

Acreditada como profesor ayudante doctor por la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (26 de enero de 2010).

Acreditada como profesor contratado doctor por la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (26 de enero de 2010).

Acreditada como profesor ayudante doctor por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (6 de mayo de 2010).

Acreditada como profesor titular por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (8 de marzo de 2018).

I. FORMACIÓN ACADÉMICA

Titulación universitaria.

Licenciado en Historia del Arte.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes

Facultad de Geografía e Historia

1994-1998

Fecha de expedición del título: 19 de agosto de 1998. Nota media del expediente académico: 3,31/4.

Premio extraordinario de Licenciatura

12 de julio de 1999

Segundo Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria del curso 1997-1998 (Licenciatura en Historia del Arte) concedido por el Ministerio de Educación y Cultura.

Programas de doctorado

Curso de Doctorado en el programa *Arte salmantino en el contexto del arte castellano-leonés*. 1998-2000. Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca.

Reconocimiento de la suficiencia investigadora expedido por el Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes de la Universidad de Salamanca el 15 de noviembre de 2000.

Grado de doctor

Fecha de defensa: 9 de diciembre de 2004. Nombre de la tesis: *El arte del siglo XX en Salamanca a través de su prensa: pintura y escultura*. Director: Catedrático José Carlos Brasas Egido. Calificación obtenida: Sobresaliente *cum laude*.

Otras titulaciones propias universitarias o impartidos por organismos de reconocido prestigio

Curso de Aptitud Pedagógica. 1998-1999. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. 128 horas lectivas.

Cursos, seminarios y talleres universitarios o impartidos por organismos de reconocido prestigio

1. Curso *Introducción a la contabilidad, teoría y práctica con ordenador*. Dirección de Cursos Extraordinarios. Universidad de Salamanca. 17 de febrero-20 de abril de 1999. 65 horas lectivas.
2. Curso *Introducción a Internet*. Dirección de Cursos Extraordinarios. Universidad de Salamanca. 8-22 de marzo de 1999. 20 horas lectivas.
3. Curso *Windows y sus aplicaciones (nivel II)*. Dirección de Cursos Extraordinarios. Universidad de Salamanca. 21 de abril-5 de mayo de 1999. 20 horas lectivas.
4. Curso *Alemán - Nivel principiantes y elemental*. Servicio Central de Idiomas. Universidad de Salamanca. 4 de octubre de 1999-31 de enero de 2000. 60 horas lectivas.
5. *Curso Inglés-1º y 2º*. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección Provincial de Salamanca. Escuela Oficial de Idiomas de Salamanca. That's English! Año académico 1999-2000.
6. Curso *Presentaciones multimedia en Power-Point*. Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua. Universidad de Salamanca. 3-6 de julio de 2006. 10 horas lectivas.
7. Curso *Tratamiento de imágenes con Photoshop*. Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua. Universidad de Salamanca. 4-11 de julio de 2006. 10 horas lectivas.
8. Curso *Excel*. Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua. Universidad de Salamanca. 25-29 de septiembre de 2006. 15 horas lectivas.
9. Curso *Word avanzado*. Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua. Universidad de Salamanca. 22-26 de enero de 2007. 15 horas lectivas.

Becas de pregrado competitivas

1. Beca de colaboración concedida por el Ministerio de Educación y Cultura para el curso 1997-1998.
2. Beca de matrícula para los estudios de Tercer Ciclo concedida por la Universidad de Salamanca para el bienio 1998-2000.

II. EXPERIENCIA DOCENTE Y FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA

Docencia universitaria en nivel de grado, en materias regladas

Curso 2000-2001:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Escultura barroca en España* (curso monográfico de una semana sobre el escultor Francisco Salcillo). Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 2º. 3 horas lectivas.

Curso 2001-2002:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Trecento Italiano*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 1º. 60 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Historia del Urbanismo*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 4º. 60 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arte del Renacimiento*. Docencia teórico-práctica. Docencia troncal. Curso 2º. 60 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Humanidades. *Historia del Arte II (del Renacimiento a nuestros días)*. (créditos correspondientes a la parte práctica de la asignatura). Docencia práctica. Docencia obligatoria. Curso 1º. 15 horas lectivas.

Curso 2003-2004:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Historia del Arte en la Edad Moderna*. Docencia teórico-práctica. Docencia troncal. Curso 2º. 60 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arte prerrománico de la Península Ibérica*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 1º. 60 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales*. Docencia teórico-práctica. Docencia troncal. Curso 2º. 60 horas lectivas.

Curso 2004-2005:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Fuentes de la Historia del Arte*. Docencia teórico-práctica. Docencia troncal. Curso 4º. 30 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 4º. 60 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Trecento Italiano*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 1º. 60 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arquitectura efímera y escenografía*. Sin docencia (plan a extinguir). Curso 4º.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arte americano de los siglos XIX y XX*. Sin docencia (plan a extinguir). Curso 4º.

Curso 2005-2006:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Fuentes de la Historia del Arte*. Docencia teórico-práctica. Docencia troncal. Curso 4º. 30 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 4º. 60 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arte prerrománico de la Península Ibérica*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 1º. 30 horas lectivas.

Curso 2006-2007:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Fuentes de la Historia del Arte*. Docencia teórico-práctica. Docencia troncal. Curso 4º. 60 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 4º. 60 horas lectivas.

Curso 2007-2008:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Fuentes de la Historia del Arte*. Docencia teórico-práctica. Docencia troncal. Curso 4º. 30 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 4º. 60 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arte prerrománico de la Península Ibérica*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 1º. 60 horas lectivas.

Curso 2008-2009:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Fuentes de la Historia del Arte*. Docencia teórico-práctica. Docencia troncal. Curso 4º. 60 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 4º. 60 horas lectivas.

Departamento de História da Arte. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Instituto de História de Arte. Universidade Nova de Lisboa. Licenciatura em História da Arte. *Un arquitecto inclassificable: Antoni Gaudí (1852-1926)-Um arquitecto inclassificável: Antoni Gaudí (1852-1926)*. Docencia teórico-práctica. 2 horas lectivas.

Departamento de Arquitectura. Faculdade de Ciências e Tecnologia. Universidade de Coimbra. Licenciatura em Arquitectura. *La arquitectura modernista en España-Un arquitecto inclassificable: Antoni Gaudí (1852-1926)*. Docencia teórico-práctica. 5 horas lectivas.

Curso 2009-2010:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Fuentes de la Historia del Arte*. Docencia teórico-práctica. Docencia troncal. Curso 4º. 30 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 4º. 60 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia y Ciencias de la Música. *Introducción a la Historia del Arte I*. Docencia teórico-práctica. Docencia básica. Curso 1º. 60 horas lectivas.

Departamento de Ciências e Técnicas do Património. Faculdade de Letras. Universidade de Porto. Licenciatura em História da Arte. *Proyectando el siglo XXI: La arquitectura contemporánea como objeto de moda*. Docencia teórico-práctica. 2 horas lectivas.

Curso 2010-2011:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 4º. 60 horas lectivas.

Curso 2011-2012:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Historia del Arte Medieval I*. Docencia teórico-práctica. Docencia obligatoria. Curso 2º. 52,5 horas lectivas.

Curso 2012-2013:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Historia del Arte Medieval I*. Docencia teórico-práctica. Docencia obligatoria. Curso 2º. 68,25 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Iconografía*. Docencia teórico-práctica. Docencia obligatoria. Curso 2º. 68,25 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Licenciatura de Historia del Arte. *Vanguardias históricas*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 4º. 60 horas lectivas.

Curso 2013-2014:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Pintura del siglo XIX*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 3º y 4º. 52,5 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Arte precolombino*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 3º y 4º. 52,5 horas lectivas.

Curso 2014-2015:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Pintura del siglo XIX*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 3º y 4º. 52,5 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Arte precolombino*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso 3º y 4º. 52,5 horas lectivas.

Curso 2015-2016:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte/Historia y Ciencias de la Música/Humanidades/Geografía. *Introducción a la Historia del Arte I (Arte antiguo y medieval)*. Docencia teórico-práctica. Docencia básica. Curso 1º. 60 horas lectivas

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Historia del Arte Medieval I*. Docencia teórico-práctica. Docencia obligatoria. Curso 2º. 68,25 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Arte hispanoamericano*. Docencia teórico-práctica. Docencia obligatoria. Curso 4º. 52,5 horas lectivas.

Curso 2016-2017:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Historia del Arte Medieval I*. Docencia teórico-práctica. Docencia obligatoria. Curso 2º. 68,25 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Arte hispanoamericano*. Docencia teórico-práctica. Docencia obligatoria. Curso 4º. 52,5 horas lectivas.

Curso 2017-2018:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Historia del Arte Medieval I*. Docencia teórico-práctica. Docencia obligatoria. Curso 2º. 68,25 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Grado en Historia del Arte. *Arte hispanoamericano*. Docencia teórico-práctica. Docencia obligatoria. Curso 4º. 52,5 horas lectivas.

Docencia universitaria de posgrado

Curso 2006-2007:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Curso de Doctorado: *Promoción artística en Salamanca durante los siglos XIX y XX* (dentro del programa de doctorado *Arte salmantino en el contexto castellano-leonés*). Docencia teórico-práctica. Docencia fundamental. Curso único. 30 horas lectivas.

