las Escuelas Mayores de Salamanca en el siglo XIX. Nuevas aportaciones. Imagen, contextos morfológicos y universidades. pp. 253 - 274. Salamanca(España): Ediciones Universidad de Salamanca. Centro Alfonso IX. Centro de Historia de la Universidad, 2012. ISSN 1886-9475, ISBN 978-84-90012-276-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Publicación relevante:** Si
- 25** El Lignum Crucis de la capilla de la Vera Cruz de Salamanca. Actas del Congreso: La Cruz Manifestación de un misterio. pp. 293 - 304. Salamanca, Castilla y León(España): Universidad Pontificia de Salamanca, 2007. ISBN 978-84-7299-769-1  
**Colección:** ACTAS DEL CONGRESO  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Publicación relevante:** Si
- 26** La transformación de un monumento emblemático a lo largo de los siglos. Las intervenciones en la Hospedería del Colegio del Arzobispo Fonseca. El poder de la imagen. La imagen del poder. nº 196, pp. 93 - 132. Salamanca, Castilla y León(España): Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Aquilafuente, 2013. ISBN 978-84-9012-357-7  
**Colección:** Colección Aquilafuente  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 27** Antonio Casaseca Casaseca. La arquitectura conventual y el Patrimonio de Alba y Peñaranda. Llanuras de Salamanca. pp. 97 - 128. Castilla y León(España): Excma. Diputación de Salamanca, 2011. ISBN 978-84-7797-348-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Antonio Casaseca Casaseca. La escultura salmantina del finales del siglo XVI y el retablo de la iglesia de Santa Maria de los Caballeros. PULCHRUM. Scripta varia honoren María Concepción García Gainza. pp. 29 - 51. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Gobierno de Navarra. Universidad de Navarra, 2011. ISBN 978-84-235-3274-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 29** Antonio Casaseca Casaseca. Calle del Aire, Plaza de Anaya, calle de Bordadores, Campo de San Francisco, calle del Consuelo, Corralillo de Santo Tomas, etc .etc. etc.Callejero histórico de Salamanca. pp. 45;55;73;97;105;119 - 47;57;76;99;106;122. Castilla y León(España): Edifsa, 2008. ISBN 978-84-96603-52-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 30** Antonio Casaseca Casaseca. Aportaciones a la historia del arte salmantino. Memoria Artis. Homenaje a María Dolores Vila Jato. pp. 222 - 226. Galicia(España): Xunta de Galicia, 2003. ISBN 84-453-3563-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 31** Antonio Casaseca Casaseca. Candelario y Ciudad Rodrigo. Montemayor del Río, Peñaranda de Bracamonte. Salamanca. Jardines. Sitios y Conjuntos Históricos de la Provincia de Salamanca. pp. 1 - 124. Castilla y León(España): Excma. Diputación de Salamanca, 2002. ISBN 84-7797-191-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Antonio Casaseca Casaseca. Casas y palacios salmantinos. Casas y palacios de Castilla y León. pp. 151 - 212. Castilla y León(España): Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, 2002. ISBN 84-9718-090-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Industrial Arts. Salamanca. European City of Culture 2002. pp. 351 - 390. Castilla y León(España): Caja Duero, 2002. ISBN 84-95610-19-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Antonio Casaseca Casaseca. La Catedral Nueva de Salamanca. Salamanca. Ciudad Europea de la Cultura. 