

## Arte y Tiempo (Observaciones sobre la “situación histórica” de la época actual)

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303215	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	1 semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Vicente Luengo Ugidos	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad		
Horario de tutorías	A determinar al recibir el horario		
URL Web			
E-mail	jvlu@usal.es	Teléfono	923294550 ext.1448

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo II: Épocas y enfoques. Bloque C: Cultura visual contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Introducción a la investigación sobre los conceptos fundamentales de las últimas tendencias artísticas, desde la década de los setenta del siglo XX hasta la actualidad.
Perfil profesional.

Graduados y licenciados en Historia del Arte, titulados en Bellas Artes, Arquitectura y Comunicación Audiovisual y en cualquiera de las ramas de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales.

### 3.- Recomendaciones previas

Se recomienda fundamentalmente tener conocimientos básicos en Historia del Arte General e Historiografía del Arte.

### 4.- Objetivos de la asignatura

En esta asignatura se intenta defender la hipótesis de que la situación que actualmente prevalece, tanto desde el punto de vista de la práctica del arte como de su investigación historiográfica, se inicia ya en los años setenta del siglo XX. En ese momento el arte conceptual plantea un problema que o bien se pretende solucionar ocultándolo (lo que implica un academicismo artístico e institucional) o bien se puede abordar, lo que implica, fundamentalmente, un cambio del concepto de tiempo y, por tanto, de la manera de plantear la historia del arte como disciplina científica. Dicho de otra manera: la comprensión actual del arte (y por extensión del pasado) depende del concepto de “tiempo” que se utilice.

Pues bien, objetivos en esta asignatura son que el alumno:

- a) pueda comprender la cuestión que se plantea (sentido histórico de la Modernidad, la respuesta posmoderna...)
- b) tenga la experiencia de interpretar ciertos textos y analizar obras de arte bajo este planteamiento, y adquirir, por consiguiente, capacidad crítica sobre la cuestión planteada.
- c) se posicione ante distintas propuestas artísticas actuales y planteamientos metodológicos de la Historia del Arte intentando abrir nuevas vías de investigación.

### 5.- Contenidos

#### **INTRODUCCIÓN:** *La percepción de nuestro presente*

##### a) Observaciones metodológicas: hermenéutica de la facticidad.

- Sobre el concepto de “actualidad” (“actualitas”/ “dinamis”)
- La sensación del tiempo detenido (imposibilidad del futuro). El “final de la Historia”.
- La “disposición” del pasado: historicismo, eclecticismo, relativismo, esteticismo.

##### b) Indagación histórica: las aporías de la Modernidad.

- El conceptual de los años setenta como fin de la investigación moderna.
- Aporías de la modernidad: la superación del planteamiento metafísico del arte.
- La salida posmoderna: interpretación del pop-art (A.Warhol), del expresionismo-abstracto (J.Pollock), del minimalismo (D.Judd) y del arte conceptual (Kosuth).
- La teoría posmoderna del arte: La dialéctica modernidad/posmodernidad.

#### **SITUACIÓN HISTÓRICA:** *¿Por qué llegamos a la situación actual?*

- 1.-La Modernidad –entendida desde la Ilustración hasta los años 70 del siglo XX- como reacción lógica a la radicalización de la Antigüedad en el Barroco. Sobre la “muerte del arte” y el origen de la historia como disciplina.
- 2.-Fundamento de la Modernidad: el desarrollo del “principio de contradicción” como arte.
- 3.-El arte como lenguaje: el sentido de la abstracción en el siglo XX.
- 4.-Cuando se alcanza el concepto: “El concepto no conceptual de la no contradicción” (P.Klee).

**IMPLICACIONES EPISTEMOLÓGICAS:** *En torno al concepto de tiempo.*

- 1.-El problema del concepto de tiempo. La superación del tiempo vulgar o métrico.
- 2.-Síntomas de cambio: Danto, Dickie, Hans Belting, Podro, Didi-Huberman...
- 3.-La dinámica de la Historia: principios lógicos del devenir artístico. El arte y la cuestión de la identidad y diferencia
- 4.-La tarea actual: hacia la “síntesis” o superación de la contradicción antigüedad/modernidad.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales.

CG1, CG3, CG4

### Específicas.

CE1, , CE5, , CE7, CE6

### Transversales.

## 7.- Metodologías

- 1.-Clases teóricas: Exposición por parte del profesor de las ideas fundamentales sobre este tema, indicando los aspectos más problemáticos, con especial referencia a casos concretos.
- 2.-Exposiciones y debates: Discusión a partir de textos y obras o propuestas artísticas, intentando mostrar aquellos aspectos susceptibles de ser replanteados y las nuevas vías de investigación.
- 3.-Tutorías: Se impartirán conforme al horario establecido a principio de curso (pueden programarse individualmente o en grupos).

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12		12	24
Clases prácticas				
Seminarios	2		2	4
Exposiciones y debates	9		11	20
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### **Manuales de consulta:**

GUASCH, Anna Maria: *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995*. Ed.: Akal. Madrid, 2000.

GUASCH, Anna Maria: *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.

GUASCH, Anna Maria (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Ed.: Alianza. Madrid, 2001.

FOSTER, Hal (1996, Massachusetts): *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Ed.: Akal. Madrid, 2001.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Ive-Alain y BUCHLOH, Benjamin H.D.: *Arte desde 1900 (Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad)*. Madrid, Akal, 2006.

TAYLOR, Brandon (1995): *Arte hoy*. Ed.: Akal. Madrid, 2000

WALLIS, Brian (ed.) (1984-1996): *Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Ed.: Akal. Madrid, 2001.

#### **Propuesta bibliográfica sobre las cuestiones a investigar:**

A.A.V.V.: *De la Muerte del Arte y otras Artes*. Rev. Archipiélago. nº 41. 2000

AMENGUAL, G.; CABOT, M.; VERMAY, J.L. y otros: *Ruptura de la tradición. Estudios sobre Walter Benjamín y Martin Heidegger*. Ed. Trotta. Madrid, 2008.

BELTING, Hans: *Antropología de la imagen*. Ed. Katz. Madrid-Buenos Aires, 2007.

BENJAMIN, Walter. *Discursos interrumpidos I: filosofía del arte y de la Historia*. Ed.: Taurus. Madrid, 1973 (imp.1989)

BERMEJO BARRERA, José Carlos: *Sobre la Historia considerada como poesía*. Ed. Akal. Madrid, 2005.

BLOCH, Marc: *Introducción a la Historia*. Ed.: Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1952.

BUCHLOH, Benjamín H.D.: *Formalismo e Historicidad*. Akal. Madrid, 2004

CACCIARI, Massimo: *El dios que baila*. Ed. Paidós. Barcelona, 2000.

CRUZ, Manuel (compilador): *Hacia donde va el pasado. El porvenir de la memoria en el mundo contemporáneo*. Ed. Paidós. Barcelona, 2002

- DANTO, A.C.: *Más allá de la caja de brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*. Ed. Akal. Madrid, 2003 (1992)
- DANTO, A.C.: *El cuerpo/ el problema del cuerpo*. Ed. Síntesis. Madrid, 1999.
- DELEUZE, G.: *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Ed.: Paidós. Barcelona, 1986
- DIDI-HUBERMAN, Georges: *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*. Ed. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2005
- DUQUE, Félix: *El sitio de la Historia*. Ed. Akal. Madrid, 1995.
- DUQUE, F.: *Los destinos de la tradición. Filosofía de la Historia de la Filosofía*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1989.
- DUQUE, F.: *Terror tras la postmodernidad*. Ed. Adaba editores. Madrid, 2004
- FUKUYAMA, Francis: *El fin de la Historia y el último hombre*. Ed. Planeta. Barcelona, 1992.
- GÓMEZ RAMOS, Antonio: *Reivindicación del centauro. Actualidad de la filosofía de la historia*. Ed. Akal. Madrid, 2003.
- GUASCH, Anna Maria: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Ed. Alianza. 2001
- HEIDEGGER, M.: *El concepto de tiempo*. Ed. Trotta. Madrid, 1999.
- HEIDEGGER, M.: *Tiempo y ser*. Ed. Tecnos. Madrid, 1999.
- HEIDEGGER, M.: *El concepto de tiempo (tratado de 1924)*. Ed. Herder. Barcelona, 2008.
- HEIDEGGER, M.: *Tiempo e Historia*. Ed. Trotta. Madrid, 2009
- KOSELLECK, Reinhart: *Futuro pasado : para una semántica de los tiempos históricos*. Ed.: Paidós. Barcelona, 1993.
- KOSELLECK, Reinhart: *Historia-historia*. Ed.: Trotta. Madrid, 2004.
- KULTERMANN, Udo: *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*. Ed. Akal. Madrid, 1996.
- MOSÈS, Stéphane: *El ángel de la historia. Rosenzweig, Benjamín, Scholem*. Ed. Cátedra. Madrid, 1997.
- ORTEGA Y GASSET, J.: *Una interpretación de la Historia Universal*. Ed. Alianza. Madrid, 1984
- PODRO, Michael: *Los historiadores del arte críticos*. Ed.: A. Machado Libros. Madrid, 2001.
- PREZIOSI, D. (ed.): *The art of art history : a critical anthology*. Oxford University Press, 1998.
- RICOEUR, Paul: *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Ed. U.A.M. Madrid, 1999.
- RICOEUR, Paul: *La memoria, la historia, el olvido*. Ed. Trotta. Madrid, 2003
- VATTIMO, G. et alt.: *En torno a la posmodernidad*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1990.
- VATTIMO, G. (compilador): *Filosofía y poesía: dos aproximaciones a la verdad*. Ed. Gedisa. Barcelona 1999.
- VATTIMO, Gianni: *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1990.
- VIRNO, Paolo: *El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico*. Ed. Paidós. Barcelona, 2002.
- VITIELLO, Vincenzo: *Genealogía de la modernidad*. Ed. Losada. Buenos Aires, 1998.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se indicarán en el transcurso de las clases.

--

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El 60 % de la calificación corresponderá a la presentación y defensa de un pequeño ensayo de proyecto de investigación.

El 40 % de la calificación dependerá de la asistencia y participación en las clases teóricas.

### Criterios de evaluación

Los criterios para la evaluación de los trabajos serán los que se indican en las competencias CG2, CE6, CG3, CE5.

En lo que concierne a la calificación por asistencia y participación en clase, se seguirán los criterios establecidos en las competencias CG1, CE1, CG4, CE7.

### Instrumentos de evaluación

-Además de la exposición del proyecto en clase, para poder ser debatido por todos los asistentes, cada estudiante entregará dicho proyecto (ensayo, trabajo...) por escrito, con una extensión entre 15 y 20 folios, siguiendo las siguientes indicaciones de estilo y maquetación:  
 a) deberá ir en formato de página DIN-A4, interlineado sencillo, con márgenes laterales de dos centímetros, bordes superior e inferior de tres centímetros, y en letra Arial 12. Los títulos de los epígrafes se escribirán en letra Arial 14, cursiva y negrita; y los epígrafes, en Arial 14, negrita; b) Las notas a pie de página y la bibliografía serán las normas establecidas en el estilo APA (American Psychological Association, <http://apastyle.apa.org/>)

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda entregar los trabajos en el plazo establecido, que se fijará al principio de curso con la entrega del horario.

### Recomendaciones para la recuperación.

Ninguna.

**USOS Y FUNCIONES DE LA IMAGEN EN LA EDAD MEDIA. ESTADO DE LA CUESTIÓN****1.- Datos de la Asignatura**

Código	303195	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Formación básica	Curso		Periodicidad	1cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:Lahoz@usal.es">Lahoz@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext. 1447

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios****Bloque formativo al que pertenece la materia**

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales del Master de Estudios avanzados de Historia del Arte. Este curso parte de la presentación al graduado/a del importante, multiforme y complejo papel que, más allá de su dimensión estética, juegan las imágenes tanto en las prácticas religiosas del mundo medieval como en la definición de las relaciones entre los hombres, pues a la vez que desempeñaron funciones simbólicas en la historia social, dieron testimonio de la verdad de la religión y del rango de las instituciones.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

Básica para la formación del master de Estudios avanzados en Historia del Arte.