Curso 2007-2008:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Curso de Doctorado: *Promoción artística en Salamanca durante los siglos XIX y XX* (dentro del programa de doctorado *Arte salmantino en el contexto castellano-leonés*). Docencia teórico-práctica. Docencia fundamental. Curso único. 30 horas lectivas.

Curso 2008-2009:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Curso de Doctorado: *Promoción artística en Salamanca durante los siglos XIX y XX* (dentro del programa de doctorado *Arte salmantino en el contexto castellano-leonés*). Docencia teórico-práctica. Docencia fundamental. Curso único. 30 horas lectivas.

Facultad de Teología. Universidad Pontificia de Salamanca. Máster en Patrimonio Cultural de la Iglesia. *Arquitectura sacra tras el Concilio Vaticano II*. Docencia teórico-práctica. Docencia de especialidad. Curso único. 6 horas lectivas.

Departamento de História da Arte. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Instituto de História de Arte. Universidade Nova de Lisboa. Curso de Mestrado em História da Arte Contemporânea. *La arquitectura modernista en España-A arquitectura modernista em Espanha*. Docencia teórico-práctica. 3 horas lectivas.

Escola das Artes. Ext. de Lisboa. Universidade Católica Portuguesa. Curso de Mestrado em Arquitectura Religiosa Contemporânea. *La arquitectura religiosa en la obra de Antoni Gaudí*. Docencia teórico-práctica. 5 horas lectivas.

Curso 2009-2010:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Curso de Doctorado: *Arquitectura contemporánea de Castilla y León en el siglo XXI* (dentro del programa de Doctorado en Historia del Arte). Docencia teórico-práctica. Docencia fundamental. Curso único. 30 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. *Metodología en la especialidad de Geografía e Historia*. Docencia teórica. Docencia de especialidad. Curso 1º. 24 horas lectivas

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia y Facultad de Derecho. Universidad de Salamanca. Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género. *La casa: Espacio tradicional de la mujer*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso único. 0,3 créditos ECTS.

Departamento de História da Arte-Seminário de Projecto II. Faculdade de Letras. Universidade de Porto. Estudos pós-graduados/mestrado. *Estudios visuales y nuevas prácticas en la enseñanza de la Historia del Arte dirigidas al Espacio Europeo de Educación Superior y Arte y arquitectura religiosa en el siglo XX*. Docencia teórico-práctica. 3 horas lectivas.

Curso 2010-2011:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Curso de Doctorado: *Arquitectura contemporánea de Castilla y León en el siglo XXI* (dentro del programa de Doctorado en Historia del Arte). Docencia teórico-práctica. Docencia fundamental. Curso único. 30 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. *Metodología en la especialidad de Geografía e Historia*. Docencia teórica. Docencia de especialidad. Curso 1º. 30 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. *Iniciación a la investigación en la especialidad de Geografía e Historia*. Docencia teórica. Docencia de especialidad. Curso 1º. 30 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. *Contenidos de Historia del Arte dentro de la especialidad de Geografía e Historia*. Docencia teórica. Docencia de especialidad. Curso 1º. 8 horas lectivas.

Curso 2011-2012:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte. *Factores de influencia en el estudio de la arquitectura contemporánea*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso único. 30 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. *Metodología en la especialidad de Geografía e Historia*. Docencia teórica. Docencia de especialidad. Curso 1º. 30 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. *Iniciación a la investigación en la especialidad de Geografía e Historia*. Docencia teórica. Docencia de especialidad. Curso 1º. 30 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. *Contenidos de Historia del Arte dentro de la especialidad de Geografía e Historia*. Docencia teórica. Docencia de especialidad. Curso 1º. 3,75 horas lectivas.

Curso 2012-2013:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte. *Factores de influencia en el estudio de la arquitectura contemporánea*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso único. 26,25 horas lectivas.

Curso 2013-2014:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte. *Factores de influencia en el estudio de la arquitectura contemporánea*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso único. 26,25 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. *Contenidos de Historia del Arte dentro de la especialidad de Geografía e Historia*. Docencia teórica. Docencia de especialidad. Curso 1º. 2,5 horas lectivas.

Curso 2014-2015:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte. *Factores de influencia en el estudio de la arquitectura contemporánea*. Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso único. 26,25 horas lectivas.

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte. *Arquitectura y*

urbanismo de los siglos XIX y XX. Problemática y enfoques. Docencia teórico-práctica. Docencia obligatoria. Curso único. 26,25 horas lectivas.

Curso 2015-2016:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte. *Factores de influencia en el estudio de la arquitectura contemporánea.* Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso único. 26,25 horas lectivas.

Curso 2016-2017:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte. *Factores de influencia en el estudio de la arquitectura contemporánea.* Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso único. 26,25 horas lectivas.

Curso 2017-2018:

Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Máster Oficial Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte. *Factores de influencia en el estudio de la arquitectura contemporánea.* Docencia teórico-práctica. Docencia optativa. Curso único. 26,25 horas lectivas.

Otra docencia universitaria

Cursos de Historia del Arte impartidos a alumnos del Programa Interuniversitario de la Experiencia de la Universidad de Salamanca (sede Salamanca)

1. Asignatura *Historia del Arte de Castilla y León* dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de la Universidad de Salamanca durante el curso 2007-2008 (16 horas lectivas).
2. Asignatura *Historia del Arte en Castilla y León* dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca durante el curso 2010-2011 (20 horas lectivas).
3. Asignatura *Arte contemporáneo* dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca durante el curso 2010-2011 (20 horas lectivas).
4. Monográfico *Arte contemporáneo* dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca durante el curso 2011-2012 (20 horas lectivas).
5. Asignatura *Historia del Arte en Castilla y León* dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca durante el curso 2013-2014 (10 horas lectivas).
6. Asignatura *Historia del Arte en Castilla y León* dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca durante el curso 2014-2015 (10 horas lectivas).

Cursos de Historia del Arte impartidos a alumnos de universidades extranjeras en el marco de los Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca

Curso 2001-2002:

Historia del Arte Español. Alumnos de Pennsylvania State University (USA). Enero-mayo de 2002. 38 horas lectivas.

Curso 2004-2005:

El surrealismo en España. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Enero-mayo de 2005. 36 horas lectivas.

Curso 2005-2006:

El arte español en el Renacimiento y el Barroco. Alumnos de American Institute for Foreign Study-AIFS (USA). Septiembre-diciembre de 2005. 41 horas lectivas.

Historia del Arte Español hasta el siglo XIX. Alumnos de Diploma de Estudios Hispánicos-DEH. Octubre-diciembre de 2005. 30 horas lectivas.

El surrealismo en España. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Enero-mayo de 2006. 36 horas lectivas.

Historia del Arte Español. Alumnos de Wake Forest University (USA). Abril de 2006. 6 horas lectivas.

Curso 2006-2007:

Historia del Arte Español. Alumnos de Wake Forest University (USA). Enero-mayo de 2007. 35 horas lectivas.

Historia del Arte Español. Alumnos de James Madison University (USA). Febrero-mayo de 2007. 30 horas lectivas.

El surrealismo en España. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Enero-mayo de 2007. 36 horas lectivas.

Curso 2007-2008:

Arte español (Modernismo y vanguardias). Alumnos de American Institute for Foreign Study-AIFS (USA). Enero-mayo de 2008. 41 horas lectivas.

El surrealismo en España. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Enero-mayo de 2008. 36 horas lectivas.

Curso 2008-2009:

Arte español: Desde los orígenes al Renacimiento. Alumnos de Diploma de Estudios Hispánicos-DEH. Octubre-diciembre de 2008. 45 horas lectivas.

El surrealismo en España. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Enero-mayo de 2009. 45 horas lectivas.

Curso 2009-2010:

Arte español: Desde los orígenes al Renacimiento. Alumnos de Diploma de Estudios Hispánicos-DEH. Octubre-diciembre de 2009. 45 horas lectivas.

El surrealismo en España. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Enero-mayo de 2010. 45 horas lectivas.

Curso 2010-2011:

Historia del Arte del siglo XX en España: Del modernismo a la actualidad. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Octubre-diciembre de 2010. 45 horas lectivas.

El surrealismo en España. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Enero-mayo de 2011. 45 horas lectivas.

Curso 2011-2012:

Arte y vanguardia en la España contemporánea. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Octubre-diciembre de 2011. 45 horas lectivas.

El surrealismo en España. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Enero-mayo de 2012. 45 horas lectivas.

Leer la piedra: Literatura y arte en Salamanca. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Enero-mayo de 2012. 22'5 horas lectivas.

Curso 2012-2013:

Leer la piedra: Literatura y arte en Salamanca. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Octubre-diciembre de 2012 y enero-mayo de 2013. 45 horas lectivas.

El surrealismo en España. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Enero-mayo de 2013. 45 horas lectivas.

Curso 2013-2014:

El surrealismo en España. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Enero-mayo de 2014. 45 horas lectivas.

Curso 2014-2015:

El surrealismo en España. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Febrero-mayo de 2015. 45 horas lectivas.

Curso 2015-2016:

El surrealismo en España. Alumnos de Institute for the International Education of Students-IES (USA). Septiembre-diciembre de 2015. 45 horas lectivas.

Material docente universitario: libros de texto, repertorios, recopilaciones, casos prácticos, etc.