2002. pp. 157 - 2002. Caja Duero, 2002. ISBN 84-95610-19-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Antonio Casaseca Casaseca. La catedral de Zamora. Las Catedrales de Castilla y León. pp. 239 - 257. Castilla y León(España): Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, 2002. ISBN 84-8012-387-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Antonio Casaseca Casaseca. La huella de los Fonseca en Salamanca. Erasmo en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español. pp. 168 - 184. Comunidad de Madrid(España): SEACEX, 2002. ISBN 84-96008-10-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Las Artes Industriales. Salamanca. Ciudad Europea de la Cultura. Salamanca 2002. pp. 351 - 390. Castilla y León(España): Caja Duero, 2002. ISBN 84-95610-19-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** The New Cathedral. Salamanca. European City of Culture 2002. pp. 157 - 202. Caja Duero, 2002. ISBN 84-95610-19-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Antonio Casaseca Casaseca. Rodrigo Gil de Hontañón. Rodrigo Gil de Hontañón. Un arquitecto entre el Gótico y el Renacimiento. Exposición conmemorativa del V Centenario de su nacimiento. pp. 18 - 25. Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura, 2000.  
**Depósito legal:** M-26844-2000  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 40** Antonio Casaseca Casaseca. El Arte del siglo XX. Libro de oro del arte salmantino. pp. 210 - 225. 1999. ISBN 84-88921-14-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Arquitectura y urbanismo del siglo XVII. Arte Barroco en Castilla y León. VII, pp. 9 - 116. Ambito, 1997. ISBN 84-8183-006-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Arte en la Sierra de Francia. Sierra de Francia. Vol. I, pp. 45 - 56. Tribuna de Salamanca, 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 43** Antonio Casaseca Casaseca. Arte en la Sierra de Francia. Jornadas sobre arte en la Sierra de Francia. pp. 134 - 141. Diputación de Salamanca, 1995. ISBN 84-87932-32-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Salamanca y Zamora. La Ruta de la Plata de Sevilla a Gijón. pp. 92 - 128. Castilla y León(España): Lancia, 1993. ISBN 84-86205-97-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Arte Antiguo y Medieval. Castilla y León. Zamora. pp. 101 - 124. Castilla y León(España): Mediterráneo, 1991. ISBN 84-7156-233-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Antonio Casaseca Casaseca. Arte Moderno y Contemporáneo. Castilla y León. Zamora. pp. 125 - 148. Castilla y León(España): Mediterráneo, 1991. ISBN 84-7156-233-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Castilla y León. Salamanca. pp. 96 - 109. Castilla y León(España): Lancia, 1991. ISBN 84-86205-52-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Tierra de Peñaranda. El Patrimonio Artístico. pp. 41 - 47. Castilla y León(España): Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Antonio Casaseca Casaseca. Salamanca. Rutas turísticas de Castilla y León. pp. 8 - 124. Excma. Diputación de Palencia, 1989.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Las Artes Menores. Salamanca. Geografía. Historia. Arte. Cultura. pp. 494 - 544. Castilla y León(España): Ayuntamiento de Salamanca, 1986. ISBN 84-505-4676-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Antonio Casaseca Casaseca. Les cathédrales de Salamanque. Les Cathédrales de Salamanque. pp. 1 - 128. Castilla y León(España): Edilesa, 2007. ISBN 84-8012-539-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 52** Antonio Casaseca Casaseca. Die Katherdralen von Salamanca. pp. 1 - 128. Castilla y León(España): Edilesa, 2007. ISBN 84-8012-541-1  
**Colección:** Catedrales de España  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 53** Antonio Casaseca Casaseca. Las catedrales de Salamanca. pp. 1 - 126. Castilla y León(España): Edilesa, 2006. ISBN 84-8012-524-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Antonio Casaseca Casaseca. La provincia de Salamanca. pp. 1 - 107. 