

F. JAVIER PANERA CUEVAS – CV abreviado (2019)

F. Javier Panera es Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte / Bellas Artes y Director del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

- Premio Extraordinario de Doctorado (1998)
- Premio Villar y Macías CSIC
- Director del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca (2001 -2003)
- Director de Programación del DA2. (Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca, (2004 - 2012)
- Director del Festival Internacional de Fotografía Explorafoto (2006-2010)
- Finalista de los Premios Ciudad de Barcelona a la mejor exposición del año (2014)

Líneas de investigación:

Últimas tendencias artísticas

Cultura audiovisual

Arte y nuevos medios

Conexiones entre las artes visuales, la escritura y la música popular

Transmedialidad / Intermedialidad

Sistema profesional del arte y gestión cultural

Algunos proyectos de investigación en los que ha participado:

- “Plataforma de investigación y desarrollo. Artes visuales y puesta en escena en la era digital (2011 – 2015, Director del proyecto)
- “Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas”. 2018-2019)

Docencia

Docente desde 1995 de asignaturas de Últimas Tendencias Artísticas, Vanguardias Históricas, Crítica y Teoría del Arte.

Director de 5 Tesis Doctorales y más de 40 TFM

Proyectos expositivos y publicaciones

Ha publicado decenas de libros y textos especializados sobre arte contemporáneo y estética y ha comisariado más de cien exposiciones de artistas como Andy Warhol, Albert Oehlen, Ulrike Rosenbach, Sam Taylor-Wood, Thomas Struth, Judith Barry, Bill Henson, Erwin Olaf, Kendell Geers, Jane and Louise Wilson, Fabián Marcaccio, Franz Ackermann, Tania Bruguera, David Nebreda, Fernando Sinaga, Concha

Jerez, Elena del Rivero, etc y proyectos colectivos como “Barrocos y Neobarrocos. El Infierno de lo bello” (DA2 Salamanca 2005) “Rock My Religión” (Festival Explorafoto, Salamanca, 2008) “This is Not a Love Song” - Cruce de Caminos entre música pop y videoocreación (Centro La Virreina, Barcelona, 2013. “El inconsciente pictórico” (MNAC, Barcelona, 2014), “Días de Vinilo. Una Historia del diseño gráfico musical” (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2015) “Pop Tops. Aproximaciones al arte pop en España a través del diseño gráfico musical” (Museo Thyssen Málaga, 2016) “El Pintor de Canciones. Conexiones entre las artes visuales, la escritura y la música popular (Centro Cultural de la Villa. Madrid, 2018) “Bailar de arquitectura. ¿Soy un músico en el cuerpo de un artista o un artista en el cuerpo de un músico?” (Centro Cultural de la Villa. Madrid, 2019)

Colaborador de publicaciones especializadas en arte actual como *Flash Art International*, *Art Pulse* y *Art.es*.

Entre sus últimos libros destacan: *Música para tus ojos, Artes visuales y estética del videoclip. Una historia del intercambios*. (Festival de cine de Astorga, 2010) *Bailar de arquitectura. Interferencias entre arte y rock and roll. Vol 1 (1956-1976)* (Ed. Museo Patio Herreriano / MAS. Valladolid, 2015), *La música de Andy Warhol*. Ed. MUSAC, León, 2016. *Vibraciones de papel. Interferencias entre cómic, rock and roll y videoclips*. (Ed. Medina Film Festival, 2019).