1. MUÑOZ PÉREZ, Laura, Paliza Monduate, María Teresa, García-Luengo Manchado, Javier, Luengo Ugidos, José Vicente y Panera Cuevas, Francisco Javier: "Aplicaciones del auto-aprendizaje en la Historia del Arte en el marco de la Universidad de Salamanca". VIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Alicante, 8-9 de julio de 2010.

Publicado en VIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante, Instituto de Ciencias de la Educación. Alicante, 2010, págs. 1230-1242. ISBN. 978-84-693-6845-9.

2. MUÑOZ PÉREZ, Laura, Paliza Monduate, María Teresa y García-Luengo Manchado, Javier: "Aplicaciones activas para el autoaprendizaje entre la ópera y la Historia del Arte del siglo XIX. Una experiencia desarrollada en la Universidad de Salamanca". XVIII Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA *Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia*. Santiago de Compostela, 20-24 de septiembre de 2010.

Publicado en *Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia*. Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Santiago de Compostela, 2012, págs. 2720-2726. ISBN. 978-84-9887-840-0.

3. MUÑOZ PÉREZ, Laura, Paliza Monduate, María Teresa, Ruiz Maldonado, Margarita, García-Luengo Manchado, Javier, Luengo Ugidos, José Vicente y Panera Cuevas, Francisco Javier: "La implantación de estrategias metodológicas activas en la docencia de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca: El aprendizaje cooperativo dentro del EEES". IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Alicante, 16-17 de junio de 2011.

Publicado en IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante, Instituto de Ciencias de la Educación. Alicante, 2011, págs. 2241-2254. ISBN. 978-84-694-9813-2.

4. MUÑOZ PÉREZ, Laura y Paliza Monduate, María Teresa: "Los retos académicos y docentes del EEES: Estrategias procedimentales y metodológicas en la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte en la Universidad de Salamanca". Congreso Internacional *Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía*. Santiago de Compostela, 7-9 de septiembre de 2011.

Publicado en Actas Congreso Internacional *Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía*. Universidad de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, Cursos e Congresos nº 219. Santiago de Compostela, 2011, págs. 959-974. ISBN. 978-84-9887-932-2.

5. MUÑOZ PÉREZ, Laura y SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier: "Moodle como espacio de transmisión e intercambio de conocimiento para el estudio de la Historia del Arte y la Literatura en la enseñanza a extranjeros. La asignatura "Leer la piedra: Literatura y arte en Salamanca": tradición y modernidad". Primer Congreso Internacional sobre Entornos Digitales y Aprendizaje de Lenguas. Modalidad virtual, 14-19 de mayo de 2012.

Publicado en Primer Congreso Internacional sobre Entornos Digitales y Aprendizaje de Lenguas- www.digitalingua.com. ISBN. 84-938872-1-8

6. MUÑOZ PÉREZ, Laura, Paliza Monduate, María Teresa, Ruiz Maldonado, Margarita, Luengo Ugidos, José Vicente, Panera Cuevas, Francisco Javier, González Maza, Cristina y Álvarez Rodríguez, María Victoria: "La docencia práctica de la Historia del Arte en la Universidad de Salamanca conforme al EEES". X Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Alicante, 7-8 de junio de 2012.

Publicado en X Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante, Instituto de Ciencias de la Educación. Alicante, 2012, págs. 2635-2650. ISBN. 978-84-695-2877-8.

7. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Nuevas formas de comunicación interpersonal en el ámbito docente universitario: Moodle como intercambiador/distribuidor de información". XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Alicante, 4-5 de julio de 2013.

Publicado en XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante, Instituto de Ciencias de la Educación. Alicante, 2013, págs. 1046-1061. ISBN. 978-84-695-8104-9.

8. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Diseño de materiales audiovisuales dirigido por el alumno en la asignatura Arquitectura de los siglos XIX y XX". II Jornadas de Innovación Docente USAL 2013. Salamanca, 29-31 de mayo de 2013.

Publicado en II Jornadas de Innovación Didáctica en la Universidad de Salamanca, 29-31 de mayo de 2013, Facultad de Traducción, Universidad de Salamanca. Salamanca, 2013, págs. 195-199. ISBN. 978-84-695-8722-5.

9. MUÑOZ PÉREZ, Laura, Castro Santamaría, Ana, Álvarez Rodríguez, María Victoria, Rodríguez Bote, María Teresa y Hernández González, Guillermo: "La enseñanza de la Historia del Arte en el ámbito universitario a través de la plataforma Pinterest". XVI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria y II Workshop Internacional de Innovación en Enseñanza Superior y TIC (REDES-INNOVAESTIC 2018). Alicante, 14-15 de junio de 2018.

Publicado en Redes-Innovaestic 2018. Libro de Actas. Universidad de Alicante, Instituto de Ciencias de la Educación. Alicante, 2018, págs.. 357-358. ISBN. 978-84-697-9429-6.

10. MUÑOZ PÉREZ, Laura, Castro Santamaría, Ana, Álvarez Rodríguez, María Victoria, Rodríguez Bote, María Teresa y Hernández González, Guillermo: "Pinterest como instrumento de aprendizaje de la Historia del Arte" (comunicación). XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la arquitectura. Burgos, 19-22 de junio de 2018.

Publicado en...

11. MUÑOZ PÉREZ, Laura, Castro Santamaría, Ana, Álvarez Rodríguez, María Victoria, Rodríguez Bote, María Teresa y Hernández González, Guillermo: "Pinterest como instrumento de aprendizaje de la Historia del Arte" (póster). XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la arquitectura. Burgos, 19-22 de junio de 2018.

Publicado en...

Formación didáctica para la actividad docente

1. Curso *Actividades cooperativas para el trabajo en el aula*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 7-8 de mayo de 2009. 8 horas lectivas.
2. Curso *Taller de iniciación a Studium VII*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 21 de mayo de 2009. 4 horas lectivas.
3. Curso *Taller de autoanálisis de la práctica docente, para el programa Docentia (2ª edición)*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 22 de mayo de 2009. 4 horas lectivas.
4. Curso *El proyecto docente: Elaboración y defensa de la materia (2ª edición)*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 30 de junio de 2010. 8 horas lectivas.
5. VIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Vicerrectorado de Planificación Estratégica y Calidad e Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Alicante. 8-9 de julio de 2010. 20 horas lectivas.
6. Taller *Orientaciones para cumplimentar el autoanálisis de la práctica docente II*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 3 de noviembre de 2010. 3 horas lectivas.
7. Curso *Introducción al manejo de la pizarra digital interactiva (pdi) en el aula*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 16-17 de mayo de 2011. 8 horas lectivas.
8. Curso *Una universidad alfabetizada en información: La formación de los docentes*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 18-20 de mayo de 2011. 12 horas lectivas.

9. Congreso Internacional *Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía*. Universidad de Santiago de Compostela. 7-9 de septiembre de 2011. 30 horas lectivas.
10. Primer Congreso Internacional sobre *Entornos Digitales y Aprendizaje de Lenguas*. Modalidad virtual, 14-19 de mayo de 2012. 15 horas lectivas.
11. Curso *Detección de fraude en pruebas de evaluación de estudiantes*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación y Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. 22-25 de marzo de 2013. 6 horas lectivas.
12. XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Vicerrectorado de Planificación Estratégica y Calidad e Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Alicante. 4-5 de julio de 2013. 20 horas lectivas.
13. Curso *Sistemas audiovisuales de utilización en docencia e investigación universitaria: ejemplos y aplicaciones prácticas*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 19-20 de junio de 2014. 10 horas lectivas.
14. Curso *El trabajo en grupo de los alumnos. Cómo planificarlo y evaluarlo*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 30 de junio y 1 de julio de 2014. 8 horas lectivas.
15. Curso *La tutoría en la enseñanza universitaria*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 19-20 de mayo de 2015. 10 horas lectivas.
16. Curso *Campus virtual Studium 2 (nueva versión). V*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación y Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Salamanca. 2-11 de septiembre de 2015. 10 horas lectivas.
17. Curso *La elaboración de rúbricas para la evaluación de competencias*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 6-7 de junio de 2016. 8 horas lectivas.
18. Curso *Dirección, corrección y evaluación de Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM)*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 16-17 de junio de 2016. 8 horas lectivas.
19. Curso *Recursos gramaticales y ortotipográficos para la docencia y la investigación*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 24-25 de mayo de 2017. 8 horas lectivas.
20. Curso *Difusión y visibilidad de publicaciones científicas en Internet*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 24 de mayo de 2018. 8 horas lectivas.
21. Curso *Herramientas de evaluación en Studium*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 5 de junio de 2018. 4 horas lectivas.
22. XVI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria y II Workshop Internacional de Innovación en Enseñanza Superior y TIC (REDES-INNOVAESTIC 2018). Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa e Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Alicante, 14-15 de junio de 2018. 20 horas lectivas.
23. Curso *Taller de escritura académica (I): Detección de problemas*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación y Facultad de Filosofía, Traducción y Documentación y Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. 25 de junio de 2018. 4 horas lectivas.
24. Curso *Aprender en torno al arte desde la inter y transdisciplinariedad con el territorio en docencia universitaria*. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 5 de septiembre de 2018. 8 horas lectivas.

III. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

a. Libros

1. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Arte, cultura y prensa en Salamanca. Una panorámica del siglo XX". Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos, 2010, 320 págs. ISBN. 978-84-86820-80-2.
 - a. Reseña crítica: NÚÑEZ IZQUIERDO, Sara: "Arte, cultura y prensa en Salamanca. Una panorámica del siglo XX". *Studia Zamorensia* (Zamora), nº10 (2011), págs.267-268.
2. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "El arte del siglo XX en Salamanca a través de su prensa: pintura y escultura". Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Vitor, nº 255, 2009, 3027 págs. ISBN. 978-84-7800-232-0.

b. Capítulos de libros

1. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Niño Jesús y San Juanito". *Las Edades del Hombre. Kyrios*. Salamanca, Junta de Castilla y León. Fundación Las Edades del Hombre. Caja España. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo. Diputación de Salamanca. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2006, págs. 183-185. ISBN: 84-934397-0-3.
2. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Jesús cargado con la cruz". *Las Edades del Hombre... op. cit.*, págs. 298-300.
3. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Cristo resucitado". *Las Edades del Hombre...op. cit.*, págs. 383-384.
4. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Noli me tangere". *Las Edades del Hombre... op. cit.*, págs. 388-390.
5. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Las exposiciones de la Escuela de San Eloy en el siglo XX". *La Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca*. Salamanca, Caja Duero, 2007, págs. 381-407. ISBN. 978-84-95906-55-7.
6. MUÑOZ PÉREZ, L.: "Situación actual de la arquitectura digital: el largo camino del píxel a la realidad". *Estudios sobre arte actual*. Universidad de Málaga; Eumed.net, 2013, págs. 177-194. ISBN. 978-84-15774-79-2.
7. MUÑOZ PÉREZ, L.: "Arquitectura y diseño de interiores en el ámbito de la restauración. Ejemplos recientes". *Lienzos del recuerdo*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015, págs.435-442. ISBN. 978-84-9012-541-0.
8. MUÑOZ PÉREZ, Laura y MUÑOZ PÉREZ, Almudena: "Puntos de confluencia entre Edward Hopper y el cine noir norteamericano. Lo invisible en lo visible". *La globalización del crimen. Literatura, cine y nuevos medios*. Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2017, pp. 615-624. ISBN. 978-84-8408-979-7.
9. MUÑOZ PÉREZ, Laura, Castro Santamaría, Ana, Álvarez Rodríguez, María Victoria, Rodríguez Bote, María Teresa y Hernández González, Guillermo: "La utilidad de Pinterest como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia del Arte en el ámbito universitario". *El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior*. Barcelona, Editorial Octaedro, 2018, pp. 1023-1032. ISBN. 978-84-17219-25-3.

c. Artículos publicados en revistas citadas en el ISI, Journal Citation Reports o SCOPUS. //3.4. Artículos en revistas de reconocida relevancia para un área o conjunto de áreas

1. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Principales exposiciones de la Escuela de San Eloy a través de la prensa salmantina (1958-1970)". *Salamanca. Revista de Estudios* (Salamanca), nº 55 (2007), págs. 223-256.
2. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Índice de documentos periodísticos relacionados con las Exposiciones Anuales del Casino de Salamanca (1950-1958)". *Salamanca. Revista de Estudios* (Salamanca), nº 55 (2007), págs. 449-468.
3. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Eduardo Barrón en Salamanca. El monumento a Cristóbal Colón". *Studia Zamorensia* (Zamora), nº 8 (2008), págs. 215-236.

4. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Salamanca y el arte de vanguardia en la sociedad de los años 50". *Salamanca. Revista de Estudios* (Salamanca), nº 57 (2009), págs. 257-279.
5. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Víctimas de la moda en el paraíso del consumismo: La arquitectura comercial de Tokio en el siglo XXI". *Liño* (Oviedo), nº 15 (2009), págs. 165-177.
6. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Proyectando el siglo XXI: La arquitectura contemporánea como objeto de moda". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* (Zaragoza), nº 104 (2009), págs. 307-382.
7. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Más allá del acero: Otros metales y sus usos en la arquitectura del siglo XXI". *Ars Longa. Cuadernos de Arte* (Valencia), nº 18 (2009), págs. 193-205.
8. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Ligereza, transparencia, permeabilidad...: Sobre los usos y formas del vidrio en la arquitectura del tercer milenio". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* (Zaragoza), nº 105 (2010), págs. 265-326.
9. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "De la construcción reciente para el eterno descanso: La arquitectura mortuoria en la actualidad". *De Arte. Revista de Historia del Arte* (León), nº 9 (2010), págs. 223-234.
10. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Nuevos cimientos para devociones ancestrales: La arquitectura religiosa ante el siglo XXI". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* (Zaragoza), nº 107 (2011), págs. 155-204.
11. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Singularidad, naturalismo y movimiento. La aportación de Zaha Hadid al contexto arquitectónico actual". *Revista Feminismo/s* (Alicante), nº 17 (2011), págs. 297-319.
12. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "La escultura religiosa de Fernando Mayoral". *Norba. Revista de Arte* (Cáceres), nº 31 (2011), págs. 193-218.
13. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Monumentos públicos de Juan Cristóbal en Salamanca: Al poeta Gabriel y Galán". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), número 42 (2011), pp. 119-138.
14. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Los valores del color aplicado a la reciente arquitectura". *Imafronte* (Murcia), nº 21-22 (2009-2010. Ed. 2011), págs. 251-268.
15. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "El calor del color de la nueva arquitectura española". *Revista da Faculdade de Letras. Ciências e Técnicas do Património* (Oporto), vol. IX-XI (2010-2012), págs. 242-259.
16. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Aplicaciones constructivas y expresivas del metal en la arquitectura contemporánea: Del ocaso del hierro al imperio del acero". *Arte y sociedad. Revista de investigación* (Málaga), nº 4 (abril 2013), publicación electrónica (<http://asri.eumed.net/4/index.html>).
17. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Aniceto Marinas en Salamanca: El monumento al padre Cámara". *Estudios segovianos. Boletín de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce* (Segovia), tomo LVI, número 113 (2014), pp. 553-577.
18. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Los estadios de fútbol en el siglo XXI". *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas* (Ecuador), nº 1 (2014), publicación electrónica (<https://www.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/issue/view/10>).
19. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Mujer y artista en una capital de provincias española durante el siglo XX: El caso de Salamanca". *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres* (Granada), volumen 21, nº 2 (julio-diciembre 2014), pp. 343-362.
20. MUÑOZ PÉREZ, Laura y MUÑOZ PÉREZ, Almudena: "Usos cinematográficos de la obra de Edward Hopper. Reclasificación y lecturas complementarias". *Vivat Academia. Revista de Comunicación* (Madrid), nº 140 (septiembre-diciembre 2017), pp. 65-98.
21. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "La obra religiosa de Luis de Horna". *Salamanca. Revista de Estudios* (Salamanca), nº 61 (2017), pp. 203-227.
22. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Desde Schiaparelli hasta nuestros días. Entre pasado y presente en términos de moda y surrealismo". *Locus Amoenus* (Barcelona), nº 16 (2018), pp. 297-320.

d. Publicaciones en Actas de Congresos

1. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Intervenciones artísticas en torno al río Tormes". Congreso *Homenaje al Douro/Duero y sus Ríos: memoria, cultura y porvenir*. Zamora, 27-29 de abril de 2006. Publicación electrónica.
2. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Causas de la persistencia de los tópicos folclóricos salmantinos en la pintura de Vidal González Arenal (1859-1925)". Congreso Nacional *Usos, costumbres y esencias territoriales*. Málaga, 17-19 de junio de 2008.

Publicado en *Usos, costumbres y esencias territoriales*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. Málaga, 2009, págs. 213-232. ISBN. 978-84-9747-257-9

Concedida una Ayuda a la Investigación para la asistencia a este congreso, acordada por la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno de la Universidad de Salamanca a instancias de la propuesta del Consejo de Investigación de la Universidad de Salamanca (23 de junio de 2008).

3. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "El misticismo carmelita en las representaciones artísticas de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús: Espiritualidad e introspección en la obra de Venancio Blanco". Simposio *Los santos: cofradías, devoción y arte*. San Lorenzo de El Escorial (Madrid), 2-5 de septiembre de 2008.

Publicado en *El culto a los santos: cofradías, devoción, fiestas y arte*. Estudios Superiores del Escorial. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. San Lorenzo de El Escorial, 2008, págs. 377-392. ISBN. 978-84-89788-71-8

4. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Arquitectura religiosa española en el marco de la contemporaneidad: Pervivencias y transformaciones". Congreso *Patrimonio Cultural de la Iglesia. La belleza al servicio de la Evangelización y de la cultura*. Salamanca, 5-6 de septiembre de 2008.

Publicado en *Patrimonio cultural de la Iglesia y evangelización*. Bibliotheca Salmanticensis. Estudios 316. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca, 2009, págs. 209-224. ISBN. 978-84-7299-830-8.

5. MUÑOZ PÉREZ, Laura. "Los retos del tercer milenio: Factores de influencia en el estudio de la arquitectura contemporánea". XVII Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA *Arte y memoria*. Barcelona, 23 de septiembre de 2008.

Publicado en XVII Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA *Art i memòria*. Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història. Departament d'Història de l'Art. Barcelona, 2008 (2012), pp. 1198-1215.

6. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Lo imposible posible: Apariencias extremas para una arquitectura en reinención". Congreso Internacional *Imagen y Apariencia*. Murcia, 19-21 de noviembre de 2008.

