

Curriculum vitae breve de Nieves Rupérez

Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario y Licenciada en Filosofía y Letras (especialidad Historia Moderna) por la Universidad de Valladolid. Ha ejercido su docencia en las Facultades de Bellas Artes y Geografía e Historia del Arte. Directora del Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte de 2011 a 2015, y desde este año, vocal de la comisión académica del mismo.

Ha desarrollado una amplia labor investigadora, que ha sido reconocida con la concesión, en enero de 2019, del Premio María de Maeztu a la excelencia investigadora por la Universidad de Salamanca.

Esta investigación se ha centrado, por un lado, en el estudio de las manifestaciones artísticas de la Edad Moderna, en particular las relacionadas con el urbanismo y la arquitectura. Dentro de esta línea destaca su libro *Urbanismo de Salamanca en el siglo XVIII* (1992), varias publicaciones sobre la Plaza Mayor (2005) o las dedicadas a la destrucción del patrimonio salmantino a causa de la Guerra de la Independencia (1998, 2013). Esta orientación urbanística e interdisciplinar ha estado también presente en otras de sus investigaciones, como las realizadas sobre el arte y la arquitectura colegial, publicando libros y artículos sobre el colegio de Cuenca (1993) –junto con Ana Castro y por el que recibieron el *Premio de investigación Salamanca*–, los colegios mayores de San Bartolomé (2003, 2013) y Oviedo (2002), y sobre un amplio número de colegios menores (Magdalena, Irlandeses, Huérfanos, etc.). En sus últimos trabajos ha introducido nuevos enfoques a través del carácter representativo de su patrimonio (2013) y de las imágenes y las fiestas promovidas por los colegiales (2017). En esta línea es responsable del GIR “Arte y Patrimonio universitario”. Ha prestado además atención a algunos maestros relevantes -como los Churriguera, los García de Quiñones o los Gabilán Tomé-, interesándose no sólo por sus obras sino también por su formación, sus relaciones profesionales o su estilo de vida.

Sus artículos se han publicado en revistas españolas especializadas -*Archivo Español de Arte, Goya, Academia, BSAA, Espacio Tiempo y Forma, Boletín del Museo Camón Aznar, De Arte, etc.*- o internacionales -*Acta Comeniana, Bulletin of Spanish Visual Studies*- y en editoriales con este mismo carácter (Four Courts Press, Edizione Caracol).

Buena parte de estos trabajos se han llevado a cabo en el marco de proyectos o contratos con entidades públicas o privadas o son fruto de la participación en diversos congresos o reuniones científicas nacionales o internacionales. Ha dirigido varias tesis doctorales y ha sido tutora de becarios de investigación.

Ha dirigido y participado en cursos de Formación continua y desarrollado una amplia actividad docente oficial –en varias Licenciaturas y Grados, Máster y Doctorado–, que sido reconocida como EXCELENTE en los dos periodos evaluados por el programa Docencia: 2004-2008 y 2009-2015.

Ha sido responsable en proyectos de innovación docente y realizado 13 estancias en prestigiosas universidades de Italia, Francia, Portugal, Austria y Chequia, donde ha impartido docencia.