**Perfil profesional.**

La materia permite una puesta al día de las enfoques y métodos de aproximación a la imagen medieval, en todas sus manifestaciones, básica para el desarrollo de los alumnos de master de estudios avanzados.

**3.- Recomendaciones previas**

No las hay

**4.- Objetivos de la asignatura**

Con carácter general: formación de profesionales que deseen adquirir nuevos conocimientos e iniciarse en la investigación dentro de la disciplina de Historia del Arte. Y, como uno de los principales objetivos del curso, pretendemos que los alumnos adquieran el manejo crítico de las cuestiones y conceptos fundamentales surgidos en torno al uso y funcionamiento de las imágenes. El curso se centrará fundamentalmente en el estudio del ámbito medieval hispánico, y, en consecuencia, las clases prácticas se realizarán ante obras pertenecientes a dicho ámbito

**5.- Contenidos**

Teoría de la imagen  
 La imagen medieval: métodos de aproximación y estudio.  
 La mirada iconográfica: texto, imagen y las posibilidades del medio.  
 La imagen medieval y sus valores. La imagen como documento histórico.  
 Imágenes, Iglesia y Cristianismo.  
 La imagen como reservorio cultural.  
 La imagen como provocación.  
 La pervivencia de la Antigüedad en las imágenes del Medievo.  
 Imagen y realidad de las mujeres.

**6.- Competencias a adquirir**

--



#### Básicas/generales.

- Capacidad de buscar, organizar e interpretar con rigor científico la información procedente de las diversas fuentes consultadas.
- Capacidad para reflexionar con los conocimientos adquiridos por el estudiante sobre el material recopilado en torno a un aspecto o fenómeno concreto objeto de su consideración.
- Capacidad para sintetizar y manifestar, por vía oral o escrita, de forma clara y rigurosa, los resultados obtenidos, tanto a público especializado como no especializado
- Posibilitar al alumno la adquisición de habilidades de aprendizaje que le permitan proseguir de manera autónoma su propia formación en consonancia con su nivel de especialización.

#### Específicas.

- Capacidad para comprender críticamente los procedimientos, métodos e instrumentos propios de la investigación en el ámbito de la imagen, relacionado con el mundo medieval hispánico, que confiera al alumno la posibilidad de afrontar, con rigor científico un trabajo personal de investigación.
- Conocimiento de las fuentes más relevantes, así como de los actuales enfoques metodológicos en el estudio de la imagen en el arte medieval hispánico.
- Capacidad de analizar directamente las imágenes del mundo medieval, describiendo e interpretándolas de acuerdo con los planteamientos metodológicos desarrollados en el curso.

#### Transversales.

### 7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas trabajos que se realicen.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas	8			8
Seminarios	2	4		6
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		40		40
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>47</b>		<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- BELTING, H.: Imagen y culto. Munich, 1990 ( Ed.esp.Madrid, Akal, 2009).  
 - L' image et son public au Moyen Age. Paris, Gérard Montfort, 1998 (Berlin, 1981).  
 BESANÇON, A.: La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia. Madrid, Siruela, 2003.  
 BURKE, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2005.  
 Camille, M., "El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval", Madrid, Akal, 2000.  
 - Arte Gótico. Visiones gloriosas. Madrid, Akal, 2005.  
 Castiñeiras, M.A., "Introducción al método iconográfico", Ariel, Barcelona, 1998.  
 Castiñeiras, M.A., "A poética das marxes: Bestiario, fábulas e mundo ao revés", en Sémata (Profano y pagano en el arte gallego, M. A. Castiñeiras González y F. Díez Platas, coords.), nº 14, pp. 293-334, 2003.  
 Davy, M.M., "Iniciación a la simbología románica", Madrid, Akal, 1996.  
 FREEDBERG, D.: El poder de las imágenes. Chicago, 1989 (Ed. española, Madrid, Ed.Cátedra, 1992).  
 García Avilés, A., "Imagen, texto, contexto", en Boletín del Museo del Prado, 17, 36, 2000, pp. 101-118.  
 Grabar, A., "Las vías de creación de la iconografía cristiana", Madrid, Alianza, 1985.  
 Mâle, É., "L'art religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l' iconographie du moyen âge", 2ª ed., Paris, Armand Colin, 1928.  
 Moralejo Álvarez, S., "Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación", Madrid, Akal, 2004.  
 Palazzo, E., "Histoire des livres liturgiques: le moyen âge. Des origines au XIIe siècle, Paris, Beauchesne, 1993.  
 Palazzo, E., "L'Evêque et son image : l'illustration du pontifical au Moyen âge", Turnhout, Brepols, 1999

Panofsky, E.-Saxl, F., "Classical Mythology in Medieval Art," Metropolitan Museum Studies 4, (1932-1933), 228-280.  
 Saxl, F., "La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental", Madrid, Alianza Forma, 1989.  
 Wirth, J., "L' image Medievale. Naissance et developpements", París, Méridiens Klincksieck, 1989.

\*\*La bibliografía se completará en las clases.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto los trabajos teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% trabajos escritos al final del cuatrimestre, basado en la textos y obras analizadas en clase

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales. Participación en elaboración y exposición seminarios.

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

### Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará trabajos de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

## LA CONSIDERACIÓN SOCIAL DEL ARTISTA EN LA EDAD MODERNA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303196	Plan		ECTS	3
Carácter	Básico	Curso		Periodicidad	1º semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Castro Santamaría	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Profª Drª Ana Castro Santamaría		
Horario de tutorías	presenciales previa cita / virtuales (Studium) / correo electrónico		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/~acs/">http://web.usal.es/~acs/</a>		
E-mail	acs@usal.es	Teléfono	1449

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 1: Formativo básico
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura obligatoria relativa a la Historia del Arte en la Edad Moderna
Perfil profesional.
Docente, investigador

### 3.- Recomendaciones previas

--

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Ofrecer un enfoque sociológico de la Historia del Arte
- Abordar la formación del artista, tanto la formación de taller como las fuentes teóricas y librescas
- Explorar los aspectos socio-económicos de la producción artística (organización del trabajo, contratos y condiciones, asociaciones profesionales, clientela y patronazgo)
- Entrar en contacto con documentación de la época (libros y documentos) y aprender a trabajar sobre ellos.

### 5.- Contenidos

#### CONTENIDOS TEÓRICOS

- Introducción y justificación: el papel del arquitecto en la España del siglo XVI
- Definición de términos y conceptos: arquitecto / maestro de cantería
- La formación del artista: la formación tradicional y la nueva educación
- Cargos, encargos y salarios
- El valor de las trazas
- El acceso a las obras: juntas y concursos
- La cuestión del mecenazgo

#### CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Conferencia introductoria y reseña.
- Lectura y comentario de textos: contratos, informes
- Visita a la Biblioteca General Histórica y trabajo sobre libros de Arquitectura
- Lectura y puesta en común sobre un libro (a determinar)

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

- Fomentar la capacidad de análisis de textos y datos, con espíritu crítico

- Desarrollar las capacidades de comprensión, expresión oral y escrita
- Incentivar la búsqueda de información de manera autónoma
- Conocer y utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la disciplina

**Específicas.**

- Desarrollar la capacidad de establecer relaciones y comprender la evolución del papel del artista en la Edad Moderna
- Profundizar en conceptos técnicos y estéticos que afectan al ejercicio profesional del arte en la Edad Moderna

**Transversales.**

- Capacidad analítica
- Capacidad crítica y autocrítica

**7.- Metodologías**

- Clases magistrales
- Clases prácticas
- Seminarios
- Exposición de trabajos
- Tutorías presenciales y on-line

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12			12
Clases prácticas	4			4
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		5	9
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>49</b>	<b>75</b>

**9.- Recursos**

**Libros de consulta para el alumno**

FURIÓ, Vicenç: Sociología del Arte. Cátedra. Madrid, 2000.  
 GOMÁ LANZÓN, Javier (dir.): Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música. Galaxia Guttemberg, 2012.  
 KRIS, Ernst y KURZ, Otto: La leyenda del artista. Cátedra. Madrid, 2007 (5ª ed.).  
 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: El artista en la sociedad española del siglo XVII. Cátedra. Madrid, 1993.  
 MORREALE, Margherita: “Apuntes para la historia del término arquitecto”. Hispanic Review XXXVII (1959), pp. 123-136.  
 WITTKOWER, Rudolf y Margaret: Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa. Cátedra. Madrid, 1982.

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

En Studium

**10.- Evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

**Consideraciones Generales**

A lo largo del curso, el alumno tendrá la oportunidad de ir trabajando en ciertas tareas. Al final, se hará una prueba oral y escrita, tipo seminario o puesta en común, sobre un libro de lectura obligatoria.

**Criterios de evaluación**

Se tendrán en cuenta todos los trabajos del alumno (resúmenes, reseñas, trabajos expuestos en seminario y lecturas obligatorias)

**Instrumentos de evaluación**

**Recomendaciones para la evaluación.**

Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.  
 Atención a la organización racional y sistemática de las ideas.

**Recomendaciones para la recuperación.**

## SEMINARIO MONOGRÁFICO

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303199	Plan		ECTS	3
Carácter	Obligatorio	Curso		Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	F.Javier Panera Cuevas	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte-Bellas Artes		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Despacho del coordinador del seminario		
Horario de tutorías	De Martes a Viernes de 9 a 10 horas (previa cita por email)		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:panera@usal.es">panera@usal.es</a>	Teléfono 1449	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios



**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Los contenidos de este seminario vinculan transversalmente los tres bloques formativos del máster.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

El seminario integra contenidos referidos a los siguientes bloques formativos: Arte y cultura visual medieval, arte y cultura en la edad moderna y cultura visual contemporánea, a partir de una temática común centrada en el estudio del sistema de las artes y los modelos de gestión del patrimonio histórico artístico y las instituciones culturales.

**Perfil profesional.**

Interés de la materia para una profesión futura. Destinado a graduados y licenciados en Historia del Arte y Bellas Artes. Puede también ofrecer interés para titulados en cualquiera de las ramas de Humanidades y Ciencias Sociales, Comunicación Audiovisual, Filología, etc, que deseen adquirir unos conocimientos más especializados y una perspectiva novedosa sobre el funcionamiento del sistema del arte y los modelos de gestión de las instituciones culturales españolas. La edición II de este seminario se centrará en coleccionismo en instituciones públicas y privadas y en estrategias curatoriales para museos.

**3.- Recomendaciones previas**

-Formación básica en Historia, Historia del Arte o Bellas Artes e interés por la investigación y la gestión cultural.

- Actitud crítica y capacidad de discusión

**4.- Objetivos de la asignatura**

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

A través de la realización de este seminario monográfico se pretende fundamentalmente que los alumnos del Máster puedan conocer la forma de trabajar y las últimas investigaciones llevadas a cabo por profesores e investigadores pertenecientes a otras universidades o centros de investigación, españoles o extranjeros. Ese seminario se organizará en varias sesiones, que generarán sus correspondientes mesas de trabajo, coloquios y debates, con el fin de involucrar a los alumnos del Máster

## 5.- Contenidos

### **Sistema de las artes y economía de la cultura en el estado español (2) Coleccionismo y estrategias curatoriales.**

El objetivo general de este seminario es analizar y proponer nuevas vías de investigación sobre el funcionamiento del sistema profesional de las artes y su relación con la economía de la cultura, tomando como referencia la cadena productiva de este sector: formación, producción, circulación y mercado.

La economía de las artes es el resultado de la interacción de un conjunto de subsectores que aportan inversiones, productos y servicios y a los cuales es preciso reconocer como generadores de renta, empleos y externalidades económicas positivas. Sin embargo, una vez identificados los agentes del sistema es necesario trazar un mapa de relaciones estratégicas en el estado español para dimensionar un sector económico cuyo funcionamiento difiere de las características tradicionales de otros sectores relacionados con el ámbito exclusivamente comercial, o de consumo de productos.

La edición II de este seminario se centrará en el análisis crítico del coleccionismo en instituciones públicas y privadas del estado español y en los criterios y estrategias curatoriales llevadas a cabo en los museos.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### Básicas/generales.

CG1, CG2, CG3, CG4

### Específicas.

CE1, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7

### Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Capacidad para trabajar en equipo
- Razonamiento crítico

## 7.- Metodologías

-La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales.

