

Nombre y apellidos: Fernando González García
Universidad u organismo de investigación: Universidad de Salamanca
Departamento: Historia del Arte y Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Grupo de investigación reconocido: GELyC (Grupo de estudios sobre literatura y cine)
Dirección y datos de contacto:
fergogar@usal.es

Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte y Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Realizó su tesis doctoral sobre Pier Paolo Pasolini, publicada por Ediciones Universidad de Salamanca con el título *El tiempo de lo sagrado en Pasolini*, (1997). Sus intereses como investigador abarcan el cine de autor (Pasolini, Basilio Martín Patino, Mohsen Makhmalbaf, Abbas Kiarostami, Youssef Chahine, Ingmar Bergman, Ermanno Olmi, Souleymane Cissé, etc.), la historia del cine español, los cines africanos y el cine iraní, entre otros. En muchas ocasiones se ha acercado a estos temas a partir de las relaciones entre cine y literatura. Ha participado en diferentes proyectos de investigación, en el último de los cuales -“Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas”, Ref. HAR2017-85392-P- es Investigador Principal. Actualmente, dirige el Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca GELyC (Grupo de estudios sobre literatura y Cine).

Algunas publicaciones recientes.

José Antonio Pérez Bowie, Fernando González García. *El mercado vigilado. La adaptación en el cine español de los 50*. Tres Fronteras Ediciones, Murcia, 2010, 438 págs. ISBN: 978-84-7564-557-5

Fernando González García. “Exiliados judíos del III Reich en el cine español: 1933-1936”. *Secuencias. Revista de historia del cine*. Universidad Autónoma de Madrid. 2013.

Fernando González García . *Pier Paolo Pasolini. Los Apuntes como forma poética*. ShangriLa, Santander, 2015, 153 págs, ISBN: 9788494367205
<https://shangriLaediciones.com/producto/pier-paolo-pasolini/>

José Antonio Pérez Bowie y Fernando González García. “Notes on the cinematographic canon and its relation to the theory of genres in a Spanish and Portuguese context”. En C. Domínguez, A. Abuín, E. Sapega (eds.), *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*. Boston: John Benjamin Publishing, 2016, pp. 531-549
<https://benjamins.com/catalog/chlel.xxix>

“El ruiseñor en Palestina. *Sopralluoghi*”. *Studi Pasoliniani*. Nº 9, 2015, pp. 23-37.
<http://www.libraweb.net/articoli.php?chiave=201502601&rivista=26>

Fernando González García y Beatriz Leal Riesco: Coordinación del monográfico: *Pantallas contemporáneas de África y su diáspora, Secuencias. Revista de Historia del Cine*, nº 41, 2015.

Enlace al nº completo, en <https://revistas.uam.es/secuencias/issue/view/440>

“Cine y poesía. La dimensión lírica de la reciente filmografía iraní”, en José Antonio Pérez Bowie y Pedro Javier Pardo (Eds.): *Transescrituras audiovisuales*. Sial Pígalión, Madrid, 2015. Pp. 195-228.

<https://sialpigmalion.es/producto/transescrituras-audiovisuales/>

Accesible en Academia.edu.

“*Cantando dietro i paraventi*, de Ermanno Olmi. Un diálogo con Borges”, en José Antonio Pérez Bowie, (Ed.): *La teatralidad en la pantalla. Reflexiones sobre el diálogo contemporáneo entre cine y teatro*”. Catarata, Madrid, 2018.

https://www.catarata.org/libro/la-teatralidad-en-la-pantalla_78400/

Accesible en Academia.edu

Fernando González García “Los pasos dobles (2011), de Isaki Lacuesta: crítica y artefacto.”, en Manuela Penafria y Paulo Cunha (Eds): *Crítica do cinema. Reflexões sobre um discurso*. Labcom IFP. Universidade da Beira Interior, Covilha, 2017.

<http://www.labcom-ifp.ubi.pt/book/305>

“Pasolini en Spoleto, 1965. Una performance intermedial”, en José Antonio Pérez Bowie y Antonio J. Gil González: *Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual*, Sial Pígalión, Madrid, 2017, pp. 55-97.

<https://sialpigmalion.es/producto/ficciones-nomadas-procesos-intermedialidad-literaria-audiovisual/>

Accesible en Academia.edu

“Estudios intermediales y temporalidad. Un acercamiento preliminar”, en Antonio J. Gil González y Pedro Javier Pardo (Eds.): *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad*. Éditions Orbis Tertius, Binges, 2018, pp. 185-204.

<https://editionsorbistertius.fr/librairie/fr/accueil/121-adaptacion-20-9782367831008.html>

Accesible en Academia.edu

Fernando González García (2018): “*Torneranno i prati* (2014), de Ermanno Olmi. El Icono y las declaraciones del autor”, en *Fonseca Journal of Communication*, nº 17, 2018.

<http://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/issue/view/fjc201817/showToc>

Fernando González García (2019): “*Roads of Kiarostami*. Laboratorio intermedial”, en *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 31 (2).

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/60656>

Fernando González García (2019): “Román Gasco Díaz. Violinista de cine mudo en el Teatro Calderón de Peñaranda de Bracamonte”. *Archivos de la Filmoteca*, nº 76.

<http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/696>

Fernando González García (2019): “Intermedialidad, Institución y Polisistemas. El cine como sistema dinámico: legitimidad cultural e instituciones”. *Revista Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*. Vol. 8, nº 1, mayo.

<http://revistacaracteres.net/wp-content/uploads/2019/06/Caracteresvol8n1mayo2019-intermedialidad.pdf>