2001. ISBN 84-8177-060-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 55** Die Kathedralen von Salamanca. pp. 1 - 112. Castilla y León(España): Edilesa, 1994. ISBN 84-8012-057-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Las catedrales de Salamanca. pp. 1 - 112. Edilesa, 1993. ISBN 84-8012-045-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Antonio Casaseca Casaseca. La pintura Cuzqueña en el Museo de Salamanca. pp. 7 - 49. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, 1989.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Antonio Casaseca Casaseca. Rodrigo Gil de Hontañón ( Rascafría,1500-Segovia,1577 ). pp. 7 - 381. Castilla y León(España): Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, 1988. ISBN 84-7846-00-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Catálogo monumental del Partido Judicial de Peñaranda de Bracamonte. pp. 8 - 602. Castilla y León(España): Ministerio de Cultura. Dirección General de BB. AA., 1984. ISBN 84-7483-366-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Antonio Casaseca Casaseca. Los Lanestosa.tres generaciones de canteros en Salamanca. pp. 8 - 124. Castilla y León(España): Centro de estudios Salmantinos, 1976. ISBN 84-00-042265-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 61** The Cathedrals of Salamanca. pp. 1 - 112. Castilla y León(España): Edilesa, ISBN 84-8012-058-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Contestación al discurso de ingreso en el Centro de Estudios Salmantinos. Iconografía jacobea en la diócesis salmantina. pp. 137 - 143. Salamanca, Castilla y León(España): Centro de Estudios Salmantinos, 2015. ISBN 978-84-86820-31-2  
**Colección:** Serie Minor  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico      **Tipo de soporte:** Libro  
**Publicación relevante:** Si
- 63** Antonio Casaseca Casaseca. Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría,1500-Segovia,1577 ). pp. 1 - 40. Universidad de Salamanca, 1977.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico      **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 64** Antonio Casaseca Casaseca. Alzado del lienzo del Pabellón Real.Carta informe del Corregidor Caballero y Llanes. Reglamento de la obra. Catálogo de la Exposición La Plaza Mayor de Salamanca. pp. 25; 37; 39 - 27, 38; 40. Salamanca, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Salamanca, 1999. ISBN 84-89609-27-6  
**Tipo de producción:** Fichas de Catálogo Exposición      **Tipo de soporte:** Libro  
**Publicación relevante:** Si
- 65** Antonio Casaseca Casaseca. Plano de la Plaza Mayor; Maqueta del Ayuntamiento;Proyecto de la casa Consistorial. Catálogo de la Exposición La Plaza Mayor de Salamanca. pp. 17-19;21-22;23-24. Ayuntamiento de Salamanca, 1999. ISBN 84-89609-27-6  
**Tipo de producción:** Fichas de Exposición      **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Antonio Casaseca Casaseca. Plano del Colegio de la Compañía de Jesús; Torre de las campanas de la catedral Nueva;Cimborrio de la catedral. Catálogo de la Exposición: La Plaza Mayor de Salamanca. pp. 41-43;45-47;49-51. 1999. ISBN 84-89609-27-6