-Las clases teóricas presentarán los contenidos fundamentales de la materia y se complementarán con lecturas y visionado de piezas audiovisuales recomendadas por los ponentes.

-Tutela de trabajos individuales y en equipo si los hubiere.

-Utilización permanente de recursos audiovisuales digitales Internet, Youtube, Vimeo, My Space, Blogs, etc

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos.
- Análisis de los materiales escritos y audiovisuales para la comprensión de los conceptos explicados en las clases teóricas

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates	4			4
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			55	55
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>		<b>55</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

AA.VV. (McANDREWS C. Coord) El mercado español del arte en 2014. Cuadernos de la Fundación Arte y Mecenazgo, 2013 .

AA.VC. Asociación de artistas visuales de Cataluña. "La dimensión económica de las artes visuales en España" 2006

[http://aavc.net/aavc\\_net/html/documents/deave/deave-all.pdf](http://aavc.net/aavc_net/html/documents/deave/deave-all.pdf)

UAAV.(Unión de artistas visuales españoles). Manual de buenas prácticas profesionales en las artes visuales. 2008, con la colaboración de Vegap y el Ministerio de Cultura

AA.VV: *Estrategia para las Artes Visuales, Ministerio de Cultura, en*

funciones 28/10/11.

ALONSO HIERRO Juan y MARTÍN FERNÁNDEZ , Juan: *Preservación del Patrimonio Histórico de España. Análisis desde una perspectiva económica*. Fundación Caja Madrid, Madrid. 2006

COLBERT, F. y CUADRADO, M.: *Marketing de las Artes y la Cultura*. Ariel Patrimonio. 2003

JIMÉNEZ BLANCO. María Dolores. El coleccionismo de arte en España . Una aproximación desde su historia y su contexto. Cuadernos de la Fundación Arte y Mecenazgo, 2013 .

SOCIAS BATET Inmaculada y GKOZKOU Dimitra: *Nuevas Contribuciones en torno al Mundo del coleccionismo de arte hispánico en los Siglos XIX y XX*

ULRICH OBRIST, Hans: *Breve historia del comisariado*. Exit Publicaciones, 2009

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

AA.VV. *Horizontes del arte en España* encuentros entre profesionales realizados el 19 y 20 de noviembre de 2012 en el Museo Centro de Arte Reina Sofía, organizados por la Fundación Banco Santander, el Museo Centro de Arte Reina Sofía e YGBART.

<http://www.blogfundacionbancosantander.com/horizontes/conclusiones/conclusiones-horizontes-del-arte-en-espana/>

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

En la evaluación de los alumnos se valorará tanto el trabajo de recensión de contenidos del seminario, como la asistencia a las clases teóricas y prácticas y su participación activa en los debates y exposiciones.

### Criterios de evaluación

a) Se evaluará mediante un trabajo de recensión crítica en relación con los contenidos expuestos durante el curso. Supervisado en tutorías por los tres

coordinadores.

C) La asistencia a las clases presenciales y prácticas si las hubiere contará un 60 % de la calificación global

**Instrumentos de evaluación**

Se evaluará mediante un trabajo escrito, individual, que debe ser entregado al final del seminario.

**Recomendaciones para la evaluación.**

- Asistencia al 80 % de las ponencias del seminario
- Entrega de trabajo de recensión de contenidos
- Dedicación para la asimilación de los contenidos

**Recomendaciones para la recuperación.**

Revisión con el profesor del trabajo realizado con el fin de subsanar las carencias.

## SOCIEDAD Y RELIGIOSIDAD EN EL ARTE MEDIEVAL DE LOS SIGLOS XII AL XV

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303200	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Formación Optativa	Curso		Periodicidad	1cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:lahoz@usal.es">lahoz@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext. 1447

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales del Master de Estudios avanzados de Historia del Arte, que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura optativa, en la que se realiza un estudio pormenorizado a través de las imágenes de la sociedad y religiosidad medieval.

#### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Optativa para la formación del master de Estudios avanzados en Historia del Arte.

**Perfil profesional.**

La materia permite una puesta al día de los enfoques y métodos de aproximación a la imagen medieval, en todas sus manifestaciones, básica para el desarrollo de los alumnos de master de estudios avanzados.

**3.- Recomendaciones previas**

No las hay

**4.- Objetivos de la asignatura**

Con carácter general: formación de profesionales que deseen adquirir nuevos conocimientos e iniciarse en la investigación dentro de la disciplina de Historia del Arte. Y, como uno de los principales objetivos del curso, pretendemos que los alumnos adquieran el manejo crítico de las cuestiones y conceptos fundamentales surgidos en torno al uso y funcionamiento de las imágenes. El curso se centrará fundamentalmente en el estudio del ámbito medieval hispánico, y, en consecuencia, las clases prácticas se realizarán ante obras pertenecientes a dicho ámbito

**5.- Contenidos**

- IMAGEN, MEMORIA Y DISCURSO EN LA CATEDRAL MEDIEVAL.
- ARTE, DEVOCIÓN Y PREDICACIÓN. La renovación dominica y franciscana.
- ENTORNO A LA HAGIOGRAFÍA.
- LOS DISCURSOS DE LA MUERTE.
- LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS.
- DISCURSOS DIRIGIDOS. El Juicio Final.
- ARTE E INQUISICIÓN. La imagen infamante.

**6.- Competencias a adquirir**

#### Básicas/generales.

- Capacidad de buscar, organizar e interpretar con rigor científico la información procedente de las diversas fuentes consultadas.
- Capacidad para reflexionar con los conocimientos adquiridos por el estudiante sobre el material recopilado en torno a un aspecto o fenómeno concreto objeto de su consideración.
- Capacidad para sintetizar y manifestar, por vía oral o escrita, de forma clara y rigurosa, los resultados obtenidos, tanto a público especializado como no especializado
- Posibilitar al alumno la adquisición de habilidades de aprendizaje que le permitan proseguir de manera autónoma su propia formación en consonancia con su nivel de especialización.

#### Específicas.

- Capacidad para comprender críticamente los procedimientos, métodos e instrumentos propios de la investigación en el ámbito de la imagen, relacionado con el mundo medieval hispánico, que confiera al alumno la posibilidad de afrontar, con rigor científico un trabajo personal de investigación.
- Conocimiento de las fuentes más relevantes, así como de los actuales enfoques metodológicos en el estudio de la imagen en el arte medieval hispánico.
- Capacidad de analizar directamente las imágenes del mundo medieval, describiendo e interpretándolas de acuerdo con los planteamientos metodológicos desarrollados en el curso.

#### Transversales.

### 7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas trabajos que se realicen.



--

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas	8			8
Seminarios	2	4		6
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		40		40
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>47</b>		<b>75</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Bibliografía básica.

BELTING, H.: Imagen y culto. Munich, 1990 ( Ed.esp.Madrid, Akal, 2009).

- L' image et son public au Moyen Age. Paris, Gérard Montfort, 1998 (Berlin, 1981).

BESANÇON, A.: La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia. Madrid, Siruela, 2003.

BURKE, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2005.

Camille, M., "El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval", Madrid, Akal, 2000.

- Arte Gótico. Visiones gloriosas. Madrid, Akal, 2005.

Castiñeiras, M.A., "Introducción al método iconográfico", Ariel, Barcelona, 1998.

Castiñeiras, M.A., "A poética das marxes: Bestiario, fábulas e mundo ao revés", en Sémata (Profano y pagano en el arte gallego, M. A. Castiñeiras González y F. Díez Platas, coords.), nº 14, pp. 293-334, 2003.

Davy, M.M., "Iniciación a la simbología románica", Madrid, Akal, 1996.

FREEDBERG, D.: El poder de las imágenes. Chicago, 1989 (Ed. española, Madrid, Ed.Cátedra, 1992).

García Avilés, A., "Imagen, texto, contexto", en Boletín del Museo del Prado, 17, 36, 2000, pp. 101-118.

Grabar, A., "Las vías de creación de la iconografía cristiana", Madrid, Alianza, 1985.

Mâle, É., "L' art religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l' iconographie du moyen âge", 2ª ed., Paris, Armand Colin, 1928.

Moralejo Álvarez, S., "Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación", Madrid, Akal, 2004.

Palazzo, E., "Histoire des livres liturgiques: le moyen âge. Des origines au XIIe siècle, Paris, Beauchesne, 1993.

Palazzo, E., "L'Evêque et son image : l'illustration du pontifical au Moyen âge",

Turnhout, Brepols, 1999  
 Panofsky, E.-Saxl, F., "Classical Mythology in Medieval Art," Metropolitan Museum Studies 4, (1932-1933), 228-280.  
 Saxl, F., "La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental", Madrid, Alianza Forma, 1989.  
 Wirth, J., "L'image Medievale. Naissance et developpements", París, Méridiens Klincksieck, 1989.

\*\*La bibliografía específica se entregará durante las clases.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto los trabajos teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% trabajos escritos al final del cuatrimestre, basado en la textos y obras analizadas en clase

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

### Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará trabajos de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.



## La escultura medieval: Problemas de enfoque y métodos

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303201	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Formación Optativa	Curso		Periodicidad	1cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:Lahoz@usal.es">Lahoz@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext. 1449

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales del Master de Estudios avanzados de Historia del Arte, que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura optativa, en la que se realiza un estudio pormenorizado de las distintas aproximaciones a la escultura medieval. Se analizarán algunas manifestaciones dando entrada a todas las posibilidades liturgia, implicaciones urbanas, manifestaciones artísticas, promotores, y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.

#### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Optativa para la formación del master de Estudios avanzados en Historia del Arte.

#### Perfil profesional.

La materia permite una puesta al día de los enfoques y métodos de aproximación a la escultura medieval, en todas sus manifestaciones, monumental, funeraria, imaginería básica para el desarrollo de los alumnos de master de estudios avanzados.

### 3.- Recomendaciones previas

No las hay

### 4.- Objetivos de la asignatura

A la luz de las recientes líneas de investigación historiográfica se pretende ofrecer al alumno un panorama general de la diversidad de métodos y enfoques vigentes en el estudio de la escultura medieval. Se analizarán los textos y los contextos, así como las funciones que esos programas desempeñaron, sus causas, sus razones y sus peculiaridades para ver su evolución y su evaluación. Se dará entrada también a los discursos y a las poéticas, así como a la cultura visual y a las audiencias. Se atenderá igualmente a los nuevos medios de aproximación a la obra, así como se facilitará al alumno los recursos técnicos para ello.

### 5.- Contenidos

1.- Historiografía de la escultura medieval.

Las primeras aproximaciones. Los textos fundamentales. La primacía del estilo, las corrientes actuales.

2.-Funciones y mensajes.

El poder de las imágenes. El mito de la Biblia de los iletrados. La amplitud y complejidad de los programas. Las dimensiones simbólicas y litúrgicas. Las implicaciones cívicas. La pervivencia de la memoria. El papel de los clérigos.

3.-Las temáticas privilegiadas. La tipología, La glorificación de la Virgen. El juicio Final. La vida y la Pasión de Cristo. Los programas hagiográficos. Las figuras reales. La espera de la vida eterna.

4.-Retóricas y poéticas.

5.-Los escultores: La cronología de la obra. La difícil cuestión de la datación

6.-Sobre la cantería:  
El escultor y el arquitecto. El montaje de los portales y sus vicisitudes. Hacia un racionalización del trabajo?. El problema de los modelos. Fenómenos de colaboración y simultaneidad de estilos. Movilidad de artistas y geografía artística. La policromía.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### Básicas/generales.

Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.

-Capacidad de organizar y planificar.

-Razonamiento crítico .

Dominio de la metodología adecuada para acometer las tareas de investigación en el ámbito de la escultura medieval.

### Específicas.

.- Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas en la escultura medieval, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto cultural, religioso e ideológico en el que se surgieron.

3.- Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.

- 3.-Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.

Capacidad de plantear un trabajo original a partir de los presupuestos metodológicos explicados.

