

FACTORES DE INFLUENCIA EN EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303209	Plan		ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	1º SEMESTRE
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	LAURA MUÑOZ PÉREZ	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Profª. Laura Muñoz Pérez		
Horario de tutorías	A determinar cuando se conozca el horario de clases		
URL Web			
E-mail	Impe@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1437

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos específicos de Historia del Arte Contemporáneo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Perfil profesional.
Enfocada hacia la investigación, la docencia y el mercado profesional vinculado a la Historia del Arte.

3.- Recomendaciones previas

Preferentemente graduados o licenciados en Historia del Arte y Bellas Artes. No obstante podrán ser admitidos licenciados en otras disciplinas humanísticas.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer una panorámica de la arquitectura internacional de las últimas décadas.
- Adquirir una visión crítica del arte y la arquitectura actuales.
- Observar con talante experto y crítico las perspectivas de futuro de la arquitectura mundial.

5.- Contenidos

- Introducción a la arquitectura internacional de las últimas décadas.
- Tipologías edilicias frecuentes.
- Ejemplos significativos.
- Autores destacados.
- Técnicas y tendencias de futuro.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

Básicas/generales.

1. Fomentar en el alumno la capacidad de análisis y promover su espíritu crítico a la hora de enfrentarse con las obras de arte y sus fuentes.
2. Familiarizar al alumno con la tarea de investigación, incentivando la capacidad de cuestionar conocimientos establecidos a priori.
3. Potenciar en el alumno una autonomía suficiente en la búsqueda de temas de estudio y su capacidad para sintetizar e interpretar la información y la bibliografía especializada manejada.
4. Introducir al alumno en los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, planteamiento de hipótesis, demostración y conclusiones.
5. Favorecer el trabajo del alumno en tareas cooperativas e individuales, tanto en el aula como fuera de ella.

Transversales.

7.- Metodologías

-Clases magistrales con contenidos teóricos: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus investigaciones y trabajos personales.

-Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual y/o colectiva.

-Exposiciones y debates (actividades grupales de exposición y discusión): En ellas se evidencia ante el conjunto de la clase el resultado de los trabajos de investigación individuales y/o colectivos llevados a cabo por el/los alumno/s en el transcurso de la asignatura.

-Tutorías (seguimiento de los trabajos y tutela de los mismos): Presenciales en horarios establecidos. Además, el profesor estará disponible a través de e-mail para resolver las dudas planteadas o concertar tutorías personalizadas.

-Actividades no presenciales: Auto-evaluación por parte del alumno de su rendimiento en la asignatura.

-Trabajo autónomo del alumno: Preparación de trabajos y de sus exposiciones públicas.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	6		10	16
Clases prácticas	7		20	27
Seminarios				
Exposiciones y debates	7			7
Tutorías	4			4
Actividades no presenciales		1		1
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	24	1	50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- **Arias Sierra, Pablo.** *Periferias y nueva ciudad: el problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana.* Sevilla: Universidad de Sevilla. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, 2003.
- **Asensio Cerver, Francisco.** *Atlas de arquitectura actual.* Alemania: Könemann, 2005.
- **Barreneche, Raul.** *New museums.* Londres: Phaidon Press, 2005.
- **Buchanan, Peter.** *Renzo Piano building workshop: complete works.* Londres: Phaidon Press, 1993-2000.
- **Cambert, May.** *Top jóvenes arquitectos europeos.* Barcelona: Atrium, 2005.
- **Fleck, Brigitte.** *Álvaro Siza.* Madrid: Akal, 2004.
- **Frampton, Kenneth.** *Álvaro Siza. Complete works.* Londres: Phaidon Press, 2000.
- *Frank Gehry, arquitecto.* Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2001.
- *Jean Nouvel.* Rivas-Vaciamadrid: H. Kliczkowski, 2002.
- **Jodidio, Philip.** *Álvaro Siza.* Colonia: Taschen, 2003.

Architecture now!. Volumen 1-6. Colonia: Taschen, 2003-2009.

Architecture now!. Houses. Colonia: Taschen, 2009.
Building a new Millennium. Colonia: Taschen, 2000.
Calatrava. Complete Works: 1979-2009. Colonia: Taschen, 2009.

Green Architecture now!. Colonia: Taschen, 2009.
Hadid. Complete Works: 1979-2009. Colonia: Taschen, 2009.
New forms: la arquitectura de los noventa. Colonia: Taschen, 2001.

Piano: Renzo Piano building workshop 1966-2005. Colonia: Taschen, 2005.

Santiago Calatrava. Colonia: Taschen, 2003.