Publicado en Congreso Internacional *Imagen y Apariencia*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. Murcia, 2009, sin paginar. ISBN. 978-84-691-8432-5

7. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "La memoria artística de la Guerra Civil española a través de sus documentos periodísticos: el caso salmantino". IV Jornadas Archivo y Memoria: *La memoria de los conflictos: Legados documentales para la Historia*. Fundación de los Ferrocarriles Españoles y Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 19-20 de febrero de 2009.

Publicado en IV Jornadas Archivo y Memoria. *La memoria de los conflictos: Legados documentales para la Historia*. Fundación de los Ferrocarriles Españoles y Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2009, págs. 125-140. ISBN. 978-84-89649-39-2.

8. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "Nuevas experiencias cromáticas en la arquitectura del mundo actual". XVIII Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA *Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia*. Santiago de Compostela, 20-24 de septiembre de 2010.

Publicado en *Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia*. Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Santiago de Compostela, 2012, págs. 1460-1473. ISBN. 978-84-9887-840-0.

9. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "La arquitectura del poder, el poder de la arquitectura. Espacios bancarios en el mundo actual". XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA *Las artes y la arquitectura del poder*. Castellón, 5-8 de septiembre de 2012.

Publicado en *Las artes y la arquitectura del poder*. Publicaciones de la Univeristat Jaume I, Universitat Jaume I de Castellón. Castellón, 2013, págs. 815-828. ISBN. 978-84-8021-938-9.

10. MUÑOZ PÉREZ, Laura: "El resurgimiento de la Semana Santa de Salamanca durante el siglo XX visto a través de su prensa. Los nuevos pasos procesionales de sus cofradías de penitencia". XXV Simposio *Religiosidad popular: Cofradías de penitencia*. San Lorenzo de El Escorial (Madrid), 6-9 de septiembre de 2017.

Publicado en *Religiosidad popular: Cofradías de penitencia*. Estudios Superiores del Escorial. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. San Lorenzo de El Escorial, 2017, págs. 741-760. ISBN. 978-84-697-5400-9

Anotaciones a textos de reconocido valor científico

1. MUÑOZ PÉREZ, Laura: Monclús Fraga, F. J., *Exposiciones internacionales y urbanismo. El proyecto Expo Zaragoza 2008*. Ediciones UPC, Barcelona, 2006. En Artigrama (Zaragoza), nº 23 (2008), págs. 886-889.
2. MUÑOZ PÉREZ, Laura: Ordieres Díez, I. *Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Volumen I: De la Prehistoria al Renacimiento. Volumen II: Del Barroco al siglo XX*. Consejería de Cultura y Deportes. Dirección General de Patrimonio Histórico. Comunidad de Madrid y Fundación Caja Madrid: Madrid, 2005 (vol. I) y 2007 (vol. II). En BSAA. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid (Valladolid), LXXIV (2008), págs. 305-307.
3. MUÑOZ PÉREZ, Laura: Sazatornil Ruiz, L (ed.). *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*. Ediciones Trea-Fundación Carolina-MEC: Gijón, 2007. En Nuevo Mundo, Mundos Nuevos, Reseñas de libros y CD roms, 2009, [En línea], Puesto en línea el 06 de julio de 2009. URL: <http://nuevomundo.revues.org/index56683.html>.
4. MUÑOZ PÉREZ, Laura: Nieto González, J. R. (coord.). *Patrimonio arquitectónico de Castilla y León* (seis volúmenes). Junta de Castilla y León: Valladolid, 2007. En Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses (Palencia), nº 79 (2008), págs. 438-440.
5. MUÑOZ PÉREZ, Laura: Ávila de la Torre, A. *Arquitectura y urbanismo en Zamora (1850-1950)* (dos tomos). Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo": Zamora, 2009. En De Arte. Revista de Historia del Arte (León), nº 9 (2010), págs. 235-237.
6. MUÑOZ PÉREZ, Laura: Navarro Cruz, J. *La mirada y la palabra. Florilegio de escritos*. Caja Duero: Salamanca, 2009. En Salamanca. Revista de Estudios (Salamanca), nº58 (2013), págs. 257-259.

Proyectos y contratos de investigación

Arquitectura religiosa del periodo franquista en Salamanca. Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, convocatoria 2009 (código: KA4K463A.C.01). Investigadora principal: María Teresa Paliza Monduate. 6 investigadores. Dedicación parcial.

Grupos de investigación de los que forma parte

Investigador de contacto del Grupo de Investigación Reconocido por la Universidad de Salamanca *Arte, Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería (siglos XIX-XXI)*.

Miembro colaborador del Grupo de Investigación Reconocido por la Universidad de Salamanca *Trazas y Dibujos –TRADIB-*.

Proyectos de innovación docente de los que forma parte

Curso 2008-2009:

Título del proyecto: *Estudios visuales y nuevas prácticas en la enseñanza de la Historia del Arte dirigidas al Espacio Europeo de Educación Superior. Implantación de metodologías activas a través del auto-aprendizaje* (Código del proyecto: ID/0074). Concedido por el Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea de la Universidad de Salamanca.

Curso 2009-2010:

1. Título del proyecto: *Nuevas estrategias en la docencia de Historia del Arte dentro del EEES. Implantación de metodologías activas: El aprendizaje cooperativo* (Código del proyecto: ID9/148). Concedido por el Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea de la Universidad de Salamanca.

2. Título del proyecto: *Diseño y materialización de una base de imágenes de arte moderno español y posible implantación de nuevas metodologías aplicadas a las enseñanzas de museología* (Código del proyecto: ID9/023). Concedido por el Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea de la Universidad de Salamanca.

Curso 2010-2011:

Título del proyecto: *Diseño de materiales audiovisuales dirigido por el alumno. Implementación de nuevas tecnologías para la docencia de la Historia del Arte dentro del EEES* (Código del proyecto: ID10/023). Concedido por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Salamanca.

Curso 2011-2012:

Título del proyecto: *Las prácticas en la docencia de la Historia del Arte de acuerdo a los criterios del EEES* (Código del proyecto: ID11/095). Concedido por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Salamanca.

Curso 2012-2013:

Título del proyecto: *Recursos tecnológicos y prácticas colaborativas para una docencia participativa de Historia del Arte* (Código del proyecto: ID2012/187). Concedido por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Salamanca.

Curso 2014-2015:

Título del proyecto: *Ampliación, actualización y consolidación de la base de datos y buscador "Recursal": Recursos de Arte, Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca*. (Código del proyecto: ID2014/0053). Concedido por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Salamanca.

Curso 2015-2016:

Título del proyecto: *La confección de rúbricas de evaluación para la calificación Trabajos de Fin de Grado: Posibilidades y propuestas para la Facultad de Geografía e Historia* (Código del proyecto: ID2015/0093). Concedido por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Salamanca.

Curso 2017-2018:

Título del proyecto: *Pinterest como instrumento de aprendizaje de la Historia del Arte* (Código del proyecto: ID2017/014). Concedido por el Vicerrectorado de Docencia y Evaluación de la Calidad de la Universidad de Salamanca.

Estancias de investigación

Newberry Library. Chicago. 26-julio-2010/25-agosto-2010 (1 mes). Project: *The effects of globalization on Art: Architectural transferences between Europe and the United States during the 21st century*.

Ponencias y comunicaciones en Congresos y conferencias no publicadas

1. MUÑOZ PÉREZ, Laura. "Análisis de una sociedad multicultural a través de la película Un muchacho llamado Norte". Congreso Universitario Internacional Univ'97. Fase regional en Castilla y León. Sociedad multicultural: Competencia y cooperación. Valladolid, 18 de enero de 1997. Comunicación seleccionada para participar, en la modalidad de póster, en la Fase Internacional del Congreso Universitario Univ'97, celebrada en Roma entre el 23 y el 30 de marzo de 1997.
2. MUÑOZ PÉREZ, Laura. "Evolución y mecenazgo artístico en Salamanca a lo largo del siglo XX: De Tomás Cámara a la Casa de Lis". Universidad de Salamanca, 1 de diciembre de 2004. Curso sobre Promoción y mecenazgo artístico. Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes de la Universidad de Salamanca (22 de noviembre-2 de diciembre de 2004).