**Tipo de producción:** Fichas de exposición

- 67** Antonio Casaseca Casaseca. Ecce Homo, Ecce Homo, Crucificado, SOledad. Catálogo de la exposición: Pequeñas imágenes de la Pasión. pp. 22-23;24-25;48-49;76-77. Diócesis de Zamora, 1997.  
**Tipo de producción:** Fichas de Catálogo de Exposición **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Antonio Casaseca Casaseca. Fortalezas mendicantes. Claves y procesos en los conventos novohispanos del siglo XVI ( Recensión). B.S.A.A., pp. 13 - 14. 1997.  
**Tipo de producción:** Recensión **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Antonio Casaseca Casaseca. Prólogo-Presentación. El retablo de la Catedral Vieja . La pintura Gótica Internacional en Salamanca. pp. 13 - 14. Centro de Estudios Salmantinos, 1995. ISBN 84-86820-19-7  
**Tipo de producción:** Presentación-Prólogo
- 70** Antonio Casaseca Casaseca. Bolsa mudéjar. Catálogo de la exposición La paz y la guerra en la época del Tratado de Tordesillas. pp. 146 - 146. Junta de Castilla y León, 1994. ISBN 84-8156-060-X  
**Tipo de producción:** Catálogo de exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 71** Antonio Casaseca Casaseca. La Virgen con Niño. Catálogo de la exposición: La paz y la guerra en la época del Tratado de Tordesillas. pp. 254 - 254. Junta de Castilla y León, 1994. ISBN 84-8156-060-X  
**Tipo de producción:** Catálogo de exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 72** Angel arcabucero. Catálogo de la exposición: Arte americanista en Castilla y León. pp. 119 - 120. Castilla y León(España): Junta de Castilla y León, 1992. ISBN 84-7846-189-2  
**Tipo de producción:** Catálogo de exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 73** Angel arcabucero. Catálogo de la exposición: Arte americanista en Castilla y León. pp. 129 - 130. Castilla y León(España): Junta de Castilla y León, 1992. ISBN 84-7846-189-2  
**Tipo de producción:** Catálogo de exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 74** Custodia. Catálogo de la exposición: Arte americanista en Castilla y León. pp. 172 - 173. Castilla y León(España): Junta de Castilla y León, 1992. ISBN 84-7846-189-2  
**Tipo de producción:** Catálogo de exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 75** La Virgen de la Merced. Catálogo de la exposición: Arte americanista en Castilla y León. pp. 101 - 101. Castilla y León(España): Junta de Castilla y León, 1992. ISBN 84-7846-189-2  
**Tipo de producción:** Catálogo de exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 76** Nazareno. Catálogo de la exposición: Arte americanista en Castilla y León. pp. 104 - 104. Castilla y León(España): Junta de Castilla y León, 1992. ISBN 84-7846-189-2  
**Tipo de producción:** Catálogo de exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 77** Virgen de Guadalupe. Catálogo de la exposición: Arte americanista en Castilla y León. pp. 93 - 94. Castilla y León(España): Junta de castilla y León, 1992. ISBN 84-7846-189-2  
**Tipo de producción:** Catálogo de exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 78** Antonio Casaseca Casaseca. Libro de los lugares y aldeas del obispado de Salamanca ( manuscrito de 1605). pp. 1 - 263. Castilla y León(España): Universidad de Salamanca, 1982. ISBN 84-7481-189-9  
**Tipo de producción:** Introducción y transcripción de... **Tipo de soporte:** Libro



- 79** Crucifijo articulado. Catálogo de la exposición Santo Entierro en Zamora. pp. 32 - 33. Diócesis de Zamora,  
**Depósito legal:** ZA-15-1994  
**Tipo de producción:** Catálogo Exposición
- 80** Antonio Casaseca Casaseca. Descendimiento. Catálogo de la exposición Santo Entierro en Zamora. pp. 32 - 33. Diócesis de Zamora,  
**Depósito legal:** ZA-15-1994  
**Tipo de producción:** Catálogo Exposición
- 81** Antonio Casaseca Casaseca. La Piedad. Catálogo de la exposición Santo Entierro en Zamora. pp. 42 - 43. Diócesis de Zamora,  
**Depósito legal:** ZA-15-1994  
**Tipo de producción:** Catálogo Exposición
- 82** Antonio Casaseca Casaseca. Introducción. Catálogo de la Exposición: La Plaza Mayor de Salamanca. pp. 5 - 10. Ayuntamiento de Salamanca,  
**Tipo de producción:** Presentación
- 83** Recensión. Catálogo Monumental del Partido Judicial de Zamora. Studia Zamorensia. III, pp. 581 - 583.  
**Tipo de producción:** Recensión

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El Lignum Crucis de la Cofradía de la Vera Cruz de Salamanca  
**Nombre del congreso:** La Cruz. Manifestación de un misterio  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 19/10/2006  
**Fecha de finalización:** 21/10/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad Pontificia de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
En: La Cruz. Manifestación de un misterio. pp. 293 - 304. Castilla y León (España): 2007. ISBN 978-84-7299-769-1
- 2** **Título del trabajo:** Los jardines históricos en Salamanca  
**Nombre del congreso:** Los jardines históricos en Castilla y León. El caso de Salamanca  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Soria, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 19/10/2006  
**Fecha de finalización:** 21/10/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional Alfonso VIII  
**Ciudad entidad organizadora:** Soria, Castilla y León, España  
**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si



**Forma de contribución:** Artículo científico

En: Jardines históricos en Castilla y León. pp. 53 - 70. Universidad Internacional Alfonso VIII, 2003. ISBN 84-95009-58-6

