

Eduardo Azofra Agustín es Licenciado en Geografía e Historia (Secciones Historia del Arte e Historia Moderna) y Doctor en Historia del Arte por la USAL; donde ejerce como Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes, en el Grado de Historia del Arte y en el Máster Universitario de Investigación en Estudios avanzados en Historia del Arte. También desarrolla su labor docente en el Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la USAL y en Cursos Internacionales de la USAL. Ha participado en varios Proyectos de Innovación Docente.

Autor de numerosas publicaciones (libros, capítulos de libros, artículos en revistas científicas, estudios en catálogos de exposiciones, trabajos de divulgación, voces en enciclopedias y diccionarios, etc.), una de las líneas de investigación, más importantes, se ha centrado en el estudio de la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XVIII. Su Tesis Doctoral, con la que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado Universidad de Salamanca 2003, se centró en el estudio de la obra del arquitecto vizcaíno Juan de Sagarbinaga (1710-1797). Fruto de esa investigación han visto la luz varias publicaciones, destacando: *Del barroco cortesano a la recuperación de Herrera. La obra del arquitecto Juan de Sagarbinaga en la provincia de Burgos*, 2009 y *La obra del arquitecto Juan de Sagarbinaga en la ciudad de Salamanca*, 2010. Este trabajo obtuvo el Premio de Investigación Histórica “Villar y Macías” de la Ciudad de Salamanca 2007, concedido por el Centro de Estudios Salmantinos.

Entre 1992 y 1993 realizó el *Inventario de la Diócesis de Ciudad Rodrigo*, dentro del Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Castilla y León. Ese contacto con el patrimonio artístico le llevó a desarrollar otra nueva línea de investigación, con numerosas publicaciones.

Entre 1999 y 2001 llevó a cabo, financiado por la Universidad de Salamanca, la realización del *Inventario Artístico de los Bienes Muebles del Patrimonio Artístico de la Universidad de Salamanca*, bajo la supervisión de José Ramón Nieto González. Esta nueva línea de investigación, la del patrimonio artístico de la Universidad de Salamanca, dará nuevos e importantes resultados. Ejemplo son los libros *La Casa-Museo Unamuno* (2003) o *The Ornate Façade of the University of Salamanca* (2016); los capítulos de libros “El criterio de unidad de estilo en la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XVIII. El ejemplo de la Sala de Manuscritos de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca en el edificio de las Escuelas Mayores” (2007), “La Ciudad del Saber” (2013), “La Galería de retratos de reyes y reinas de España” (2013), “La arquitectura histórica de la Universidad de Salamanca como elemento estructurante en el desarrollo urbano de la ciudad. Presencias, arquitecturas en el papel y ausencias” (2016), o los artículos de revistas “De la Ilustración al Historicismo: la ampliación de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca” (2008), o “El Museo de la Universidad de Salamanca” (2008).

Otra de sus líneas de investigación es el patrimonio artístico de Salamanca y su provincia. Así, es autor o coautor de algunos libros, capítulos de libros o artículos. También se incluyen en esta línea los trabajos sobre el patrimonio artístico de Castilla y León.

En 2006 se le concedió un *Plan de Investigación* para el estudio de la “*Arquitectura civil y religiosa de Santo Domingo de la Calzada*”. Publicó en 2011 el libro *Desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Santo Domingo de la Calzada*, coeditado por el Ministerio de Cultura. En 2012 se publicó: *La Catedral de Santo Domingo de la Calzada*, editado por Edileasa.

Una de sus últimas publicaciones, en colaboración, es “Fuentes especializadas para la historia del arte: del gabinete para unas minorías al mundo digital para todos” en 2017.

Ponente en Congresos, Simposios, Jornadas y Reuniones Científicas Nacionales e Internacionales, en Cursos Extraordinarios, en Cursos de Verano, en Centros Universitarios o en Instituciones Académicas y Culturales.

Ha comisariado varias exposiciones, entre las que cabe destacar: “Locis et imagines/Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca”, en colaboración con M. Pérez Hernández y organizada por la Universidad de Salamanca en 2013; “De vítores y letras. Señas de identidad de Salamanca para el mundo”, en colaboración con Emilio Gil y organizada por la Universidad de Salamanca, se clausuró en febrero de 2018; y, entre otras, “Estructurar la ciudad universitaria. Veinte años del Plan director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca”, en colaboración con A. M^a. Gutiérrez Hernández.

Evaluador Externo de Publicaciones Científicas, Evaluador Externo de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Galicia, Director de Tesis Doctorales, Grados de Salamanca, Trabajos de Investigación, Trabajos Fin de Máster o Trabajos Fin de Grado.

Por otra parte, también cabe indicar que es miembro del Grupo de Investigación Reconocido de la USAL “Arte y Patrimonio Universitario”, de la Comisión Asesora de Patrimonio de la Universidad de Salamanca para el Rector, constituida en 2007, y desempeñó el cargo de Director del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca desde mayo de 2014 hasta marzo de 2018.

Coordinador del Programa de Doctorado desde 2004-2005 hasta 2015-2016; Subdirector del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes USAL, desde marzo de 2009 hasta mayo de 2012; Miembro de la Comisión redactora del Máster Universitario “Estudios avanzados en Historia del Arte” del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes, asumiendo además su Secretaría Técnica desde 2011 hasta 2015.