### Transversales.

## 7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas trabajos que se realicen.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas	8			8
Seminarios	2	4		6
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		40		40
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>47</b>		<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### Bibliografía:

- BASCHET J; L´ iconographie médiévale, Paris, 2008  
 BELTING, H; Antropología de la imagen, Madrid, 2007  
 CAMILE M::; Arte Gótico Visiones gloriosas, Madrid, 2005  
 DIDI-HUBERMAN, G; L´image ouvert. París, 2007  
 JOUBERT, F.; La sculpture gothique en France, XII- XIII siècles, París, 2008,  
 MORALEJO S, Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación.

Madrid, 2004.  
 SCHMITT, J. C; Les corps des images, Essais sur la culture visuelle au moyen age.  
 Paris , 2002.  
 WIRTH, J; La datation de la sculpture médiévale, Ginebra , 2004.  
 -L´image à l´époque gothique ( 1140-1280), París 2008

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto los trabajos teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% trabajos escritos al final del cuatrimestre, basado en la textos y obras analizadas en clase

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

### Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará trabajos de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.





## ESTÉTICA MEDIEVAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303202	Plan	Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Antonio Notario Ruiz	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	520		
Horario de tutorías	Lunes y Miércoles de 10 a 12,30		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/anotaz/">http://diarium.usal.es/anotaz/</a>		
E-mail	anotaz@usal.es	Teléfono	923294643 Ext. 3479

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2. Épocas y enfoques

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

El análisis del pensamiento estético medieval posibilitará conocer y profundizar en los procesos creativos del arte medieval.

Perfil profesional.

### 3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

- a. Identificar los problemas estéticos en su contexto filosófico, social y cultural.
- b. Conocer con precisión la terminología de la Estética como disciplina académica.
- c. Analizar textos básicos de la disciplina.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
- b. Interpretar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

### 5.- Contenidos

1. Estéticas artísticas y musicales.
2. Estéticas literarias.
3. Estéticas filosóficas.

### 6.- Competencias a adquirir

Competencias generales:

- a. Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la asignatura.
- b. Destreza en el planteamiento de un trabajo académico.
- c. Uso riguroso de la terminología propia de la asignatura

Competencias Específicas:

- a. Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.
- b. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
- c. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura.

Competencias Transversales:

- a. Capacidad crítica y autocrítica.
- b. Capacidad de trabajo en equipo.
- c. Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

## 7.- Metodologías docentes

A. Actividades formativas presenciales:

- Clase teórica.
- Clase práctica, seminario y sesiones de debate.
- Tutoría individual y en grupo.
- Trabajo personal.
- Prueba de evaluación.

B. No presenciales:

- Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
- Búsquedas bibliográficas.
- Preparación de exposiciones orales.
- Elaboración de materiales y trabajos.
- Preparación de pruebas de evaluación.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales	12		15	27	
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5		5	10
	- De visualización (visu)				
Seminarios	2		3	5	
Exposiciones y debates	2		2	4	
Tutorías				2	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			25	25	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes	2			2	
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>	

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Argullol, R. *Tres miradas sobre el arte*. Barcelona, Icaria, 1985.  
 Barasch, M., *Teorías del arte*. Madrid, Alianza, 1991.  
 De Bruyne, E., *Études d'Esthétique médiévale*. Paris, Klincksieck, 1975.  
 Hernández, D., *Octavas falsas*. Salamanca, Luso Española de Ediciones, 2006.  
 Hughes, A., *Medieval Music: the sixth liberal art*. Toronto, University of Toronto Press, 1980.  
 Jiménez, J. *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*. Madrid, Ténos, 1986.  
 Notario Ruiz, A., *Contrapuntos Estéticos*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.  
 Notario Ruiz, A., *Estética: perspectivas contemporáneas*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.  
 Piñero, R., *Teorías del arte medieval*. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2005.  
 Piñero, R. et al., *Museos de extrañeza*. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2007.  
 Piñero, R. Et al., *Aciertos de metáfora*. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2008.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en el examen, en en las actividades realizadas para las actividades prácticas.la realización de un trabajo dirigido y las

actividades prácticas.
Criterios de evaluación
Instrumentos de evaluación
Recomendaciones para la evaluación.
Prueba escrita (50%), trabajos (30 %) y participación (20 %)
Recomendaciones para la recuperación.

## Arquitectura española del Renacimiento

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303203	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO CASASECA CASASECA	Grupo / s	UNICO
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	El del profesor		
Horario de tutorías	Se comunicarán al inicio del curso		
URL Web			
E-mail		Teléfono	Extensión 1429

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia del Arte Moderno Español

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Optativa con el objetivo de afrontar y profundizar en el conocimiento específico de la evolución de la arquitectura española de los siglos XV al XVI, planteando algunos de los problemas que plantea el estudio del Renacimiento en España

Perfil profesional.

Docencia e investigación

### 3.- Recomendaciones previas

Licenciado en Historia del Arte o Bellas Artes

### 4.- Objetivos de la asignatura

- :- Conocer una panorámica de la arquitectura española de los siglos XV al XVI
- .- Tener una visión global de los cambios producidos en las épocas de transición de los momentos estilísticos que se estudian
- .-Alcanzar una comprensión del Renacimiento , su periodización, variantes regionales y estilos personales.
- .- Conocer con precisión la evolución de la Historia de la Arquitectura del periodo estudiado y las obras de los principales artistas y lo que supone su aportación en cada momento histórico
- .- Comprensión crítica de los diferentes periodos estudiados en el contexto político y social en que se originan

### 5.- Contenidos

- 1.-La Introducción del Renacimiento en España**
  - 1.1.- Problemas terminológicos y de periodización
  - 1.2.- El papel del mecenazgo de los Mendoza. El *Códex Escuarielense* y el *Tratado de arquitectura de Averlino* “el Filarete “. Diego de Sagredo
  - 1.3.- La renovación decorativa.- Las distintas escuelas
- 2.- Tradición y Modernidad. 1526-1563**
  - 2.1. El palacio de Carlos V en Granada
  - 2.2.- Diego de Siloé, Alonso de Covarrubias, Rodrigo Gil
    - 2.2.1.- La catedral de Granada y su influencia en España e Hispanoamérica
    - 2.2.2.- Andrés de Vandelvira
- 3.- El Clasicismo ( 1564-1600 )**
  - 3.1.- Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera



## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales.

- .- Conocer una panorámica de la evolución de la arquitectura español de los siglo XV al XVI, insistiendo de manera especial en los complejos momentos de transición
- .- Capacidad de análisis y síntesis de los diferentes problemas que se plantean a la hora de estudiar el Renacimiento

### Específicas.

- .- Conocimiento de los principales maestros y obras del periodo estudiado y sus respectivas aportaciones a la historia de la arquitectura del Renacimiento
- .- Capacidad para conseguir una visión crítica de la arquitectura, con una percepción clara y precisa de los problemas que afectan a cada uno de los periodos estudiados
- .- Capacidad de comprender la evolución de los diferentes periodos artísticos estudiados

### Transversales.

Capacidad de síntesis a la hora de estructurar los contenidos

## 7.- Metodologías

- .- Clases magistrales en las que se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al alumno en los trabajos personales sobre algunos de los problemas planteados en clase
- Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para aplicar los contenido en los trabajos que se llevarán a cabo de forma individual, presentados y expuestos en clase y entregados en soporte digital y en papel
- .- Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Presentación	2			14
Clases magistrales	12			
Clases prácticas en el aula				12
Clases prácticas de campo	12			
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>33</b>		<b>63</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

- BARBA VILLARAZA, Gustavo. **Fachadas, plantas, secciones y alzados**, en *Historia de la arquitectura española*. Vol. 7. Zaragoza, 1985
- BUSTAMANATE GARCIA, Agustín.: **El siglo XVII, Clasicismo y Barroco**. Madrid, 1994
- CAMON AZNAR, J.: **La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI**. *Summa Artis*. Vol. XVII. Madrid 1978
- CAMON AZNAR, J.: **La arquitectura Plateresca**. 2 Vols. Madrid 1945
- CERVERA VERA, Luis.: **Arquitectura Renacentista**, en *Historia de la arquitectura española*. Vol. 3.Zaragoza, 1986
- CHUECA GOITIA, F.: **Arquitectura del siglo XVI**. *Ars Hispaniae* vol. XI, Madrid 1953
- CHUECA GOITIA, F.: **Andrés de Vandelvira**. I. D. Velázquez. C .S .I. C. Madrid 1954
- CHUECA GOITIA, F.: **El Plateresco. Imagen de una España en tensión**. Fundación C. Santa Teresa. Ávila 1998
- DIEZ DEL CORRAL GARNICA, Rosario.: **Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento**. Rosario. Alianza Edit. Madrid 1987
- FERNANDEZ GOMEZ, M.: **Los grutescos en la arquitectura española del protorenacimiento**. Valencia 1987
- GABAUDAN, Paulette.: **El Mito Imperial. Programa iconográfico en la Universidad de Salamanca**. J. C .y L. Valladolid, 1998
- GALERA ANDREU, P.: **Andrés de Vandelvira**. Akal .Madrid, 2000
- KUBLER, George.: **La obra de El Escorial**. Alianza. Madrid 1983
- MARIAS, Fernando.: **El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español**. Ed .Taurus. Madrid 1989
- MARIAS, Fernando.: **Gótico y Renacimiento**. Siles. Madrid 1995
- NIETO ALCAIDE, Víctor.: **Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599**. Madrid 1989
- RIVERA BLANCO, J.: **Juan Bautista de Toledo y Felipe II ( La implantación del Clasicismo en España )**.Valladolid 1984
- ROSENTHAL, Earl E.: **El palacio de Carlos V en Granada**. Madrid 1988
- ROSENTHAL, Earl E.: **La catedral de Granada: Un estudio sobre Renacimiento español**. Granada 1990
- ZALAMA, Miguel Ángel.: **El palacio de La Calahorra**. Granada 1989
- VV. AA. **El Renacimiento**. *Historia del Arte Hispánico*. Vol. III. Madrid, 1980

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán en clase, especialmente las que hacen referencia al Renacimiento salmantino

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los alumnos puedan conocer en el despacho del profesor los detalles de la evaluación

### Criterios de evaluación

- .- Asistencia a clase 60%
- .- La asistencia a clase y a todas las actividades programadas en el curso

.- Trabajo: 40 %

Realizado por los alumnos individualmente o en grupo sobre el análisis de alguno de los problemas planteados en las clases teóricas o en las prácticas

. Se valorará

.- Especialmente la visión crítica y la capacidad de análisis y la posible resolución de los problemas planteados, orientados siempre a un proceso de investigación

.- Precisión formal, que irá acompañada de un vocabulario técnico y artístico

.- Claridad en la exposición

.- Especialmente la capacidad de responder a las dudas expuestas proponiendo soluciones acordes con la evolución de la arquitectura

.- Notas a pie de página y citas bibliográficas

#### Instrumentos de evaluación

El trabajo realizado será entregado en soporte papel y versión digital, con una extensión no superior a 15 folios en letra Times New Roman 12 e interlineado sencillo.

Se incluirán citas a pie de página y bibliografía

#### Recomendaciones para la evaluación.

.- Asistencia a las clases teórico prácticas

.- Estudio y reflexión sobre las explicaciones de clase

.- Participación en los coloquios de clase

#### Recomendaciones para la recuperación.

## Líneas de investigación en el Arte Barroco

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303204	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	nruperez@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1429

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Módulo II: Épocas y enfoques. Bloque B: Arte y cultura en la Edad Moderna
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Ofrecer una formación específica, de carácter metodológico e investigador, sobre las manifestaciones artísticas barrocas, con especial atención al caso español.
<b>Perfil profesional.</b>
Asignatura orientada al ejercicio profesional docente, a la investigación, gestión del patrimonio artístico y cultural, y otros perfiles dentro del ámbito general de las artes y humanidades.

### 3.- Recomendaciones previas

Formación media en Historia del Arte e interés por la investigación.

### 4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es presentar a los alumnos distintas líneas de investigación dentro del arte Barroco, desde una pluralidad metodológica y un carácter claramente interdisciplinar, inherente a muchas de las manifestaciones artísticas de este periodo, e iniciarles en la práctica investigadora

### 5.- Contenidos

Dada la orientación de la asignatura, se plantea un programa abierto, en el que partiendo de un enfoque interdisciplinar y superando la estricta periodización y separación de las artes, se plantean distintos bloques temáticos de trabajo:

- Teatralidad y arte Barroco
- Arte, fiesta y ceremonial
- Coleccionismo y mecenazgo
- El papel de las élites políticas, culturales y religiosas
- La concepción urbana en el Barroco

Estos temas se abordarán a través de las clases magistrales, las lecturas obligatorias o la realización de un trabajo de investigación.

### 6.- Competencias a adquirir

- G1. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios.  
 G2. Capacidad de comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.  
 G3. Capacidad de adquirir habilidades para un estudio autodirigido o autónomo.

#### Específicas.

- E1. Que demuestren la comprensión de los conocimientos adquiridos y sean capaces de aplicarlos en contextos nuevos.  
 E2. Que los estudiantes demuestren la destreza en la búsqueda, selección, valoración y análisis de las fuentes de la Historia del Arte.  
 E3. Que apliquen a las tareas de aprendizaje y a la investigación en Historia del Arte los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC) con la necesaria capacidad crítica.  
 E4. Que los estudiantes demuestren su capacidad de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada de Historia del Arte manejada, y redacten sus trabajos académicos de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.  
 E5. Que los estudiantes comprendan los procedimientos, técnicas, enfoques y tendencias metodológicas propias en la investigación de la historia del Arte

#### Transversales.

- T1. Capacidad crítica y autocrítica.  
 T2. Capacidad de relación y de trabajar en equipo.

- T3. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.
- T4. Capacidad de desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.

## 7.- Metodologías

La metodología aplicada consistirá, básicamente, en:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales y otro tipo de herramientas multimedia, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia.
- Comentario y debate sobre las lecturas planteadas.
- Elaboración de un trabajo de iniciación a la investigación, bien a través de la utilización de fondos documentales originales, o bien a través obras impresas. El tema se determinará al comienzo de curso.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales	12		15	27	
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5		5	10
	- De visualización (visu)				
Seminarios	2		3	5	
Exposiciones y debates	2		2	4	
Tutorías	2			2	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			25	25	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes	2			2	
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>	

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Cano de Gardoqui García, J. L., *Tesoros y colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001.
- Carrió-Invernizzi, D., *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, Iberoamericana, 2008.
- Colomer (dir.), J. L., *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009.
- Diez Borque, J. M., *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*. Madrid, Ediciones Laberinto, 2002
- Frutos, L., *El templo de la fama. Alegoría del Marqués del Carpio*. Madrid, Caja Madrid, 2009.

Jiménez Blanco, M.D., *El coleccionismo de arte en España. Aproximación desde su historia y su contexto*. Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2013.  
 Morán, M. y Checa, F., *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, Cátedra, 1985.  
 Pascual Molina, J. F., *Fiesta y poder. La Corte en Valladolid (1502-1559)*, Valladolid, 2013.  
 Rodríguez Moya, I. y Mínguez Cornelles, V., *Himeneo en la corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura Simbólica*. Biblioteca de Historia del Arte, CSIC, Madrid, 2013.  
 Strong, R. *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*, Alianza, 1988.  
 VV. AA., *Figuras e imágenes del Barroco: estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid, Fundación Argenteria Visor, 1999.

Al inicio del curso se facilitará al alumno bibliografía y el material específico de los distintos temas

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La asistencia a las clases presenciales será obligatoria.

Se evaluarán los resultados del aprendizaje y competencias adquiridas mediante la asistencia y participación en las clases presenciales y los trabajos realizados en los porcentajes que se indican a continuación. En concreto se tendrá en cuenta el grado de comprensión demostrado, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.

### Criterios de evaluación

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

1. Asistencia y participación activa en las clases presenciales: 35%.
2. Capacidad de asimilación de las lecturas propuestas: 40%.
3. Calidad del trabajo de iniciación a la investigación: 25%. Se valorará:
  - La capacidad demostrada para analizar, sintetizar y estructurar la información manejada de manera clara y ordenada.
  - La corrección de la redacción y la utilización del lenguaje científico adecuado.

### Instrumentos de evaluación

Los indicados

### Recomendaciones para la evaluación.

Fomentar el autoaprendizaje, profundizando en la materia a través de la lectura de textos especializados.

### Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación ordinaria



## ILUSTRACIÓN *VERSUS* BARROCO

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303205	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	1º Semestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eduardo Azofra Agustín	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar. Se comunicará al principio del curso		
URL Web			
E-mail	azofra@usal.es	Teléfono	923294550 (ext. 1428)

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Módulo II: Épocas y enfoques. Bloque B: Arte y cultura en la Edad Moderna

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

Abordar desde una perspectiva interdisciplinar el estudio de las manifestaciones artísticas del Barroco y de la Ilustración, con especial atención al caso de la arquitectura española.

**Perfil profesional.**

Asignatura orientada al ejercicio profesional docente, a la investigación, gestión del patrimonio artístico y cultural, y otros perfiles dentro del ámbito general de las artes y humanidades.

**3.- Recomendaciones previas**

No hay requisitos específicos

**4.- Objetivos de la asignatura**

El objetivo de esta asignatura es presentar a los alumnos el estado de la cuestión y las distintas líneas de investigación que sobre este tema hay planteadas en la actualidad, desde una pluralidad metodológica y un carácter claramente interdisciplinar, inherente a muchas de las manifestaciones artísticas de este periodo, e iniciarles en la práctica investigadora.

**5.- Contenidos**

**PROGRAMA:**

- I. Ilustración *versus* Barroco
- II. Arquitectura de la Ilustración *versus* Arquitectura Barroca y Arquitectura Neoclásica.
- III. Sobre la Arquitectura de la Ilustración en Castilla y León
- IV. El desarrollo de los Lenguajes del Clasicismo en Salamanca
- V. Sobre los criterios de intervención en la arquitectura española del siglo XVIII.
- VI. La obra del arquitecto Juan de Sagarbinaga (y "discípulos") en Castilla y León.
- VII. *Los Caprichos* de Goya como reflejo de la Ilustración española.

**6.- Competencias a adquirir**

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

**Básicas/generales.**

G1. Conocimiento y manejo de la terminología específica de la materia

G2. Conocimiento y manejo de las fuentes y herramientas básicas de la materia  
 G3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios.  
 G4. Capacidad de comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

#### Específicas.

E1. Capacidad para adquirir la información necesaria para la elaboración de un trabajo.  
 E2. Manejo correcto y eficaz en la búsqueda, selección, valoración y análisis de las fuentes de la Historia del Arte.  
 E3. Capacidad de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía relacionada con la asignatura  
 E4. Que los estudiantes comprendan los procedimientos, técnicas, enfoques y tendencias metodológicas propias en la investigación de la historia del Arte.

#### Transversales.

T1. Capacidad crítica y autocrítica.  
 T2. Capacidad de trabajo, individual y en equipo.  
 T3. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos, tanto oralmente como por escrito.

## 7.- Metodologías

### A. Actividades formativas presenciales:

1. Clases presenciales-teóricas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales y otro tipo de herramientas multimedia, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia.
2. Clases presenciales-prácticas.
3. Exposición de un trabajo. El tema se determinará al comienzo del curso.
4. Tutoría. Todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

### B. Actividades formativas NO presenciales:

1. Elaboración del material para la exposición del trabajo.
2. Realización de un ensayo crítico.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12		12	24
Clases prácticas	10		10	20
Seminarios				
Exposiciones y debates	2		2	4
Tutorías	1		1	2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- CAPITEL, A.: *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1988, pp. 131-144 (La transformación de la Catedral del Burgo de Osma. Intervenciones en los conjuntos catedralicios II).
- GARCÍA MELERO, J. E.: *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado*, Ed. Encuentro, Madrid, 1998, pp. 10-79 (37-63).
- HERNANDO, J.: "La crisis del clasicismo y la renovación de la arquitectura", en *Arquitectura en España. 1770-1900*, Ed. Cátedra, Madrid, 1989, pp. 15-46.
- NAVASCUÉS PALACIO, P.: "Introducción al arte neoclásico en España", en HONOUR, H.: *Neoclasicismo*, Ediciones Xarait, Bilbao, 1996 (1982, 1991), pp. 9- 50.
- SAMBRICIO, C.: *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, 1986, pp. 109-127 ("José de Hermosilla y el ideal historicista en la arquitectura de la Ilustración", *Revista Goya*, Madrid, 1980, nº 159, pp. 140-151).

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

1. Asistencia y participación activa en las clases presenciales: 20 % de la nota final.
2. Ensayo crítico (concepto de neoclasicismo, arte de la Ilustración, arquitectura de la Ilustración, límites del neoclasicismo, etc): 50% de la nota final.

3. Ensayo crítico: análisis de una obra (arquitectura: edificio, fachada, portada, capilla, retablo,...) realizada durante el reinado de Carlos III (1759-1788): 30% de la nota final.

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

## CONTEXTOS HISTÓRICOS DE LA CULTURA BARROCA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303206	Plan	Máster	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Primer cuatrimestre
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia y Centro de Historia Universitaria Alfonso IX		
Horario de tutorías	A determinar en función del horario de clases		
URL Web			
E-mail	lers@usal.es	Teléfono	923 294500, ext. 1401, 1408 y 1457

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Asignatura optativa de Historia Moderna dentro del “Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte”.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

Asignatura de contextos históricos.

**Perfil profesional.**

Asignatura para el ejercicio profesional vinculado a la docencia, investigación histórica, arte y patrimonio; incluyendo otros perfiles profesionales especializados.

**3.- Recomendaciones previas**

Conocimientos básicos de grado.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Reflexión crítica y aplicada sobre diversos problemas de la cultura barroca en su contexto histórico general.

**5.- Contenidos**

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

- 1.- La crisis europea del siglo XVII.
- 2.- Quiebras demográficas y económicas.
- 3.- Monarquías y política internacional.
- 4.- La religión y las iglesias.
- 5.- Caracterización expresiva: literatura y costumbres.
- 6.- Morfologías barrocas.

(Una parte de estos contenidos serán presenciales, y otra se canalizará de forma electiva a través de las actividades personales).

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### Básicas/generales.

CG1. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios. (CG2 del Proyecto de Máster).

CG2. Los estudiantes adquirirán habilidades para un estudio autodirigido o autónomo. (CG4 del Proyecto de Máster).

CG3. Que los estudiantes muestren su destreza en la búsqueda, selección y análisis de las fuentes de la historia del Arte. (CE2 del Proyecto de Máster).

CG4. Que los estudiantes sean capaces de desarrollar una investigación original con los requisitos de rigor académico. (CE6 del Proyecto de Máster).

CG5. Que los estudiantes comprendan los procedimientos, técnicas, y enfoques y tendencias metodológicas propias en la investigación de la historia del Arte. (CE7 del Proyecto de Máster).

### Específicas.

CE1. Los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares. (CG1 y CE1 de Proyecto de Máster).

CE2. Que los estudiantes analicen, sinteticen y estructuren la información manejada y redacten sus trabajos de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado. (CE4 del Proyecto de Máster).

### Transversales.

CT1. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados. (CG3 del Proyecto de Máster).

CT2. Que los estudiantes apliquen los recursos de las nuevas tecnologías (TIC), y utilicen esta herramienta con la necesaria capacidad crítica. (CE3 del Proyecto de Máster).

CT3. Que los estudiantes demuestren su capacidad de relación y comunicación con sus colegas, y la de trabajar en equipo. (CE5 del Proyecto de Máster).

## 7.- Metodologías



Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

- Sesión magistral (clase).
- Prácticas en el aula.
- Seminarios y debates.
- Elaboración de trabajos.
- Exposiciones de alumnos.
- Tutorías.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	10		10	20
Clases prácticas	4		10	14
Salidas de campo				
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías	4			4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			14	14
Otras actividades				
Exámenes	3		6	9
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Bergin, Joseph, *Historia de Europa Oxford. El siglo XVII*, Barcelona, Crítica, 2002.
- Fernández Álvarez, Manuel, *La sociedad española en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1989, 2 vols.
- Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700*, Madrid, Akal, 1994.
- Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis E. y Sánchez Lora, José Luis, *Historia de España Tercer Milenio. Los siglos XVI y XVII. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2000.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Fundación Española de Historia Moderna: <http://www.moderna.1.ih.csic.es/fehm/>.
- Modernitas. Bibliografía de Historia Moderna:

<http://www.moderna1.ih.csic.es/modernitas/default.htm>.

- Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Salamanca:  
<http://www3.usal.es/-sabus/biblioteca.htm>.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Se procurará una evaluación continuada y personalizada del alumno.

### Criterios de evaluación

- Exámenes escritos sobre contenidos: 40-50%.
- Elaboración de trabajos: 30-40%.
- Asistencia y participación en seminarios y tutorías: 10-30%.

### Instrumentos de evaluación

- Exámenes.
- Trabajos.
- Seminarios de debate.
- Asistencia y participación.

### Recomendaciones para la evaluación.

Lecturas complementarias.

### Recomendaciones para la recuperación.

Profundización en los objetivos de la asignatura no alcanzados.

## La platería española e iberoamericana. Estado de la cuestión

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303207	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Primer cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel Pérez Hernández	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Pendiente de determinar hasta conocer el horario de clase del curso académica 2015-16. Se indicarán en STUDIUM		
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	923294550. Ext. 1447

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

MÓDULO 2. Épocas y enfoques

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Abordar desde una perspectiva interdisciplinar el estudio, puesta en valor y posibilidades de investigación de la platería española e iberoamericana

Perfil profesional.

### 3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos

### 4.- Objetivos de la asignatura

Se pretende ofrecer un acercamiento a esta parcela de la Historia del Arte que contemple tanto el estado de la cuestión de los estudios de la platería en España e Iberoamérica, como las líneas de investigación que están planteadas, y que proponen para el estudio de estas obras una perspectiva más interdisciplinar, que supere el análisis particular de las piezas conservadas, fomentando principalmente su inserción en el contexto de la producción artística de cada momento o la función que estas piezas desempeñaron en el marco para el que fueron realizadas. El estudio de la situación social de estos artistas, el del marco jurídico laboral en el que desarrollan su actividad, el papel de la corona, nobleza e iglesia en la génesis de estas obras, sistemas de marcaje e información que proporcionan, o los usos y funciones de estos objetos, son algunas de las cuestiones que se tratarán. Por otro lado, el estudio de esta especialidad artística en las colonias del Nuevo Mundo permitirá, por una parte, comprobar la proyección a aquellas tierras de sistemas, técnicas, modelos o repertorios, y por otra la contribución que a su evolución hicieron las culturas prehispánicas, dando origen a un mestizaje artístico que tiene en estas obras algunos de sus más conspicuos ejemplos

### 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

**Básicas/generales.**

- CB1. Conocimiento y manejo de las fuentes y herramientas básicas de la asignatura.
- CB2. Destreza en el planteamiento y exposición de un trabajo.
- CB3. Conocimiento y manejo de la terminología específica de la asignatura

**Específicas.**

- CE1. Capacidad para adquirir la información necesaria para la elaboración de un trabajo.
- CE2. Manejo correcto y eficaz de las fuentes.
- CE3. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación sobre cuestiones relacionadas con la asignatura.

**Transversales.**

- CT1. Capacidad crítica
- CT2. Capacidad de trabajo, individual y en equipo
- CT3. Capacidad para analizar los argumentos expuestos en textos y trabajos.

**7.- Metodologías**

Actividades formativas presenciales: Clase presencial-teórica, clase presencial-práctica, exposición de trabajo, tutoría...

Actividades formativas NO presenciales: preparación de clases prácticas, elaboración del material para la exposición de trabajos, consultas bibliográficas,...

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	15		15	30
Clases prácticas	6		6	12
Seminarios				
Exposiciones y debates	2		2	4
Tutorías	2		2	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ALCOLEA GIL, S. *Artes decorativas en la España Cristiana (siglos XI-XIX)*. Vol. XX Ars Hispaniae, 1975 (1958).
- ANDERSON, L., *The art of silvermith in Mexico*. Nueva York, 1975 (1956).
- BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (coord.). *Las artes decorativas en España*. Tomo II. Vol. XLV Summa Artis. Madrid, 1999.
- BONET CORREA, A. (coord.) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982.
- Catálogo de la Exposición El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias. Madrid, 1999.
- ESTERAS MARTÍON, C.. “Aproximaciones a la platería virreinal hispanoamericana”, en *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid, 1995.
- FERNÁNDEZ, A., MUNOIA. R., RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1985.
- HEREDIA MORENO, M. C. y ORBE SIVATTE, M., y ORBE SIVATTE, A., *Arte hispanoamericano en Navarra*, Estella, 1992
- HERNMARCK, C., *Custodias procesionales en España*. Madrid, 1987.
- OMAN, Ch., *The golden age of Hispanic Silver (1400-1665)*. Londres, 1968
- SANZ SERRANO, M.J., *El gremio de plateros sevillano, 1344-1867*. Sevilla, 1991.
- SANZ SERRANO, M. J., *Una hermandad gremial: san Eloy de los plateros. 1341-1914*. Sevilla, 1996

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

#### Web Museos

Museo Nacional de Artes Decorativas. <http://mnartesdecorativas.mcu.es/>

Museo Nacional del Prado. <http://www.museodelprado.es/>

Fundación Lázaro Galdiano. <http://www.flg.es/>

Metropolitan de N. York. <http://www.metmuseum.org/>

Victoria & Albert Museum. <http://www.vam.ac.uk/>

#### Subastas.

[http://www.articurius.com/subastas2/ficha\\_clien2.asp?id\\_clien=8](http://www.articurius.com/subastas2/ficha_clien2.asp?id_clien=8)

Subastas Alcalá. <http://www.alcalasubastas.es/>

Subastas Durán. <http://www.duran-subastas.es/>

Christies. <http://www.christies.com/>

Sothebys. <http://www.sothebys.com/>

#### Portugal.

<http://www.matriznet.ipmuseus.pt/ipm/MWBINT/MWBINT02.asp>

#### Francia.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

#### Itália.

<http://www.unipa.it/oadi/>

<p><b>España.</b>  <a href="http://ceres.mcu.es/">http://ceres.mcu.es/</a>  <b>Sobre marcas.</b>  <a href="http://www.munozarce.com/laplata/contrastes.htm">http://www.munozarce.com/laplata/contrastes.htm</a>  <a href="http://www.925-1000.com/">http://www.925-1000.com/</a>  <a href="http://www.silvermakersmarks.co.uk/index.htm">http://www.silvermakersmarks.co.uk/index.htm</a></p>
---

## 10.- Evaluación

<p><b>Consideraciones Generales</b></p> <p>La asistencia y participación durante las clases teóricas y prácticas será suficiente para obtener la calificación de aprobado (cinco) en la asignatura (no se permiten más de dos ausencias). El resto de tareas son voluntarias y pretenden ofrecer al estudiante la posibilidad de obtener una mejor calificación. Así, el trabajo y exposición sobre uno de los temas que se ofrecen se valorará hasta tres puntos (sobre diez), y la expertización de una de las obras señaladas hasta dos puntos (sobre diez)</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <p>Asistencia y participación (hasta 50%), Trabajos y Exposición (hasta 30%), Expertización (20%)</p>
<p><b>Recomendaciones para la evaluación.</b></p>
<p><b>Recomendaciones para la recuperación.</b></p>

## FACTORES DE INFLUENCIA EN EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303209	Plan		ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	1º SEMESTRE
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	LAURA MUÑOZ PÉREZ	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Profª. Laura Muñoz Pérez		
Horario de tutorías	A determinar cuando se conozca el horario de clases		
URL Web			
E-mail	lmpe@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1437

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos específicos de Historia del Arte Contemporáneo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Perfil profesional.
Enfocada hacia la investigación, la docencia y el mercado profesional vinculado a la Historia del Arte.



### 3.- Recomendaciones previas

Preferentemente graduados o licenciados en Historia del Arte y Bellas Artes. No obstante podrán ser admitidos licenciados en otras disciplinas humanísticas.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer una panorámica de la arquitectura internacional de las últimas décadas.
- Adquirir una visión crítica del arte y la arquitectura actuales.
- Observar con talante experto y crítico las perspectivas de futuro de la arquitectura mundial.

### 5.- Contenidos

- Introducción a la arquitectura internacional de las últimas décadas.
- Tipologías edilicias frecuentes.
- Ejemplos significativos.
- Autores destacados.
- Técnicas y tendencias de futuro.

### 6.- Competencias a adquirir

Específicas.

Básicas/generales.

1. Fomentar en el alumno la capacidad de análisis y promover su espíritu crítico a la hora de enfrentarse con las obras de arte y sus fuentes.
2. Familiarizar al alumno con la tarea de investigación, incentivando la capacidad de cuestionar conocimientos establecidos a priori.
3. Potenciar en el alumno una autonomía suficiente en la búsqueda de temas de estudio y su capacidad para sintetizar e interpretar la información y la bibliografía especializada manejada.
4. Introducir al alumno en los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, planteamiento de hipótesis, demostración y conclusiones.
5. Favorecer el trabajo del alumno en tareas cooperativas e individuales, tanto en el aula como fuera de ella.

Transversales.

### 7.- Metodologías

-Clases magistrales con contenidos teóricos: En ellas se presentan los contenidos

fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus investigaciones y trabajos personales.

-Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual y/o colectiva.

-Exposiciones y debates (actividades grupales de exposición y discusión): En ellas se evidencia ante el conjunto de la clase el resultado de los trabajos de investigación individuales y/o colectivos llevados a cabo por el/los alumno/s en el transcurso de la asignatura.

-Tutorías (seguimiento de los trabajos y tutela de los mismos): Presenciales en horarios establecidos. Además, el profesor estará disponible a través de e-mail para resolver las dudas planteadas o concertar tutorías personalizadas.

-Actividades no presenciales: Auto-evaluación por parte del alumno de su rendimiento en la asignatura.

-Trabajo autónomo del alumno: Preparación de trabajos y de sus exposiciones públicas.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	6		10	16
Clases prácticas	7		20	27
Seminarios				
Exposiciones y debates	7			7
Tutorías	4			4
Actividades no presenciales		1		1
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- **Arias Sierra, Pablo.** *Periferias y nueva ciudad: el problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana.* Sevilla: Universidad de Sevilla. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, 2003.
- **Asensio Cerver, Francisco.** *Atlas de arquitectura actual.* Alemania: Könemann, 2005.
- **Barreneche, Raul.** *New museums.* Londres: Phaidon Press, 2005.
- **Buchanan, Peter.** *Renzo Piano building workshop: complete works.* Londres: Phaidon Press, 1993-2000.
- **Cambert, May.** *Top jóvenes arquitectos europeos.* Barcelona: Atrium, 2005.
- **Fleck, Brigitte.** *Álvaro Siza.* Madrid: Akal, 2004.
- **Frampton, Kenneth.** *Álvaro Siza. Complete works.* Londres: Phaidon Press, 2000.
- *Frank Gehry, arquitecto.* Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2001.
- *Jean Nouvel.* Rivas-Vaciamadrid: H. Kliczkowski, 2002.

