

LUCÍA LAHOZ GUTIÉRREZ

Catedrática del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca

Sus líneas de investigación se centran en el periodo medieval, con especial atención en los estudios visuales y culturales -imagen, memoria y discurso-, estudios de género, religiosidad, marginación e historia de la Universidad.

Pertenece al Grupo de Investigación Reconocido: "Historia Cultural y Universidades Alfonso IX".

Participa actualmente en los proyectos I+D+i: HAR2012-30663, "Las Universidades Hispánicas (siglos XV-XIX): España, Portugal, Italia y México. Historia, saberes e imagen"; y HA2009-12933, "Cultura visual y librería en la Corona de Castilla (1284-1369)"

Participa actualmente en los proyectos (HAR-201785392-P), Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas, literatura, audiovisual, artes plásticas.

PUBLICACIONES - <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=74964>

Artículos de revistas

La imagen del marginado en el arte medieval

Clío & Crímen: Revista del Centro de Historia del Crimen de Durango, ISSN 1698-4374, Nº. 9, 2012 (Ejemplar dedicado a: En el umbral del delito: marginados y excluidos de la sociedad medieval), págs. 37-84

La escultura en la Corona de Castilla: una polifonía de ecos

Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, ISSN 0213-1498, Nº 26, 2011, págs. 243-286

De formatos, modelos, plantillas, talleres y transferencias

Imago temporis. Medium Aevum, ISSN 1888-3931, Nº. 4, 2010, págs. 491-518

El pórtico de San Miguel: espejo y reflejo de la historia vitoriana

Akobe: restauración y conservación de bienes culturales = ondasunen artapen eta berriztapena, ISSN 1889-0059, Nº. 5, 2004, págs. 33-36

El libro sin palabras: La lectura iconográfica

Ínsula: revista de letras y ciencias humanas, ISSN 0020-4536, Nº 675, 2003, págs. 31-36

Contribución al estudio de la Portada de Santa María La Real de Olite

Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales, ISSN 1137-4403, Nº. 18, 1999, págs. 77-112

Aspectos iconográficos del gótico en Alava: modelos de transmisión social : creación y reflejo

Vasconia: Cuadernos de historia - geografía, ISSN 1136-6834, Nº 27, 1998 (Ejemplar dedicado a: IV Tokiko Historiako Ihardunaldiak: Kulturaren giza transmisio erak = IV Jornadas de Estudios Histórico Locales: Formas de transmisión social de la cultura = IV Journées d), págs. 5-26

Patronato real en el gótico de Álava

Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, ISSN 0211-3171, Nº 69, 1997, págs. 53-80

Aproximación estilística e iconografía a la portada de Deva y sus relaciones con el gótico alavés

Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales, ISSN 1137-4403, Nº. 16, 1997, págs. 5-54

Promoción y mecenazgo nobiliar en el gótico de Alava

Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca, ISSN 1131-5350, ISSN-e 2445-0782, Nº 7, 1997, págs. 293-312

Contribución al estudio de la portada de Santa Ana. Catedral de Vitoria

Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, ISSN 0211-3171, Nº 63, 1996, págs. 79-104

Promoción y patronato religioso en el gótico en Álava

Norba: Revista de arte, ISSN 0213-2214, Nº 16, 1996, págs. 19-34

Tres portadas hispanoflamencas en la Rioja alavesa

Archivo español de arte, ISSN 0004-0428, Tomo 68, Nº 269, 1995, págs. 63-71

Acerca de la Virgen Blanca de Vitoria

María Lucía Lahoz Gutiérrez

Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, ISSN 0211-111X, Tomo 51, Nº 1, 1995, págs. 285-292

Algunas consideraciones sobre la escultura monumental gótica en Alava

Goya: Revista de arte, ISSN 0017-2715, Nº 246, 1995, págs. 355-359

Consideraciones sobre promoción, comitente y clientela en la plástica gótica en Álava

Kobie. Bellas artes, ISSN 0214-7955, Nº. 11, 1995-1997, págs. 217-228

Programas iconográficos góticos en Vitoria: algunas sugerencias

Kobie. Bellas artes, ISSN 0214-7955, Nº. 11, 1995-1997, págs. 229-240

Breves notas sobre un tímpano vitoriano

Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales, ISSN 1137-4403, Nº. 14, 1995, págs. 163-174

Sobre enterramientos y sepulturas desaparecidas

Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales, ISSN 1137-4403, Nº. 14, 1995, págs. 175-187

En torno al panteón de don Fernán Pérez de Ayala

Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca, ISSN 1131-5350, ISSN-e 2445-0782, Nº 5, 1995, págs. 285-298

El retablo de Nuestra Señora de la Encina en Arceniega (Álava)

Kobie. Bellas artes, ISSN 0214-7955, Nº. 10, 1994, págs. 75-86

Un alabastro de la Epifanía: algunas consideraciones

Kobie. Bellas artes, ISSN 0214-7955, Nº. 10, 1994, págs. 87-92

La portada occidental de La Puebla de Arganzón

López de Gámiz: Boletín del Instituto Municipal de Historia de Miranda de Ebro, ISSN 0213-6376, Nº 28, 1994, págs. 57-65

El tímpano del juicio final de la catedral de Vitoria: Aspectos iconográficos

Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación

LIBROS

Visión y revisión historiográfica de la obra de Don Angel Apraiz

Universidad Pontificia de Salamanca. ISBN 978-84-7299-728-8

El intercambio artístico en el gótico: la circulación de obras, de artistas y de modelos

Universidad Pontificia de Salamanca, 2013.

Perfiles de Laguardia: (guía para una excursión)

Vitoria-Gasteiz : Arabako Foru Aldundia, Kultura, Gazteria eta Kirol Saila = Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura, Juventud y Deportes, 2005.

Gorikoko artea Araban: = El arte del gótico en Álava

Vitoria-Gasteiz : Arabako Foru Aldundia = Diputación Foral de Álava, 1999.

Escultura funeraria gótica en Álava

Vitoria-Gasteiz : Diputacion Foral de Álava, Departamento de Cultura y Euskera, D.L. 1996.
ISBN 84-7821-285-X