

La escultura medieval: Problemas de enfoque y métodos

1.- Datos de la Asignatura

Código	303201	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Formación Optativa	Curso		Periodicidad	1cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	Lahoz@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1449

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales del Master de Estudios avanzados de Historia del Arte, que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura optativa, en la que se realiza un estudio pormenorizado de las distintas aproximaciones a la escultura medieval. Se analizarán algunas manifestaciones dando entrada a todas las posibilidades liturgia, implicaciones urbanas, manifestaciones artísticas, promotores, y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Optativa para la formación del master de Estudios avanzados en Historia del Arte.

Perfil profesional.

La materia permite una puesta al día de los enfoques y métodos de aproximación a la escultura medieval, en todas sus manifestaciones, monumental, funeraria, imaginería básica para el desarrollo de los alumnos de master de estudios avanzados.

3.- Recomendaciones previas

No las hay

4.- Objetivos de la asignatura

A la luz de las recientes líneas de investigación historiográfica se pretende ofrecer al alumno un panorama general de la diversidad de métodos y enfoques vigentes en el estudio de la escultura medieval. Se analizarán los textos y los contextos, así como las funciones que esos programas desempeñaron, sus causas, sus razones y sus peculiaridades para ver su evolución y su evaluación. Se dará entrada también a los discursos y a las poéticas, así como a la cultura visual y a las audiencias. Se atenderá igualmente a los nuevos medios de aproximación a la obra, así como se facilitará al alumno los recursos técnicos para ello.

5.- Contenidos

1.- Historiografía de la escultura medieval.

Las primeras aproximaciones. Los textos fundamentales. La primacía del estilo, las corrientes actuales.

2.-Funciones y mensajes.

El poder de las imágenes. El mito de la Biblia de los iletrados. La amplitud y complejidad de los programas. Las dimensiones simbólicas y litúrgicas. Las implicaciones cívicas. La pervivencia de la memoria. El papel de los clérigos.

3.-Las temáticas privilegiadas. La tipología, La glorificación de la Virgen. El juicio Final. La vida y la Pasión de Cristo. Los programas hagiográficos. Las figuras reales. La espera de la vida eterna.

4.-Retóricas y poéticas.

5.-Los escultores: La cronología de la obra. La difícil cuestión de la datación

6.-Sobre la cantería:

El escultor y el arquitecto. El montaje de los portales y sus vicisitudes. Hacia un racionalización del trabajo?. El problema de los modelos. Fenómenos de colaboración y simultaneidad de estilos. Movilidad de artistas y geografía artística. La policromía.

--

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.
Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar. -Capacidad de organizar y planificar. -Razonamiento crítico . Dominio de la metodología adecuada para acometer las tareas de investigación en el ámbito de la escultura medieval.

Específicas.
.- Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas en la escultura medieval, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto cultural, religioso e ideológico en el que se surgieron. 3.- Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra. <ul style="list-style-type: none">○ 3.-Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres. Capacidad de plantear un trabajo original a partir de los presupuestos metodológicos explicados.

Transversales.

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios

-Tutoría personalizada.
 - En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas trabajos que se realicen.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas	8			8
Seminarios	2	4		6
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		40		40
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	28	47		75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía:

BASCHE J; L'íconographie médiévale, Paris, 2008
 BELTING, H; Antropología de la imagen, Madrid, 2007
 CAMILE M.; Arte Gótico Visiones gloriosas, Madrid, 2005
 DIDI-HUBERMAN, G; L'íimage ouvert. París, 2007
 JOUBERT, F.; La sculpture gothique en France, XII- XIII siècles, París, 2008,
 MORALEJO S, Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación. Madrid, 2004.
 SCHMITT, J. C; Les corps des images, Essais sur la culture visuelle au moyen age. Paris , 2002.
 WIRTH, J; La datation de la sculpture médiévale, Ginebra , 2004.
 -L'íimage à l'époque gothique (1140-1280), París 2008

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto los trabajos teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartíendose según el siguiente porcentaje:

60% trabajos escritos al final del cuatrimestre, basado en la textos y obras analizadas en clase

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará trabajos de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.