- **Jodidio, Philip.** *Álvaro Siza*. Colonia: Taschen, 2003.  
*Architecture now!*. Volumen 1-6. Colonia: Taschen, 2003-2009.  
*Architecture now!. Houses*. Colonia: Taschen, 2009.  
*Building a new Millennium*. Colonia: Taschen, 2000.  
*Calatrava. Complete Works: 1979-2009*. Colonia: Taschen, 2009.
- *Green Architecture now!*. Colonia: Taschen, 2009.  
*Hadid. Complete Works: 1979-2009*. Colonia: Taschen, 2009.  
*New forms: la arquitectura de los noventa*. Colonia: Taschen, 2001.
- *Piano: Renzo Piano building workshop 1966-2005*. Colonia: Taschen, 2005.
- *Santiago Calatrava*. Colonia: Taschen, 2003.
- *Jornadas de arquitectura contemporánea. La arquitectura de los museos*. Alicante: Universidad de Alicante, 2001.
- **López de Asiain, Jaime.** *Arquitectura, ciudad, medioambiente*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2001.
- **Melvin, Jeremy.** *...Ismos: para entender la arquitectura*. Madrid: Turner, 2006.
- **Molinari, Luca.** *Santiago Calatrava*. Milán: Skira, 1999.
- *Museums in the 21st century*. Munich: Prestel, 2006.
- *New trends of architecture in Europe and Japan*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2002.
- **Pearman, Hugh.** *Aeropuertos. Un siglo de arquitectura*. Rivas-Vaciamadrid: H. Kliczkowski, 2001.
- **Powell, Kenneth.** *Richard Rogers. Complete works*. Londres: Phaidon Press, 2000.
- **Rattenbury, Kester.** *Arquitectos contemporáneos*. Madrid: Blume, 2004.
- **Salvaing, Matthieu.** *Oscar Niemeyer*. Rivas-Vaciamadrid: H. Kliczkowski, 2002.
- *Santiago Calatrava's creative process. Part I: fundamentals y Part II: sketchbooks*. Basilea: Birkhäuser, 2001.
- *Santiago Calatrava: sculptures and drawings* (catálogo de exposición). Valencia: IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura i Educació, 2001.
- **Schumacher y Fontana-Giusti (eds).** *Zaha Hadid complete works*. Londres: Thames & Hudson, 2004.
- **Tournikiotis, Panayotis.** *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Celeste, 2001.
- **Treiber, Daniel.** *Norman Foster*. Madrid: Akal, 1998.
- **Tzonis, Alexander.** *Santiago Calatrava. Obra completa*. Barcelona: Polígrafa, 2004.

A comienzos del curso se ofrecerá una bibliografía más completa.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

**REVISTAS**

*EL CROQUIS*

*ARQUITECTURA VIVA*

*TECTÓNICA*

*AV MONOGRAFÍAS*

*QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME*

*A + T*

*2G*

...

Páginas web de los principales estudios de arquitectura

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que el alumno pueda conocer cómo ha sido valorado su trabajo.

### Criterios de evaluación

**-APRENDIZ DE ARQUITECTO** (VER INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN):

- Con un máximo de 2,5 puntos:
  - Idoneidad del emplazamiento seleccionado.
  - Funcionalidad del diseño y adecuación al uso previsto.
  - Impacto económico-turístico del resultado.
  - Impacto ambiental del resultado.
  - Estudio de los materiales de trabajo a emplear y, en consecuencia, de los costes de la obra.
  - Calidad de la presentación del trabajo, lo cual incluye su aparato gráfico o documental, correcta expresión ortográfica y gramatical, estructura clara y coherente...
  
- Con un máximo de 2,5 puntos:
  - Calidad de la presentación oral que se realizará ante el profesor y los compañeros (duración mínima: 25 minutos).
  
- Con un máximo de 2 puntos:
  - Capacidad de resolución de los problemas, dudas, críticas o alegaciones que los compañeros o el profesor puedan hacer del trabajo del alumno durante la exposición oral.
  - Análisis y estudio del resto de proyectos de los compañeros, lo cual se ha de traducir en demostrar la capacidad crítica del alumno cuando haya de juzgar el trabajo de los demás.

### Instrumentos de evaluación

OBLIGATORIOS: **ASISTENCIA** (valor máximo = 2 puntos)

**APRENDIZ DE ARQUITECTO** (valor máximo = 7 puntos). Es un trabajo

individual o por parejas que consiste en, una vez elegida una tipología edificatoria concreta (a elección libre de los alumnos), proceder a elaborar un diseño ideal de la misma. Al no disponer de conocimientos arquitectónicos específicos, los factores a valorar no son tanto los técnicos y estructurales como otros que aparecen en los criterios de evaluación. El objetivo es observar las dificultades inherentes a la práctica arquitectónica, lo sencillo que resulta hacer crítica de la misma sin ser del todo conscientes de su complejidad. Se trata, pues, de ponerse por momentos en la piel del arquitecto y, de ese modo, tratar de aprehender algo más y mejor su trabajo.

Este trabajo no tiene una extensión máxima o mínima, pues al estar condicionado a la creatividad e implicación del alumno, es él quien determinará los márgenes, tanto físicos como conceptuales, de su "obra".

Los alumnos deberán presentar públicamente su trabajo ante sus compañeros y el profesor durante las sesiones prácticas del curso.

**OPTATIVOS: ESPAÑA EN EL SIGLO XXI** (valor máximo = 3 puntos) Se trata de un trabajo individual que consiste en seleccionar libremente uno de los edificios construidos o rehabilitados en España en la última década y, a partir de la información proporcionada por la bibliografía, hemerografía u otras fuentes documentales, elaborar un informe lo más completo posible sobre la obra, su autor, características, condicionantes, desarrollo, etc. Dicho informe ha de tener una extensión mínima total de 10 folios (incluyendo imágenes).

#### Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las sesiones teórico-prácticas.
- Planificación y estudio de los instrumentos de evaluación y de los criterios de evaluación de los mismos.
- Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo, Powerpoint, vídeo, Google SketchUp, maquetas materiales o virtuales...).
- Estudio de los trabajos de los compañeros de clase para fomentar el debate.

#### Recomendaciones para la recuperación.

- Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.
- Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas.

## INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL CINE. MÉTODOS Y TÉCNICAS

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303210	Plan		ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	2 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:fergogar@usal.es">fergogar@usal.es</a>	Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Optativas. Bloque C: Cultura visual contemporánea.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Proveer de instrumentos metodológicos y técnicas de análisis para acercarse desde la Historia del Arte a uno de los fenómenos audiovisuales fundamentales del siglo XX.

Perfil profesional.

Investigación. Educación secundaria y superior. Publicaciones especializadas. Filmotecas, cinematecas, museos.

### 3.- Recomendaciones previas

--

### 4.- Objetivos de la asignatura

Familiarizar a los estudiantes con las metodologías actuales para investigar en el campo de la Historia del Cine, y proporcionarles instrumentos de análisis adecuados.

### 5.- Contenidos

Problemas específicos de la Historia del Cine.  
Análisis textual y narratológico.  
Bordwell: cognitivismo y formalismo aplicados.  
Estudios culturales y poscoloniales.  
Se realizarán prácticas a partir de tres películas.

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

CG1, CG2, CG3 y CG4

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

Transversales.

## 7.- Metodologías

Clase magistral y estudio de casos.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	20			20
Clases prácticas	5			5
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades no presenciales		30		30
Preparación de trabajos		20		20
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>50</b>		<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Cine e Historia:

Allen, Robert; Gomery, Douglas: Teoría y práctica de la historia del cine. Paidós, Barcelona, 1995.

Burke, Peter: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona, 2005.

Ferro, M.: *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel, 1995.

\* Lagny, Michelle: Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica. Barcelona, Bosch, 1997.

Rosenstone, R. A.: *El pasado en imágenes. El desafío a nuestra idea de Historia*. Barcelona: Ariel, 1997



Delage, Ch., Guigueno, V.: *L'historien et le film*. Paris, Gallimard, 2004.

Salt, Barry: *Film Style and Technology: History and Analysis*. Starword, 2009.

Teoría y análisis.

Altman, Rick: *Los géneros cinematográficos*. Barcelona, Paidós, 2000.

Aumont, J.; Marie, M.: *Análisis del film*. Barcelona, Paidós, 1990.

Bordwell, D.: *La narración en el cine de ficción*. (1985) Paidós, Barcelona, 1996.

- *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. (1989). Paidós, Barcelona, 1995.
- *Figures traced in Light. On cinematic staging*. University of California Press, 2005.
- *The way Hollywood tells it: story and style in modern movies*. Berkeley, University of California Press. 2006.

Casetti, Francesco; Di Chio, Federico: *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1991.

Gaudreault, A.; Jost, F: *El relato cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1995.

Iampolski, M.: *La teoría de la intertextualidad y el cine*. Valencia, Episteme, 1996.

Pérez Bowie, J.A.: *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2010.

Shohat, Ella; Stam, Robert: *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*. Paidós, 2002.

Zumalde, Imanol: *La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción*. Cátedra, 2011.

Zunzunegui, Santos. *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*. Paidós, Barcelona,

1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

La evaluación será continua, sin examen final

### Instrumentos de evaluación

Asistencia y preparación de las prácticas, 40%.  
Calidad de los trabajos realizados, 60%

### Recomendaciones para la evaluación.

### Recomendaciones para la recuperación.

## ARTE, LITERATURA Y CULTURA: PERSPECTIVAS SEMIÓTICA Y SOCIOLÓGICA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303212	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	Máster	Periodicidad	1 Cuatrimestre
Área	Historia del arte				
Departamento	Historia del arte				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.usal.es			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Facultad de Filología, Palacio de Anaya, 1º planta		
Horario de tutorías	Previa cita con el profesor		
URL Web	www.lenguaesp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923204445

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo II. Épocas y enfoques. Bloque C: Cultura visual contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Completar la formación comparatista y la competencia en metodología de las ciencias de la cultura del alumnado
Perfil profesional.
Profesores, investigadores, productores y analistas de bienes culturales, etc.

### 3.- Recomendaciones previas

Disponer de conocimientos medios de literatura y artes plásticas

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Completar la formación general del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados dentro del sistema de la cultura.
- Adquirir una metodología de análisis general del sentido, verbal o visual.
- Estudiar un corpus coordinado de textos literarios y de obras de arte.
- Capacitar para el ejercicio de una actividad profesional en la enseñanza e investigación, en la creación de obras culturales y en la producción dentro del sector de medios audiovisuales.

### 5.- Contenidos

El curso propondrá un análisis general del sentido, ya sea éste verbal o visual (dimensión metodológica), trabajando sobre ejemplos de textos e imágenes imbricados (dimensión histórica), y prestando atención a los marcos sociales de la actividad literaria y artística (dimensión pragmática), a la naturaleza semiótica y cognitiva de las relaciones entre las imágenes y las palabras (dimensión epistemológica), y a la evaluación cruzada de la cultura visual y de la verbal (dimensión sociocrítica).

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG1, CG2, CG3, CG4

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE4, CE4

Transversales.

### 7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias, sesión magistral, eventos científicos, prácticas en el aula, prácticas de visualización, seminarios, exposiciones, debates, tutorías, actividades de seguimiento online,

preparación de trabajos, trabajos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales	12		15	27	
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5		5	10
	- De visualización (visu)				
Seminarios	2		3	5	
Exposiciones y debates	2		2	4	
Tutorías	2			2	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			25	25	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes	2			2	
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>	

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M<sup>a</sup> do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguiñolaza, F. y Rábade Villar, M<sup>a</sup> do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.
- CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
- CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra
- GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
- GLIKSOHN, J.-M. (AFRICA VIDAL, M<sup>a</sup> C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura*.  
1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.
- GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.  
*Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
- LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.
- MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.
- PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.
- SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.
- STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:
- WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- [www.epdlp.com](http://www.epdlp.com) Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.
- [www.actuallynotes.com](http://www.actuallynotes.com). Revista de arte, historia y literatura.
- [www.resonancias.org](http://www.resonancias.org). Revista de literatura y arte latinoamericanos.
- [www.ubuweb](http://www.ubuweb). Arte y literatura de vanguardia

[www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com](http://www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com). *Audios de arte y literatura*

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Evaluación continua.

### Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.  
 Reelaboración relacional de conocimientos.  
 Capacidad de análisis y síntesis transversales.  
 Destrezas argumentativas y expositivas.  
 Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

### Instrumentos de evaluación

Exposiciones orales.  
 Elaboración de material de trabajo individual.  
 Participación en seminarios y tutorías.  
 Lecturas obligatorias.

### Recomendaciones para la evaluación.

Participación regular en las actividades de grupo y manifestación de interés y comprensión de la materia.

### Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica y visionado y análisis de obras de arte pertinentes.

## Mercado del arte

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303213	Plan		ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso		Periodicidad	Primer Semestre
Área	<b>Historia del Arte</b>				
Departamento	<b>Historia del Arte / BB.AA</b>				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>F. Javier Panera Cuevas</b>	Grupo / s	
Departamento	<b>Historia del Arte / BB.AA</b>		
Área	<b>Hª del Arte</b>		
Centro	<b>Facultad de Geografía e Hª</b>		
Despacho	<b>1449</b>		
Horario de tutorías	<b>De Lunes de Viernes de 13 a 14 horas</b>		
URL Web			
E-mail	<b>panera@usal.es</b>	Teléfono	<b>629553549</b>

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios



Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

**Se trata de una asignatura que tiene como objetivo el análisis y valoración del sistema económico del arte y su relación con los procesos de producción y mercado.**

Perfil profesional.