- 3** **Título del trabajo:** Rodrigo Gil de Hontañón. Aspectos biográficos  
**Nombre del congreso:** El arte de la cantería. V Centenario del nacimiento de Rodrigo Gil de Hontañón  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Santander, Cantabria, España  
**Fecha de celebración:** 01/12/2000  
**Fecha de finalización:** 03/12/2000  
**Entidad organizadora:** Centro de Estudios montañeses **Tipo de entidad:** Fundación  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
01/12/2000.
- 4** **Título del trabajo:** Rodrigo Gil en Salamanca. Monumentos civiles  
**Nombre del congreso:** En el V Centenario de Rodrigo Gil de Hontañón  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 29/11/1996  
**Fecha de finalización:** 01/12/1996  
**Entidad organizadora:** Ávila.Fundación Cultural Santa Teresa **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad organizadora:** Avila, Castilla y León, España
- 5** **Título del trabajo:** Arte colonial en Salamanca  
**Nombre del congreso:** II Simposio Internacional de Arte Barroco Iberoamericano  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Querétaro, México  
**Fecha de celebración:** 26/07/1991  
**Fecha de finalización:** 01/08/1991  
**Entidad organizadora:** Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
**Ciudad entidad organizadora:** Querétaro, México  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico
- 6** **Título del trabajo:** La Cofradía de la Vera Cruz de Salamanca  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional do Barroco  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Portugal  
**Fecha de celebración:** 1991  
**Fecha de finalización:** 1991  
**Entidad organizadora:** Universidad de Porto  
**Ciudad entidad organizadora:** Porto, Portugal  
**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico



"I Congreso Internacional do Barroco.Actas.II Vols". I, pp. 242 - 261. (Portugal): 1991.

**7 Título del trabajo:** La catedral de Segovia

**Nombre del congreso:** Ciudad imaginada y ciudad real en el siglo XVI español

**Tipo evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Ubeda, España

**Fecha de celebración:** 13/12/1990

**Fecha de finalización:** 15/12/1990

**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Ubeda, Andalucía, España

**Con comité de admisión ext.:** Si

**8 Título del trabajo:** Arte Colonial en Salamanca

**Nombre del congreso:** V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte.Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y America

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Valladolid, Castilla y León, España

**Fecha de celebración:** 11/05/1989

**Fecha de finalización:** 13/05/1989

**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Valladolid, Castilla y León, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

"V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte.Relaciones artísticas entre la Península y América". En: Actas de V Simposio Hispano Portugués. pp. 59 - 66. Castilla y León (España): Servicio de publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1989. ISBN 87-7762-105-5

**9 Título del trabajo:** El Clasicismo en Salamanca y Zamora

**Nombre del congreso:** Herrera y el Clasicismo

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Valladolid, Castilla y León, España

**Fecha de celebración:** 11/05/1986

**Fecha de finalización:** 13/05/1986

**Entidad organizadora:** Escuela de Arquitectura de Valladolid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Valladolid, Castilla y León, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

Alfonso Gutierrez de Ceballos; Antonio Casaseca Casaseca. 1986. ISBN 84-505-4321-5

**10 Título del trabajo:** El hijo de Juan de Borgoña y la pintura renacentista en Zamora

**Nombre del congreso:** A Introduzao da Arte Renascenza na Península Ibérica

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Coimbra, Portugal



**Fecha de celebración:** 26/03/1980

**Fecha de finalización:** 30/03/1980

**Entidad organizadora:** Universidad de Coimbra.  
Instituto de Historia del Arte

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Coimbra, Portugal

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

"El hijo de Juande Borgoña y la Pintura renacentista en Zamora". pp. 201 - 206. (Portugal): 1980.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- Título del comité:** Miembro del Comité Asesor del Proyecto Expositivo LAS EDADES DEL HOMBRE  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de radicación:** León, Castilla y León, España  
**Ciudad entidad afiliación:** LEON, Castilla y León, España  
**Fecha de inicio-fin:** 1990 - 1990
- Título del comité:** Miembro del Comité Asesor del Proyecto Expositivo LAS EDADES DEL HOMBRE  
**Ciudad entidad afiliación:** VALLADOLID,  
**Fecha de inicio-fin:** 1988 - 1988

### Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Lignum Crucis  
**Tipo de actividad:** Exposición  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Entidad convocante:** Ilustre Cofradía de la Vera Cruz  
**Ciudad entidad convocante:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 2006 - 2006  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Duración:** 3 meses
- Título de la actividad:** El taller del arquitecto. Dibujos e instrumentos. Salamanca 1871-1948  
**Tipo de actividad:** Exposición  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Entidad convocante:** Colegio oficial de Arquitectos.COAL  
**Ciudad entidad convocante:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Modo de participación:** Asesor del Comité científico  
**Fecha de inicio-fin:** 2001 - 2001  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de entidad:** Colegio Oficial de Arquitectos de León  
**Duración:** 2 meses
- Título de la actividad:** La Platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León  
**Tipo de actividad:** Exposición  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Entidad convocante:** Consejería de Cultura  
**Ciudad entidad convocante:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Modo de participación:** Comisario/a de exposición  
**Fecha de inicio-fin:** 1999 - 1999  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Duración:** 1999 años - 2 meses



- 4** **Título de la actividad:** La construcción de la Plaza Mayor de Salamanca  
**Tipo de actividad:** Exposición **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, Londres, Wuzburg, Castilla y León, España  
**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Salamanca. Programa Europeo Raphael  
**Ciudad entidad convocante:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Modo de participación:** Comisario/a de exposición  
**Fecha de inicio-fin:** 1999 - 1999 **Duración:** 2 meses
- 5** **Título de la actividad:** La Plaza Eurobarroca ( Programa europeo Raphael)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, Londres, Wuzburg,  
**Entidad convocante:** Union Europea-Ayuntamiento de Salamanca  
**Ciudad entidad convocante:** Salamanca. Milán- Londres .Wuzburg, Castilla y León, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 214  
**Fecha de inicio-fin:** 1998 - 1998 **Duración:** 1 año - 12 meses
- 6** **Título de la actividad:** Arte medieval en Zamora  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Zamora, Castilla y León, España  
**Entidad convocante:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Zamora, Castilla y León, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 120  
**Fecha de inicio-fin:** 1989 - 1989 **Duración:** 1 mes

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**Entidad de realización:** Universidad James Madison **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Estudios Españoles  
**Ciudad entidad realización:** Harrisomburg, Estados Unidos de América  
**Duración:** 15 días  
**Entidad financiadora:** Universidad James Madison **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Harrisomburg, Estados Unidos de América  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Conferencia sobre la Pintura Gótica en Castilla y León



## Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Centro de Estudios Brasileños  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Fecha de inicio:** 2008
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Revista Provincial de Estudios Salmantinos  
**Entidad de afiliación:** Excmá.Diputación de Salamanca  
**Ciudad entidad afiliación:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Fecha de inicio:** 2003 **Duración:** 8 años

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Miembro del Jurado de los Premios de Las Artes de Castilla y León  
**Entidad concesionaria:** Junta de Castilla y León  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Fecha de concesión:** 2013
- 2 Descripción:** Premio María de Maeztu a la Excelencia Científica  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Fecha de concesión:** 30/05/2008
- 3 Descripción:** Miembro del Jurado de los Premios de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla y León  
**Entidad concesionaria:** Junta de Castilla y León  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Fecha de concesión:** 2003
- 4 Descripción:** Accésit del Premio de Investigación Luis Chaves Arias  
**Entidad concesionaria:** Caja de Ahorros de Zamora  
**Ciudad entidad concesionaria:** Zamora, Castilla y León, España  
**Fecha de concesión:** 1976
- 5 Descripción:** Premio de investigación Villar y Macías  
**Entidad concesionaria:** Centro Estudios Salmantinos, dependiente del CSIC  
**Ciudad entidad concesionaria:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Fecha de concesión:** 12/12/1974



## Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 5

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España

**Fecha de obtención:** 01/01/2004