

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)**Parte A. DATOS PERSONALES**

Fecha del CVA 29/07/2018

Nombre y apellidos	Sonia Caballero Escamilla
DNI/NIE/pasaporte	70804152-D

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	Historia del Arte		
Dirección	Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Cartuja, s/n 18071 Granada		
Teléfono	958241000 – extensión 20122	correo electrónico	soniace@ugr.es
Categoría profesional	PROFESORA TITULAR	Fecha inicio	17-07-2018
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	ESCULTURA GÓTICA FUNERARIA, PINTURA TARDOGÓTICA, USOS Y SIGNIFICADOS DE LAS IMÁGENES, INTERCAMBIOS CULTURALES		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en historia del arte	Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca	2000
Doctora en historia del arte	Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca	2007

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi trayectoria investigadora comenzó a partir del año 2000 cuando me matriculé en los estudios de doctorado de la Universidad de Salamanca. Los primeros resultados aparecieron en el año 2003 con la presentación y defensa pública de la tesis de licenciatura “La escultura gótica funeraria de la catedral de Ávila”, obteniendo como resultado la máxima calificación por unanimidad (sobresaliente cum laude) y el Premio de Grado de Salamanca en 2004. La calidad del trabajo mereció una publicación en forma de libro en el año 2007. Este primer trabajo tuvo su continuidad en la tesis doctoral “Las artes plásticas del siglo XV en Ávila”, defendida en la Universidad de Salamanca en septiembre de 2007, obteniendo la máxima calificación por unanimidad (sobresaliente cum laude) y el premio extraordinario de doctorado en 2008.

Los méritos académicos e investigadores alcanzados en ese momento me permitieron obtener una beca de investigación de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, continuando adscrita al departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca. Durante ese tiempo realicé el trabajo “Arte y espiritualidad en Castilla y León a fines de la Edad Media: María Dávila, nobleza y clausura”, cuyo interés científico mereció que fuera publicado como un libro completo. Al mismo tiempo, compaginé mis trabajos de investigación con mi primera labor docente en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, como becaria de colaboración del rectorado de la Universidad de Salamanca. La formación se amplió gracias a la concesión de una beca de la Junta de Castilla y León para realizar una estancia en el centro de estudios de la pintura del siglo XV en Bruselas. Obtuve la beca posdoctoral del Ministerio de Ciencia e Innovación para desarrollar una estancia de dos años en París, en el Instituto Nacional de Historial del Arte, dependiente de la Universidad de La Sorbona. Los resultados de mis investigaciones han sido publicados en tres libros, revistas de reconocido prestigio nacional e internacional, como Archivo Español de Arte, Goya, Reales Sitios, Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, entre otras en España, o la Revue de l’Art y Annales de la Société Royale d’Archéologie de Bruxelles, en el extranjero. En este sentido, quiero destacar la primacía que siempre he concedido a la calidad por encima de la cantidad y el nivel de las revistas elegidas y/o propuestas, apareciendo en las

bases de datos de Erih, Dice, Resh, Kubicat o la Bha and Rila Databases. Desde el pasado mes de julio soy Profesora Titular en la Universidad de Granada.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

Libros:

- 1.- CABALLERO ESCAMILLA, S. *María Dávila, una dama de la Reina Isabel*, Ávila: Institución Gran Duque de Alba, Diputación Provincial de Ávila, 2010, ISBN: 978-84-15038-14-6.
- 2.- CABALLERO ESCAMILLA, S. *Las imágenes como instrumento de evangelización y condena: Torquemada y el convento de Santo Tomás de Ávila*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2014, ISBN: 9788473928397.

Capítulos de libro:

- 3.- CABALLERO ESCAMILLA, S. “Las imágenes como *palladium* en el contexto de la *Reconquista*: el caso de Granada”, en Lahoz, Lucía; Pérez Hernández, Manuel (eds.), *Lienzos del recuerdo*. Estudios en homenaje a José M^a Martínez Frías, Salamanca, 2015, pp. 79-90.
- 4.- CABALLERO ESCAMILLA, S. “Los espacios y los discursos de la muerte en el arte medieval hispano”, en Espinar Moreno, Manuel (coord.), *La muerte : desde la Prehistoria a la Edad Moderna*, Granada, 2018, pp. 339-359.

Artículos:

- 5.- CABALLERO ESCAMILLA, S. “Nouvelles recherches sur la Vierge á l’enfant de Petrus Christus consevée au Musée du Prado”, *Annales de la Societe Royale d’Archeologie de Bruxelles* n° 69 (2008), pp. 39-55.
- 6.- CABALLERO ESCAMILLA, S. “Fray Tomás de Torquemada, iconógrafo y promotor de las artes”, *Archivo Español de Arte* n° 325, tomo 82 (2009), pp. 19-34.
- 7.- CABALLERO ESCAMILLA, S. “Un tríptico del Maestro Johannes. Artista flamenco al servicio de comitentes hispanos”, *Goya*, 335, 2011, pp. 103-115.
- 8.- CABALLERO ESCAMILLA, S. “Palacios y conventos a finales de la Edad Media: la Reina Catalina de Lancaster y Santa María la Real de Nieva”, *Anales de Historia del Arte*, vol. 22 Extra 1 (2012), pp. 267-283.
- 9.- CABALLERO ESCAMILLA, S. “Réflexions sur la prédication médiévale, l’antijudaïsme et l’art”, *Revue d’art*, n° 178 (2012-4), pp. 9-18.
- 10.- CABALLERO ESCAMILLA, S. “Los alabastros ingleses y la devoción tardomedieval. Consideraciones iconográficas sobre los alabastros de Collado de Contreras (Ávila)”, *Norba. Revista de Arte*, vol. XXXVII, 2017, pp. 31-47.

C.2. Proyectos

- 1.- LAS ARTES PLÁSTICAS DEL S. XV EN ÁVILA
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León y Fondo Social Europeo
Entidades participantes: Junta de castilla y León y Fondo Social Europeo

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Duración, desde: 23 abril de 2002 hasta el 23 abril de 2006

Investigador responsable: Sonia Caballero Escamilla

Número de investigadores participantes: 1

2.- ARTE Y ESPIRITUALIDAD EN CASTILLA Y LEÓN A FINES DE LA EDAD MEDIA: MARÍA DÁVILA, NOBLEZA Y CLAUSURA

Entidad financiadora: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

Entidades participantes: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León y Cajas de Ahorros de Castilla y León

Duración, desde: 12-09-2006 hasta: 12-03-2009

Investigador responsable: Sonia Caballero Escamilla

Número de investigadores participantes: 1

3.- LA IMAGEN DEL JUDÍO EN LA ESCULTURA MONUMENTAL EN LA FRANCIA MEDIEVAL

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Duración, desde: 1-05-2009 hasta 20-10-2009.

Investigador responsable: Sonia Caballero Escamilla

Número de investigadores participantes: 1

4.- EL ARTE GRANADINO DE LA EDAD MODERNA EN EL CONTEXTO EUROPEO DURANTE LA EDAD MODERNA: FUENTES, INFLUENCIAS, PRODUCCIÓN Y MECENAZGO

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración, desde: 1-10-2010 hasta 31-12-2012.

Investigador responsable: José Policarpo Cruz Cabrera

Número de investigadores participantes: 8

5.- DE PUERTAS PARA ADENTRO: VIDA Y DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA (SIGLOS XV-XVI)

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Ministerio de Economía y Competitividad

Duración, desde 01/01/2015 hasta 31/12/2018.

Investigador responsable: M^a Elena Díez Jorge

Número de investigadores participantes: 18

C.3. Organización de congresos y seminarios

1.- Seminario: USOS DE LA IMAGEN EN LA EDAD MEDIA: ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

Organizadora y ponente. Universidad de Salamanca, marzo de 2007.

2.- Curso: LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL Y LA INTERPRETACIÓN DE LAS IMÁGENES

Organizadora y única ponente. Palacio de los Serrano (Caja de Ávila), 8-19 de febrero, 2010.

3. Curso extraordinario: PROMOCIÓN Y MECENAZGO ARTÍSTICO

Secretaria técnica. Universidad de Salamanca, 22 de noviembre-2 de diciembre, 2004.

4. Curso extraordinario: LA OBRA MAESTRA

Secretaria técnica. Universidad de Salamanca, 16-18 de febrero de 2006.

5. Curso: ARQUITECTURA ISLÁMICA EN AL-ANDALUS

Organizadora y única ponente. Palacio de los Serrano (Caja de Ávila), mayo, 2011.

6. Curso: GRANDES MAESTROS DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MEDIA Y MODERNA

Organizadora y única ponente. Palacio de los Serrano (Caja de Ávila), mayo 2012.

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

7. Curso: MITOLOGÍA, ICONOGRAFÍA RELIGIOSA Y RETRATOS EN LA HISTORIA DEL ARTE: DESDE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XIX

Organizadora y única ponente. Palacio de los Serrano (Caja de Ávila), junio, 2013.

8. Congreso Internacional: EL ARTE GRANADINO DURANTE LA EDAD MODERNA EN EL CONTEXTO EUROPEO: FUENTES, INFLUENCIAS, PRODUCCIÓN Y MECENAZGO

Secretaría Técnica. Universidad de Granada, 23-25 de abril de 2013.

9. Curso: HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL: DESDE EL PRERROMÁNICO AL GÓTICO

Organizadora y única ponente. Palacio de los Serrano (Caja de Ávila), 9-13 de junio, 2014.

C.4. Estancias científicas en otros centros

1.- Centro: CENTRO DE ESTUDIOS DE LA PINTURA DEL S. XV EN LOS ANTIGUOS PAÍSES BAJOS Y EL PRINCIPADO DE LIEJA

Localidad: Bruselas País: Bélgica Fecha: Septiembre 2005 Duración (semanas): 5
Tema: Investigación de los fondos bibliográficos, documentales y fotográficos del Instituto Real de Patrimonio Artístico y del Centro de Estudios de la pintura del s. XV en Bruselas

2.- Centro: COLEGIO DE ESPAÑA

Localidad: PARÍS País: FRANCIA Fecha: Diciembre 2004 Duración (semanas): 2
Tema: Estudio de los fondos bibliográficos, artísticos y fotográficos de varios museos e instituciones francesas relacionados con el tema de mi tesis doctoral como el museo Cluny y el Instituto Nacional de Historia del Arte.

3.- CENTRO ANDRÉ CHASTEL. INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD DE LA SORBONA.

Localidad: PARÍS País: FRANCIA Fecha: 2009 Duración (meses): 6
Tema: La imagen del judío en la escultura monumental de la Francia medieval

C.5. Premios

-Premio de Grado de Salamanca. Universidad de Salamanca. 2003

-Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Salamanca. 2008.