

ESTÉTICA MEDIEVAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	303202	Plan	Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Antonio Notario Ruiz	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las ARTes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	520		
Horario de tutorías	Lunes y Miércoles de 10 a 12,30		
URL Web	http://diarium.usal.es/anotaz/		
E-mail	anotaz@usal.es	Teléfono	923294643 Ext. 3479

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2. Épocas y enfoques

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

El análisis del pensamiento estético medieval posibilitará conocer y profundizar en los procesos creativos del arte medieval.

Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

- a. Identificar los problemas estéticos en su contexto filosófico, social y cultural.
- b. Conocer con precisión la terminología de la Estética como disciplina académica.
- c. Analizar textos básicos de la disciplina.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
- b. Interpretar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

1. Estéticas artísticas y musicales.
2. Estéticas literarias.
3. Estéticas filosóficas.

6.- Competencias a adquirir

Competencias generales:

- a. Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la asignatura.
- b. Destreza en el planteamiento de un trabajo académico.
- c. Uso riguroso de la terminología propia de la asignatura

Competencias Específicas:

- a. Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.
- b. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
- c. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura.

Competencias Transversales:

- a. Capacidad crítica y autocrítica.
- b. Capacidad de trabajo en equipo.
- c. Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

7.- Metodologías docentes

A. Actividades formativas presenciales:

- Clase teórica.
- Clase práctica, seminario y sesiones de debate.
- Tutoría individual y en grupo.
- Trabajo personal.
- Prueba de evaluación.

B. No presenciales:

- Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
- Búsquedas bibliográficas.
- Preparación de exposiciones orales.
- Elaboración de materiales y trabajos.
- Preparación de pruebas de evaluación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales	12		15	27	
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5		5	10
	- De visualización (visu)				
Seminarios	2		3	5	
Exposiciones y debates	2		2	4	
Tutorías				2	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			25	25	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes	2			2	
TOTAL	25		50	75	

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Argullol, R. *Tres miradas sobre el arte*. Barcelona, Icaria, 1985.
 Barasch, M., *Teorías del arte*. Madrid, Alianza, 1991.
 De Bruyne, E., *Études d'Esthétique médiévale*. Paris, Klimcksieck, 1975.
 Hernández, D., *Octavas falsas*. Salamanca, Luso Española de Ediciones, 2006.
 Hughes, A., *Medieval Music: the sixth liberal art*. Toronto, University of Toronto Press, 1980.
 Jiménez, J. *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*. Madrid, Ténos, 1986.
 Notario Ruiz, A., *Contrapuntos Estéticos*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.
 Notario Ruiz, A., *Estética: perspectivas contemporáneas*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.
 Piñero, R., *Teorías del arte medieval*. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2005.
 Piñero, R. et al., *Museos de extrañeza*. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2007.
 Piñero, R. Et al., *Aciertos de metáfora*. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2008.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en el examen, en en las actividades realizadas para las actividades prácticas.la realización de un trabajo dirigido y las actividades prácticas.

Criterios de evaluación
Instrumentos de evaluación
Recomendaciones para la evaluación.
Prueba escrita (50%), trabajos (30 %) y participación (20 %)
Recomendaciones para la recuperación.