3. MUÑOZ PÉREZ, Laura. "Construyendo un nuevo milenio: La arquitectura contemporánea como objeto de moda". Universidad de Salamanca, 7 de noviembre de 2007 (2 horas). Curso de Formación Continua *Nuevas visiones del Arte Contemporáneo*. Convenio Marco de Cooperación entre la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y la Universidad de Salamanca (5-15 de noviembre de 2007).
4. MUÑOZ PÉREZ, Laura. "Ligereza, transparencia, permeabilidad... Sobre los usos y las formas del vidrio en la arquitectura (2000-2008)". Universidad de Salamanca, 29 de octubre de 2008 (3 horas). Curso de Formación Continua *Perspectivas y encrucijadas del Arte Contemporáneo*. Convenio Marco de Cooperación entre la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y la Universidad de Salamanca (28 de octubre-13 de noviembre de 2008).
5. MUÑOZ PÉREZ, Laura. "La arquitectura religiosa en la obra de Antoni Gaudí". *Colóquio Matrices de Arquitectura Cristã*. Universidad Católica Portuguesa de Lisboa. Lisboa, 28 de noviembre de 2008.
6. MUÑOZ PÉREZ, Laura. "Alternativas al ocaso del hierro como material de construcción. Aplicaciones arquitectónicas de otros metales". Universidad de Salamanca, 26 de marzo de 2009 (2 horas). Curso Extraordinario y de Formación Continua *Los materiales en la arquitectura y la ingeniería. El hierro*. Universidad de Salamanca. Cursos Extraordinarios y de Formación Continua (12-28 de marzo de 2009).
7. MUÑOZ PÉREZ, Laura. "Nuevas tendencias en arquitectura". *Domus Artium 2002 (DA2)*, 21 de abril de 2010 (3 horas). Curso de Formación Continua *Introducción al arte contemporáneo. Últimas tendencias artísticas*. Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Salamanca-Fundación Municipal Salamanca "Ciudad de Saberes" (13-21 de abril de 2010).
8. MUÑOZ PÉREZ, Laura. "La ciudad prêt à porter". *I Ciclo Arquitectura y moda*. Universidad Europea de Madrid. Centro de Educación Superior de Valencia. Valencia, 14 de mayo de 2010.
9. MUÑOZ PÉREZ, Laura, Paliza Monduate, María Teresa, Ruiz Maldonado, Margarita, Luengo Ugidos, José Vicente, Panera Cuevas, Francisco Javier, García-Luengo Manchado, Javier, Fernández Gutiérrez, Manuel, Velasco, Inmaculada, Álvarez Rodríguez, María Victoria y González Maza, Cristina: "El alumno protagonista de su aprendizaje: metodologías activas". I Jornadas de Innovación Didáctica de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 17-18 de noviembre de 2011.
10. MUÑOZ PÉREZ, Laura. "Buscadores de Dios". Ciclo de Conferencias *Buscadores de Dios*. Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Salamanca-ASUS. Salamanca, 17-19 de noviembre de 2015.
11. MUÑOZ PÉREZ, Laura. "La vigencia de la iconografía surrealista en la moda actual. De Schiaparelli a nuestros días". VI Seminario Internacional de Vanguarda *En tempo presente*. Universidade da Coruña. Facultade de Filoloxía. La Coruña, 2-4 de octubre de 2017.
12. MUÑOZ PÉREZ, Laura. "Expresiones estéticas de la interioridad". Ciclo de Conferencias *De vuelta al mundo interior*. Cultural Barbalos, ALUMNI USAL y Salamanca. Ciudad de Cultura y Saberes. Ayuntamiento de Salamanca. Salamanca, 13-15 de noviembre de 2017.

Dirección de tesinas de Licenciatura y Proyectos Fin de Carrera. Dirección de TFG y TFM

Dirección de Trabajos Fin de Grado (Grado en Historia del Arte)

Curso 2013-2014:

- José Manuel Sánchez Sánchez: "El ritmo y la música en la obra de Venancio Blanco"
- Laura Jiménez Izquierdo: "De lo onírico en el cine. Las colaboraciones de Salvador Dalí en Hollywood: Spellbound con Alfred Hitchcock y Destino con Walt Disney"
- Mónica Salcedo Calvo: "La construcción de la modernidad. El reflejo en la pintura de la nueva ciudad y los espacios de ocio de la burguesía europea decimonónica"
- Noelia Fernández González: "Escuela del Río Hudson. Más allá de la sublimidad del paisaje"

Curso 2014-2015:

- Aida Olivera Benito: "Reflejos del mundo clásico en la pintura de Jacques-Louis David"

- Celia Andrés Corrales: “Leda y el cisne: Variaciones iconográficas de una metamorfosis”
- Gala García Nogueiras: “La arquitectura modernista de Aveiro”
- Marta Huelmo Prieto: “La huella del prerrafaelismo en el ámbito audiovisual”

Curso 2015-2016:

- Eva Fernández Cuesta: “Ausencias/presencias: Lo que Goya escondió en sus retratos”
- Marina Criado Sánchez: “Exposiciones Universales del siglo XIX: Londres 1851-París 1900”
- Irene Carreras Arroyo: “La mitología clásica en la obra de Jacques-Louis David: Doctrina, inspiraciones e iconografía”
- Guillermo Martín Calvo: “Orígenes, estética y simbología de la basílica de Notre-Dame de Fourvière”

Curso 2016-2017:

- Cristina Busto Arrojo: “La influencia del orientalismo en el arte de los siglos XIX y XX: Los grabados japoneses en Europa”
- Óscar Fernández García: “Formación de la pintura de castas en su horizonte artístico”
- Sandra Benito Ochoa: “Teotihuacán: Urbanismo e influencia en el contexto mesoamericano contemporáneo y posterior”
- Paula Gómez Barrios: “Las enfermedades mentales en la Historia del Arte”

Curso 2017-2018:

- Eva Gómez Delgado: “Mujeres y sin sombrero; una mirada a la obra de Maruja Mallo, Ángeles Santos y Marga Gil Röesset”.
- Natalia Giussani Roguljic: “Black Mountain College: Un laboratorio para la diversidad cultural”.

Dirección de Trabajos Fin de Máster (Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte)

Curso 2011-2012:

- Alba Álvarez López: “La arquitectura del hierro en Ávila: El mobiliario urbano”
- Dafne Callejo Rodríguez: “La escultura en alambre”

Curso 2012-2013:

- David Emiliano Fernández Mateos: “A las casas las mantiene el humo”
- Mayra Ximena Hernández Villamizar: “Estudio sobre el crecimiento urbano de ciudades latinoamericanas. El caso de Bogotá”

Curso 2013-2014:

- Beatriz Gómez Santamaría: “Lenguajes en el autorretrato. La autorrepresentación más allá del yo”.

Curso 2017-2018:

- Lucía González Moro: “La simbiosis entre la mujer y el tatuaje”
- Jorge Mario García Muriel: “Fractalidad, looping y aliteración en el espacio urbano y arquitectónico. Hacia la nueva arquitectura residencial del siglo XXI”.
- Luisa Fernanda Gallego Duque: “Lo grotesco, su reinterpretación y pervivencia como crítica en el arte contemporáneo. De Ray Caesar a Regina José Galindo”.

Dirección de Trabajos Fin de Máster (Máster de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas)

Curso 2009-2010:

- María Pérez Fernández: “Programación docente de un bloque temático de Geografía (3º ESO): Desarrollo de cuatro unidades didácticas”

- María Miano Peral: “Programación didáctica innovadora”
- Lorena Fernando Miano: “Programación didáctica de Ciencias Sociales de 4º ESO”
- Ismael Garzón Cordero: “Programación didáctica de la asignatura de Ciencias Sociales, 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria”
- Clara Magdalena Domínguez Fernández: “Programación de Historia del Arte de 2º de Bachillerato”

Curso 2010-2011:

- María Pilar Vega Bret: “Elaboración de una *webquest*”
- Óscar Fernández Delgado: “Programación didáctica de Historia del Mundo Contemporáneo-1º de Bachillerato”
- María Prieto Martín: “Programación didáctica de la asignatura de Historia para 4º ESO”
- Miguel Ángel Andrades Morales: “Programación didáctica generalizada de la asignatura de Ciencias Sociales para 4º curso de la Educación Secundaria Obligatoria. Desarrollo de una unidad didáctica. Creación de una web vinculada”.
- Miguel Salinas Romo: “Programación didáctica 4º ESO-Ciencias Sociales”
- Clara Muñozerro González: “Programación didáctica de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. 4º de ESO. Sección bilingüe (2010-2011)”

Curso 2011-2012:

- Ana Vidal Mesoneros: “Programación didáctica de la asignatura de Historia del Arte de 2º Bachillerato. Desarrollo del bloque temático: El arte en la Edad Moderna”
- Carlos Cabo García: “Trabajo Fin de Máster”
- Javier Martín Blázquez: “Programación didáctica de Ciencias Sociales de 2º ESO. Desarrollo del bloque temático: Las sociedades preindustriales”
- Pablo Rodríguez Santiago: “Programación didáctica de Ciencias Sociales de 4º ESO”
- Giuseppe Tongiani: “Programación didáctica de dos bloques temáticos de la asignatura de Historia del Arte de Bachillerato. Elaboración de cinco unidades didácticas sobre la cronología de los estilos y corrientes artísticas que se han sucedido entre los siglos XIV y XVII”

Curso 2013-2014:

- Alejandro Terrazas Montoya: “Programación didáctica de Ciencias Sociales. Curso: 2º ESO”.

Becas o contratos de investigación predoctorales

De formación de personal investigador

Beca para la formación de investigadores de la Dirección General de Universidades e Investigación. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Castilla y León (1999-2002)

Becas postdoctorales, contratos de reincorporación y similares

International Education of Students Faculty Fellowship. Newberry Library. Chicago. 26-julio-2010/25-agosto-2010 (1 mes). Project: *The effects of globalization on Art: Architectural transferences between Europe and the United States during the 21st century.*

Premios de investigación

Premio *Salamanca*, correspondiente al año 2007, concedido por el Centro de Estudios Salmantinos merced al trabajo de investigación *Arte, cultura y prensa en Salamanca. Una panorámica del siglo XX.*

Pertenencia a Consejos de Redacción de revistas

Comité evaluador del número 10 de la revista *Asri: Arte y sociedad. Revista de Investigación* (ISSN: 2174-7563). Universidad de Málaga.

Comité evaluador de la revista *Estoa de Arquitectura y Urbanismo* (ISSN: 1390-9274). Universidad de Cuenca (Ecuador).

Comité evaluador del número 2 de la revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad (ISSN: 2530-1012). Universidad de Granada.