- *Jornadas de arquitectura contemporánea. La arquitectura de los museos.* Alicante: Universidad de Alicante, 2001.
- **López de Asiain, Jaime.** *Arquitectura, ciudad, medioambiente.* Sevilla: Universidad de Sevilla. Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2001.
- **Melvin, Jeremy.** *...Ismos: para entender la arquitectura.* Madrid: Turner, 2006.
- **Molinari, Luca.** *Santiago Calatrava.* Milán: Skira, 1999.
- *Museums in the 21st century.* Munich: Prestel, 2006.
- *New trends of architecture in Europe and Japan.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 2002.
- **Pearman, Hugh.** *Aeropuertos. Un siglo de arquitectura.* Rivas-Vaciamadrid: H. Kliczkowski, 2001.
- **Powell, Kenneth.** *Richard Rogers. Complete works.* Londres: Phaidon Press, 2000.
- **Rattenbury, Kester.** *Arquitectos contemporáneos.* Madrid: Blume, 2004.
- **Salvaing, Matthieu.** *Oscar Niemeyer.* Rivas-Vaciamadrid: H. Kliczkowski, 2002.
- *Santiago Calatrava's creative process. Part I: fundamentals y Part II: sketchbooks.* Basilea: Birkhäuser, 2001.
- *Santiago Calatrava: sculptures and drawings* (catálogo de exposición). Valencia: IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura i Educació, 2001.
- **Schumacher y Fontana-Giusti (eds).** *Zaha Hadid complete works.* Londres: Thames & Hudson, 2004.
- **Tournikiotis, Panayotis.** *La historiografía de la arquitectura moderna.* Madrid: Celeste, 2001.
- **Treiber, Daniel.** *Norman Foster.* Madrid: Akal, 1998.
- **Tzonis, Alexander.** *Santiago Calatrava. Obra completa.* Barcelona: Polígrafa, 2004.

A comienzos del curso se ofrecerá una bibliografía más completa.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

REVISTAS

EL CROQUIS

ARQUITECTURA VIVA

TECTÓNICA

AV MONOGRAFÍAS

QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME

A + T

2G

...

Páginas web de los principales estudios de arquitectura

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que el alumno pueda conocer cómo ha sido valorado su trabajo.

Criterios de evaluación

-APRENDIZ DE ARQUITECTO (VER INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN):

- Con un máximo de 2,5 puntos:
 - Idoneidad del emplazamiento seleccionado.
 - Funcionalidad del diseño y adecuación al uso previsto.
 - Impacto económico-turístico del resultado.
 - Impacto ambiental del resultado.
 - Estudio de los materiales de trabajo a emplear y, en consecuencia, de los costes de la obra.
 - Calidad de la presentación del trabajo, lo cual incluye su aparato gráfico o documental, correcta expresión ortográfica y gramatical, estructura clara y coherente...

- Con un máximo de 2,5 puntos:
 - Calidad de la presentación oral que se realizará ante el profesor y los compañeros (duración mínima: 25 minutos).

- Con un máximo de 2 puntos:
 - Capacidad de resolución de los problemas, dudas, críticas o alegaciones que los compañeros o el profesor puedan hacer del trabajo del alumno durante la exposición oral.
 - Análisis y estudio del resto de proyectos de los compañeros, lo cual se ha de traducir en demostrar la capacidad crítica del alumno cuando haya de juzgar el trabajo de los demás.

Instrumentos de evaluación

OBLIGATORIOS: **ASISTENCIA** (valor máximo = 2 puntos)

APRENDIZ DE ARQUITECTO (valor máximo = 7 puntos). Es un trabajo individual o por parejas que consiste en, una vez elegida una tipología edificatoria concreta (a elección libre de los alumnos), proceder a elaborar un diseño ideal de la misma. Al no disponer de conocimientos arquitectónicos específicos, los factores a valorar no son tanto los técnicos y estructurales como otros que aparecen en los criterios de evaluación. El objetivo

es observar las dificultades inherentes a la práctica arquitectónica, lo sencillo que resulta hacer crítica de la misma sin ser del todo conscientes de su complejidad. Se trata, pues, de ponerse por momentos en la piel del arquitecto y, de ese modo, tratar de aprehender algo más y mejor su trabajo.

Este trabajo no tiene una extensión máxima o mínima, pues al estar condicionado a la creatividad e implicación del alumno, es él quien determinará los márgenes, tanto físicos como conceptuales, de su "obra".

Los alumnos deberán presentar públicamente su trabajo ante sus compañeros y el profesor durante las sesiones prácticas del curso.

OPTATIVOS: **ESPAÑA EN EL SIGLO XXI** (valor máximo = 3 puntos) Se trata de un trabajo individual que consiste en seleccionar libremente uno de los edificios construidos o rehabilitados en España en la última década y, a partir de la información proporcionada por la bibliografía, hemerografía u otras fuentes documentales, elaborar un informe lo más completo posible sobre la obra, su autor, características, condicionantes, desarrollo, etc.

Dicho informe ha de tener una extensión mínima total de 10 folios (incluyendo imágenes).

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las sesiones teórico-prácticas.
- Planificación y estudio de los instrumentos de evaluación y de los criterios de evaluación de los mismos.
- Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo, Powerpoint, vídeo, Google SketchUp, maquetas materiales o virtuales...).
- Estudio de los trabajos de los compañeros de clase para fomentar el debate.

Recomendaciones para la recuperación.

- Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.
- Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas.