

Secreto de C Confesión

Estas obras pueden haber sido producto de un robo. Se ruega que se difunda esta información entre los que puedan ser propietarios legítimos



Secreto de Confesión

El 11 de Julio del 2001, el juzgado de Ciudad Rodrigo depositó en el Museo de Salamanca cinco tallas de madera que habían sido entregadas en la catedral de Ciudad Rodrigo bajo secreto de confesión.

Aunque las razones de esa entrega pueden ser muchas, sí es cierto que la única pieza del conjunto que pudo ser devuelta a sus propietarios fue la talla de un San Jerónimo que había sido robada de la Iglesia parroquial de Riocabado, en Ávila.

Las condiciones del depósito judicial en el museo imponen que no se pueda realizar ninguna actividad con las figuras y para realizar esta exposición ha sido necesario un permiso específico del juzgado.

Hasta el momento, nada se ha averiguado del móvil del hurto (si lo fue). Las circunstancias en que fueron

recibidas hacen difícil determinar el lugar exacto de su procedencia. Los pormenores del caso siguen siendo una incógnita.

La época de las tallas va del siglo 13 hasta el 18 y son un buen ejemplo de la excelente técnica de la escuela española de trabajo en madera.

El objetivo de esta exposición es realizar un último intento de localizar a los propietarios originales de estos bienes y que estas obras de arte y de devoción sean devueltas al lugar para el que fueron concebidas.

Los indicios -contradictorios- de los que disponemos, a partir de su hallazgo, del estudio estilístico de las obras, de la obra devuelta, de las costumbres de los delincuentes de Patrimonio Cultural y de otras sospechas nos señalan a La Meseta o Portugal como su origen.

Sala de Temporales del Museo de Salamanca: 7 de junio a 16 de julio de 2013
Martes a sábado, de 10 a 14h y de 16 a 20 h (17 a 20h en julio) Domingo y festivos, de 10 a 14h. Lunes cerrado

<http://www.museoscastillayleon.jcyl.es/museodesalamanca>