Miembro de tribunal de tesis.

Miembro de tribunal de trabajo de Grado:

Curso 2008-2009:

Secretaria de la comisión evaluadora del trabajo de Grado de Salamanca de D^a. María Ascensión Rodríguez Esteban cuyo título es *El patrimonio de la arquitectura de ladrillo en Zamora (1875-1930)*.

Curso 2009-2010:

Secretaria de la comisión evaluadora del trabajo de Grado de Salamanca de D^a. María Camino Pastrana Santamarta cuyo título es *Arquitectura y urbanismo en La Bañeza (1875-1939)*.

Curso 2010-2011:

Secretaria de la comisión evaluadora del trabajo de Grado de Salamanca de D^a. Cristina González Maza cuyo título es *La tipología de la vivienda en Salamanca durante el Primer Franquismo a través de la prensa: El Adelanto y La Gaceta Regional*.

Secretaria de la comisión evaluadora del trabajo de Grado de Salamanca de D. Rafael Ángel García Lozano cuyo título es *Arquitectura religiosa en Zamora durante el franquismo (1939-1975): Las iglesias*.

Miembro de TFG.

Curso 2013-2014:

- Alba Herrero Sánchez: "A la luz de la Ilustración: el matrimonio en la obra de Goya" (tutor: Eduardo Azofra Agustín)
- María del Carmen Gimeno Manzano: "Castigos y condenas en la iconografía gótica" (tutor: Lucía Lahoz Gutiérrez)
- Cristina Peralta Sánchez: "Conservación y restauración del documento gráfico: el papel fotográfico" (tutor: Eduardo Azofra Agustín)
- Daniel Cuesta Gómez: "El arte barroco y la Compañía de Jesús" (tutor: Lucía Lahoz Gutiérrez)
- María del Pilar Ramos Sánchez: "Iconografía funeraria gótica en Castilla y León" (tutor: Lucía Lahoz Gutiérrez)

Curso 2014-2015:

- Marta Tato Viguri: "Los Reyes Católicos en la pintura de historia española del siglo XIX" (tutor: Nieves Rupérez Almajano)
- Íñigo Ayala Aizpuru: "Nuevas estrategias de musealización en la Catedral de Salamanca. Del valor artístico al enfoque educativo. Acercamiento al público del siglo XXI" (tutor: Lucía Lahoz Gutiérrez)
- Sherezade Núñez Rodríguez: "La imagen de la mujer en el mundo medieval" (tutor: Lucía Lahoz Gutiérrez)
- Izaskum Caselles López: "El mar en la pintura del siglo XIX en Galicia" (tutor: Nieves Rupérez Almajano)
- Manuel Herrería Bolado: "La imagen medieval: Espejo y fábrica de comportamientos" (tutor: Lucía Lahoz Gutiérrez)
- Marta Cámara Goitia: "Las mujeres en el panorama artístico español del XIX: Una cuestión de educación" (tutor: Nieves Rupérez Almajano)
- Elena Muñoz Gómez: "Aproximaciones a un sepulcro" (tutor: Lucía Lahoz Gutiérrez)

- Ana Elisa Blázquez González: “La imagen de la muerte en El Bosco” (tutor: Manuel Pérez Hernández)

Miembro de TFM

Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Curso 2011-2012:

- Julio Santos García: “La escuela de imaginería salmantina: Inocencio Soriano-Montagut, Francisco González Macías y Damián Villar” (tutor: Eduardo Azofra Agustín)
- Marta Álvarez Guillén: “Del engaño a la complejidad. Una defensa de la imagen neobarroca a partir de la obra de Gregory Crewdson” (tutor: Manuel González de Ávila)
- Coral Porras García: “*Expanding drawing*: Horizontes expansivos del dibujo contemporáneo” (tutor: Francisco Javier Panera Cuevas)
- Eva Altuzarra López-Davalillo: “Interacciones entre Pintura y Nuevos Medios en la Era Digital. Algunos ejemplos en el Arte español, 1970-2000” (tutor: Francisco Javier Panera Cuevas)
- Ana González Láinez: “La egiptomanía en España. Orígenes, mobiliario y vestimenta” (tutor: Eduardo Azofra Agustín)
- Iulia Ivlieva: “El sistema del arte contemporáneo en Rusia” (tutor: Francisco Javier Panera Cuevas)
- Paola Pena Ospina: “Arte latinoamericano del siglo XX: un recorrido y una propuesta de análisis” (tutor: Paula Barreiro López)

Curso 2013-2014:

- David Sánchez Sánchez: “El Cristo de las Batallas de la Capilla Monsén Rubí de Bracamonte de Ávila” (tutor: Manuel Pérez Hernández)
- Alba Rebollar Antúnez: “El escultor Lucas Mitata (h. 1525-1598) “hombre raro en su profesión” (tutor: Antonio Casaseca Casaseca)
- Román Andrés Bondía: “La intervención en el convento de Las Bernardas de Salamanca del arquitecto Francisco Gil González (1957-1962)” (tutor: Antonio Casaseca Casaseca)
- Sonsoles Fernández del Viso: “Contextos para una iconografía mariana en el Barroco salmantino” (tutores: Lucía Lahoz Gutiérrez y Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares)
- Julia Magdalena Piechocki: “El análisis de la bóveda y de las ménsulas de la antigua Sala Capitular de la Catedral Vieja de Salamanca” (tutor: Lucía Lahoz Gutiérrez)
- María Almudena Frechilla Alonso: “Los Trinitarios Descalzos en las Ciudades Universitarias: Alcalá de Henares y Salamanca” (tutor: Nieves Rupérez Almajano)

Curso 2015-2016:

- Laura Sánchez Díaz: “En torno a la teoría de la imagen gótica” (tutor: Lucía Lahoz Gutiérrez)
- Roberto González Juan: “La ciudad de Ávila en el siglo XVIII. Panorama arquitectónico” (tutor: Eduardo Azofra Agustín)
- Juan Pablo Rojas Bustamante: “El Juicio Final de la Capilla de San Martín en la Catedral Vieja de Salamanca” (tutor: Lucía Lahoz Gutiérrez)
- María del Rocío Gómez Campos: “The mirror crack'd from side to side: Representaciones iconográficas de la Dama de Shalott en las artes plásticas victorianas” (tutores: Francisco Javier Panera Cuevas y María Victoria Álvarez Rodríguez)
- Diego Castaño López: “José Ramón Sánchez: el acróbata de los sueños. El Pentágono Mágico” (tutor: Eduardo Azofra Agustín)

Curso 2016-2017:

- Michael Jhonatan Espinoza Ascárate: “La modernización de la identidad plástica en el Perú. Fernando de Szyszlo, el primer pintor abstracto” (tutor: Eduardo Azofra Agustín)
- Sherezade Núñez Rodríguez: “Aproximación al Sistema del Arte Contemporáneo en Galicia” (tutor: Francisco Javier Panera Cuevas)
- Carmen Marlene Gil Borchard: “Arte y escritura. Marcel Broodthaers” (tutor: Manuel González de Ávila)

- Natalia Pineda Salazar: “Abrir la imagen: una crítica a la iconología de Erwin Panofsky” (tutor: Francisco Javier Panera Cuevas)

Curso 2017-2018:

- Alazne Fernández Fernández: “La desaparición de Mariscal” (tutor: Fernando González)
- Francisco Gómez Lama: “Razón, naturaleza y acción en el arte contemporáneo” (tutor: José Vicente Luengo)
- Juliana Insignares Ahumada: “Forma y expresión. El uso del lenguaje cinematográfico en la obra de Ciro Guerra” (tutor: Fernando González)
- Sara Casado Carrera: Nueva interpretación de los sentidos a partir de Lorenzo Ortiz.
- Jorge Valle Álvarez: Prometeo, Frankenstein y Blade Runner: La trasposición del mito prometeico al cine de la ciencia ficción.
- Tania Espínola Milagro: Vida, costumbres y arte en los siglos XVI y XVII en torno a un templo: el caso de la Colegiata de San Miguel de Alfaro.
- Rafael Cubero Sabariego: El molino y la cruz de Lech Majewski. Una aproximación.

Máster de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Curso 2010-2011:

- Manuel Escalonilla Prieto: “Programación didáctica para Historia del Mundo Contemporáneo 1º Bachillerato” (tutor: Rafael Menéndez Fernández)
- Ángel Gajate González: “Programación didáctica de Ciencias Sociales 3º ESO” (tutor: Rafael Menéndez Fernández)
- Ana González-Valle Muriel: “La transmisión de la conciencia histórica a través de la herencia de Roma”
- Gustavo Hernández Sánchez: “Programación didáctica 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria”
- Marta Jiménez Galán: “Programación de 4º de ESO”
- Tatiana Merino Mangas: “Programación de Historia del Arte 2º Bachillerato”
- Virginia Velasco Ovejero: “Programación didáctica anual” (tutor: Rafael Menéndez Fernández)

Curso 2011-2012:

- Alejandro Calvo Toribio: “Programación de la asignatura Ciencias Sociales: Geografía e Historia en 2º de ESO” (tutor: Francisco Aramburu Ordozgoiti)
- Javier Lena Sánchez: “Programación anual de la asignatura Historia de 4º de ESO” (tutor: Francisco Aramburu Ordozgoiti)
- Ignacio González Fernández: “TFM” (tutor: Francisco Aramburu Ordozgoiti)
- Carlos Ramos Martín: “Programación didáctica de Ciencias Sociales 2º ESO (bloque de contenidos de Historia) (tutor: José Luis de las Heras Santos)
- Álvaro Luis Sánchez-Ocaña Vara: “Programación didáctica de Historia de España 2º Bachillerato Extremadura” (tutor: Luis Ramón Menéndez Bueyes)
- Enrique Vega Fernández: “Programación didáctica de la asignatura Ciencias Sociales 4º ESO (tutor: José Luis de las Heras Santos)
- Elena García Mateos: “Arte a la vista” (tutor: Luis Ramón Menéndez Bueyes)
- Victoria García Savin: “Programación de Historia del Arte en 2º de Bachillerato” (tutor: Luis Ramón Menéndez Bueyes)

- Rosa María Moreno Risueño: “Programación didáctica Ciencias Sociales, Geografía e Historia 3º ESO” (tutor: Luis Ramón Menéndez Bueyes)
- Delfín Sánchez Martín: “Programación didáctica Historia de España 2º Bachillerato” (tutor: Luis Ramón Menéndez Bueyes)

Curso 2013-2014:

- Manuel Báez Prada
- Javier Cordero López
- José David Cortés Gallardo
- Manuel Alejandro Cruz Martínez
- Eduardo López Miñambres
- Andrea Morcuende Falagan
- Jorge Rivas Calvo
- Alejandro Gago Caamaño
- Julia Castilla Crego
- Beatriz Muñoz Jiménez

IV. EXPERIENCIA Y OTROS MÉRITOS PROFESIONALES

Experiencia profesional con interés para la docencia e investigación

Noviembre 2002-octubre 2003. Ayudante de dirección del Estudio de Arte *Peironcely* (C/Don Ramón de la Cruz, nº 17, 28001, Madrid). 12 meses.

V. OTROS MÉRITOS

Asistencia a Congresos

1. Curso *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: V Centenario de Juan Guas*. Ávila, 27-29 de septiembre de 1996. Número de horas: 30 horas lectivas. Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la Escuela Técnica superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Fundación Cultural Santa Teresa.
2. Curso *Ciudades Patrimonio de la Humanidad en Castilla y León III: Salamanca*. Ávila y Salamanca, 29 de noviembre-1 de diciembre de 1996. Número de horas: 30 horas lectivas. Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León y Fundación Cultural Santa Teresa.
3. Curso *Lecciones de arquitectura española: Juan de Herrera 1597-1997*. Ávila, 14-16 de marzo de 1997. Número de horas: 30 horas lectivas. Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Fundación Cultural Santa Teresa.
4. Curso *La astronomía en la cultura*. Salamanca, 7-9 de julio de 1997. Número de horas: 20 horas lectivas. Universidad de Salamanca.
5. Curso *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: El mudéjar*. Arévalo, 26-28 de septiembre de 1997. Número de horas: 30 horas lectivas. Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Fundación Cultural Santa Teresa.
6. Congreso Internacional *La plaza eurobarroca*. Salamanca, 27-29 de mayo de 1998. Número de horas: 30 horas lectivas. Ayuntamiento de Salamanca y Universidad de Salamanca.

7. Curso *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: El cister*. Ávila, 2-4 de octubre de 1998. Número de horas: 30 horas lectivas. Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Fundación Cultural Santa Teresa.
8. Simposio internacional *Tiziano. Técnicas y restauraciones*. Madrid, 3-5 de junio de 1999. Museo Nacional del Prado.
9. Curso *Esplendor heredado. Arte y cultura en Tierras de Palencia*. Palencia, 28 de junio-2 de julio de 1999. Número de horas: 35 horas lectivas. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Escuela de Verano.
10. Curso *Arte hispano y Estado moderno: De los Reyes Católicos a Carlos I*. Segovia, julio de 1999. Número de horas: 30 horas lectivas. Fundación Universidad de Verano de Castilla y León.
11. Curso *Los sitios reales de España en el reinado del emperador Carlos V*. San Lorenzo de El Escorial, 9-13 de agosto de 1999. Número de horas: 30 horas lectivas. Fundación General Universidad Complutense.
12. Simposio *Goya. Restauración de obras maestras*. Madrid, 31 de enero-1 de febrero de 2000. Museo Nacional del Prado.
13. Curso *El Jardín de las Delicias de El Bosco*. Madrid, 10-11 de julio de 2000. Museo Nacional del Prado.
14. Curso *Técnica y estética de un siglo de escultura española (1900-2000)*. San Lorenzo de El Escorial, 21-25 de agosto de 2000. Número de horas: 30 horas lectivas. Fundación General Universidad Complutense.
15. Seminario *Arte y prehistoria: Una revisión actual*. Santander, 28 de agosto-1 de septiembre de 2000. Número de horas: 30 horas lectivas. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
16. Curso *El retablo de Doña María de Aragón. Cuatrocientos años de El Greco*. Madrid, 16-17 de octubre de 2000. Museo Nacional del Prado.
17. X Jornadas de Arte *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*. Madrid, 20-23 de noviembre de 2000. Número de horas: 32 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte del Instituto de Historia del CSIC.
18. Simposio *El coleccionismo de escultura clásica en España*. Madrid, 21-22 de mayo de 2001. Museo Nacional del Prado.
19. Escuela de Historia del Arte "Enrique Lafuente Ferrari": *Formalismo y arte moderno*. Santander, 20-24 de agosto de 2001. Número de horas: 30 horas lectivas. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
20. Curso *La pintura flamenca del siglo XV. Una nueva forma de reproducir la naturaleza: Estado de la cuestión*. Madrid, 8-10 de julio de 2002. Museo Nacional del Prado.
21. Escuela de Historia del Arte "Enrique Lafuente Ferrari": *El arte español en el mundo*. Santander, 29 de julio-2 de agosto de 2002. Número de horas: 30 horas lectivas. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
22. Curso *El Grand Tour en el siglo XVIII. Viajar por Europa*. San Lorenzo de El Escorial, 12-16 de agosto de 2002. Número de horas: 30 horas lectivas. Fundación General Universidad Complutense.
23. Curso *Los materiales en la arquitectura. El ladrillo*. Zamora, 10-19 de abril de 2008. Número de horas: 30 horas lectivas. Universidad de Salamanca.
24. XVII Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA *Arte y memoria*. Barcelona, 22-26 de septiembre de 2008. Universidad de Barcelona y CEHA.
25. Congreso Internacional *Imagen y Apariencia*. Murcia, 19-21 de noviembre de 2008. Número de horas: 32 horas lectivas. Facultad de Letras. Universidad de Murcia.
26. Colóquio *Matrizes da Arquitectura Cristã*. Lisboa, 27-28 de noviembre de 2008. Escola das Artes. Universidade Católica Portuguesa.
27. IV Jornadas Archivo y Memoria: *La memoria de los conflictos: Legados documentales para la Historia*. Madrid, 19-20 de febrero de 2009. Número de horas: 14 horas lectivas. Fundación de los Ferrocarriles Españoles y Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
28. XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA *Las artes y la arquitectura del poder*. Castellón, 5-8 de septiembre de 2012. Número de horas: 50 horas lectivas. Universitat Jaume I de Castellón y CEHA.
29. III Encuentro Internacional Artes Decorativas: *Coleccionismo y Exposiciones en Europa (1851-1929)*. Madrid, 17 de mayo de 2018. Museo Cerralbo de Madrid.

Gestión universitaria

Cargos de responsabilidad.

1. Miembro de la comisión para la creación del Grado de Humanidades de la Universidad de Salamanca (2009).
2. Miembro del Comité de Evaluación del Programa de IES (Program Review) (Salamanca, 21-25 de marzo de 2011).
3. Vocal de la Comisión Académica del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca (2011-2014).
4. Coordinadora del 2º curso del Grado de Humanidades de la Universidad de Salamanca (curso 2013-2014).
5. Miembro de la comisión para la creación del Programa de Doctorado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca (2012).
6. Vocal de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Salamanca (2012-2014).
7. Vocal de la Comisión de Calidad del Programa de Doctorado de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Salamanca (2012-2014).
8. Secretaria del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca (2015-actualidad).
9. Coordinadora del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca (2017-actualidad).
10. Secretaria del Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes de la Universidad de Salamanca (15 de junio de 2018-actualidad).

Miembro de comité organizador.

Miembro de la organización del I Congreso Internacional *Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués*. Salamanca, 28-30 de junio de 2011.

Miembro de la organización del II Congreso Internacional *Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués*. Salamanca, 26-28 de junio de 2013.

Miembro de la organización del III Congreso Internacional *Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués*. Salamanca, 24-26 de junio de 2015.

Miembro de comité científico.

Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional *Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués*. Salamanca, 28-30 de junio de 2011.

Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional *Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués*. Salamanca, 26-28 de junio de 2013.

Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional *Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués*. Salamanca, 24-26 de junio de 2015.

Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional *Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués*. Salamanca, 28-30 de junio de 2017.

Miembro del Comité Científico del Congreso de Novela y Cine Negro. Universidad de Salamanca. 2005-actualidad.

Otros méritos relevantes

Jornadas de Puertas Abiertas de la Universidad de Salamanca (17-18 de abril de 2018, Facultad de Geografía e Historia).

Jornadas de Puertas Abiertas de la Universidad de Salamanca (12-13 de marzo de 2019, Facultad de Geografía e Historia).