**Historiadores del arte**

**Expertos en gestión cultural**

**Producción de exposiciones y proyectos artísticos**

**Comisariado de exposiciones de arte contemporáneo**

**Galerismo**

**Experto en subastas**

### 3.- Recomendaciones previas

**-Es positivo para esta asignatura un conocimiento previo de los principales movimientos y tendencias del arte actual**

### 4.- Objetivos de la asignatura

**-Dotar al alumno de herramientas metodológicas y conceptuales para conocer el sistema y el mercado del arte**

**-Conocer los procesos de producción, circulación y venta de obras de arte y organización de exposiciones y proyectos culturales**

### 5.- Contenidos

**La asignatura abordará en la docencia presencial cinco temas:**

**1-El sistema del arte**

**2- Gestión económica de proyectos culturales**

**3- El mercado de arte actual: mercado primario y mercado secundario. Gestión de galerías y ferias de arte**

**4- Breve historia del coleccionismo de los siglos XIX y XX.**

**5- Gestores y creadores ante los derechos de autor. Aspectos jurídicos de la obra de arte y buenas prácticas.**

**Finalmente, y como resultado, realizar un proyecto de gestión cultural que refleje los contenidos del curso.**

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

**-Análisis y valoración del sistema económico del arte**

Específicas.

**-Metodología y recursos para elaborar proyectos de gestión cultural**  
**-Capacidad para identificar los elementos, mecanismos y procesos de producción, circulación y venta de obras de arte.**

Transversales.

**-Capacidad de análisis y síntesis**  
**-Comunicación oral y escrita**  
**-Capacidad de aprendizaje autónomo**  
**-Capacidad para trabajar en equipo**  
**-Razonamiento crítico**

## 7.- Metodologías

**-La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales.**

**-Las clases teóricas presentarán los contenidos fundamentales de la materia y se complementarán con lecturas y visionado de piezas audiovisuales recomendadas por el profesor que competen parcialmente a un trabajo personal.**

**-Las clases prácticas combinarán la visita a galerías, museos y ferias de arte**

**-Tutela de trabajos individuales y en equipo**

**-Utilización permanente de recursos audiovisuales digitales**  
**Internet, Youtube, Vimeo, My Space, Blogs, etc**

**Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente**

**a las competencias transversales-sistémicas):**

- **Estudio y asimilación de los contenidos y recursos entregados en clase.**
- **Elaboración de un proyecto de gestión cultural**

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16		20	36
Clases prácticas	5		5	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		5	9
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

**AA. VV:** *Mercado del arte y coleccionismo en España (1980 -1995)*. Cuadernos ICO. Madrid, 1996  
Especialmente los textos de **Javier Portus**: “El mercado del arte” pp: 42-47

**AA.VV:** *Nuevas perspectivas para los mercados del arte contemporáneo en la Unión Europea*. Actas de los XVII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico. Reinos, 2006. Santander. Universidad de Cantabria, 2007

**Emi Armañanzas:** *El color del dinero: el boom de las subastas de arte, acontecimiento cultural en prensa*, Bilbao, Rekalde, 1993

**Amanda Cuesta:** *Capital!*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2006

**William D. Grampp:** *Arte, inversión y mecenazgo: Un análisis económico del mercado del arte*. Barcelona. Ariel, 1991

**Alvaro Delgado-Gal:** “Arte y dinero”. *Revista de libros*, num 120, 2006

**Clare McAndrew:** *The Internacional Art Market: A Survey of Europa in a Global Context*. Helvoirt. TEFAF, 2008

**Juan Antonio Ramírez (ed):** *El sistema del arte en España*. Ensayos de arte Cátedra. Madrid, 2010

**Juan Antonio Ramírez:** *Ecosistema y explosión de las artes*. Barcelona. Anagrama, 1994

**Nacho Ruiz:** ARCO. *Arte y mercado en la España democrática*. Región de Murcia, 2004

**Olav Velthuis:** *Talking Prices: Symbolic Meaning of Prices on the Market for Contemporary Art*. Princeton University Press, 2005

**A esta bibliografía debe sumarse los textos subidos a Studium**

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

**En la evaluación de los alumnos se valorará tanto el trabajo final, como las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia a las clases teóricas y prácticas**

### Criterios de evaluación

**La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:**

**9% Trabajo final**

**10% Asistencia y participación en las clases presenciales y las prácticas**  
Asimismo la evaluación será continua y se tendrá en cuenta la participación del alumno, su claridad expositiva, su visión crítica y las aportaciones personales.

Instrumentos de evaluación

**Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:**

- a) Se evaluará mediante un trabajo práctico individual de gestión cultural de un proyecto artístico**
- b) La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global**

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a clase con regularidad**
- Entrega de los trabajos que encarga el profesor**
- Lectura y visionado de textos y material audiovisual encargado por el profesor**
- Dedicación para la asimilación de los contenidos**

Recomendaciones para la recuperación.

- Revisión con el profesor de los trabajos realizados con el fin de subsanar las carencias.**

## ARTE, POLÍTICA Y ACTIVISMO

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303214	Plan		ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	2 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web			
E-mail	monty@usal.es	Teléfono	923 294550-1437

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativas. Bloque C: Cultura visual contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proveer de instrumentos metodológicos y técnicas de análisis para conocer la respuesta artística a los conflictos de clases, las confrontaciones ideológicas, el imperialismo y sus secuelas, el racismo, el terrorismo, etc. y analizar en profundidad las relaciones entre el arte y el poder político en el mundo contemporáneo.

**Perfil profesional.**

Investigación. Educación secundaria y superior. Sociología y comportamientos colectivos.

**3.- Recomendaciones previas**

Se recomienda una información básica sobre conceptos y terminología política e historia de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX (democracia, burguesía, liberalismo, revoluciones, socialismo, anarquismo, movimiento sindical, fascismos, feminismo, colonialismo...)

**4.- Objetivos de la asignatura**

Contextualizar críticamente las respuestas a la realidad histórica y la violencia del sistema ( con su reflejo en las formas de la cultura dominante) a través del arte activista en sus manifestaciones más importantes, desde mediados del s. XIX hasta la actualidad.

**5.- Contenidos**

**El arte de contenido político en el siglo XIX** (El Realismo y la creación del imaginario sobre la lucha de clases).

**Arte y poder político 1900-1945** (El arte y la propaganda en los regímenes totalitarios y en las democracias occidentales).

**1960-1990: nuevos espacios para la confrontación** (Guerra de Vietnam, mayo del 68, arte antirracista, el feminismo combatiente).

**El mundo actual y sus conflictos a través del Arte.**

**6.- Competencias a adquirir**

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

CG1, CG2, CG3 y CG4

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

Transversales.

## 7.- Metodologías

Clase magistral y un trabajo de campo.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12			12
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales		20		20
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>50</b>		<b>75</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

### I.El siglo XIX.

Clark, Timothy J.- *La imagen del pueblo: Gustave Courbet y la revolución de 1848*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981. [1973].

Nochlin, Linda.- *El realismo*. Madrid, Alianza, 1991. [1971].

Haskell, Francis.- El arte y el lenguaje de la política. En *Pasado y presente en el arte y en el gusto (Ensayos escogidos)*. Madrid, Alianza, 1989 [1987]. pp. 105-116.

-El Londres de Doré. *Ibidem.*, pp. 189-205.



## II. El siglo XX.

### 1. Obras de conjunto:

Clark, Toby.- *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid, Akal, 2000.[1997]

Taylor, Brandon.- *Arte hoy*. Madrid, Akal, 2000. [1995].

Wood, P., Frascina, F., Harris, J. y Harrison, C.- *La modernidad a debate (El arte desde los cuarenta)*. Madrid, Akal, 1999. [1993].

### 2. El período de entreguerras (1919-1939):

AA.VV.- *Art and Power (Europe under the Dictators, 1930-1945)*. London, Thames & Hudson, 1995.

Adam, Peter.- *El arte del Tercer Reich*. Barcelona, Tusquets, 1992.

Bown, Matthew C.- *Art of the Soviets, 1917-1992*. Manchester-New York, 1993.

Grosz, George.- *El rostro de la clase dirigente y ¡Ajustaremos cuentas!*. Barcelona, G.Gili, 1977.

Heartfield, John.- *Guerra en la Paz (Fotomontajes 1930-1938)*. Barcelona, G.Gili, 1976.

### III. El arte activista en expansión (c. 1965-2000).

Crow, Thomas.- *El esplendor de los sesenta*. Madrid, Akal, 2001.

Fernández Quesada, Blanca.- *Arte y activismo*. [www.ub.es/escult/epolis/bfdez/blanca\_fdez02.pdf].

Marzo, Jorge Luis (Ed.).- *Fotografía y Activismo. (Textos y prácticas 1979-2000)*. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

Reckitt, Helena y Phelan, Peggy.- *Arte y feminismo*. Londres, Phaidon, 2005.

Rohan, M.- *Paris'68: Graffiti, Posters, Newspapers and Poems of Events of May 1968*. London, Impact Books, 1988.

Wallis, Brian (Ed.).- *Arte después de la Modernidad (Nuevos planteamientos en torno a la representación)*. Madrid, Akal, 2001.[1996].

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

[www.graffiti.org](http://www.graffiti.org)

[www.graffiti-europe.org](http://www.graffiti-europe.org)

[www.stickernation.net](http://www.stickernation.net)

[www.woostercollective.org](http://www.woostercollective.org)

[www.pensamientocritico.org](http://www.pensamientocritico.org)

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

<b>Criterios de evaluación</b>
La evaluación será continua, sin examen final
<b>Instrumentos de evaluación</b>
La calificación de Aprobado se obtendrá con la asistencia y participación en los debates. Los alumnos que deseen una calificación superior deberán realizar un trabajo sobre algunas de las materias del seminario.
<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>
Los trabajos, de una extensión máxima de 15 págs., deberán ser entregados antes del 20 de abril.
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>

# ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LOS SIGLOS XIX Y XX: PROBLEMAS Y ENFOQUES

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	303197	Plan		ECTS	3
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	2015-2016	Periodicidad	1º SEMESTRE
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sara Núñez Izquierdo	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Profesora: Sara Núñez Izquierdo		
Horario de tutorías	Se fijará con los alumnos el primer día de clase		
URL Web			
E-mail	a36197@usal.es	Teléfono	923 29 45 50

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Bloque de contenidos específicos de Historia del Arte Contemporáneo.
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
<b>Perfil profesional.</b>
Destinado a graduados y licenciados en Historia del Arte y Bellas Artes, así como para graduados en cualquiera de las ramas de Humanidades y Ciencias Sociales. Orientada hacia la docencia y la investigación.

### 3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender la Historia de la Arquitectura a lo largo las primeras décadas del siglo XX y su relación con las artes plásticas, diseño de mobiliario, urbanismo, etc.
- Conocer los estilos y los movimientos en arquitectura desde las primeras décadas del siglo XX, así como los principios y los mecanismos que han generado las obras, la ideología de sus autores.
- Capacitar al alumno para identificar y emplear correctamente los términos arquitectónicos y artísticos.
- Aprender a analizar y manejar los conceptos en el diseño de un inmueble.

### 5.- Contenidos

1. El arte nuevo y las primeras vanguardias arquitectónicas
2. Los orígenes del racionalismo
3. El Movimiento Moderno
4. Los grandes maestros
5. El caso español. Influencias y devenir
6. La arquitectura española durante la Dictadura. Estado de la cuestión

### 6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

CG1, CG2, CG3 y CG4

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

## 7.- Metodologías

- Clases magistrales donde se expondrán los contenidos de la asignatura y se presentarán posibles temas y estado de la cuestión sobre los que podrán indagar los estudiantes.
- Las clases prácticas se dedicarán a la exposición de los trabajos y a los debates que éstos susciten.
- Exposición en el aula de los temas escogidos por los alumnos, que serán trabajos elaborados de manera individual o en parejas, según su elección.
- Disponibilidad de tutorías (físicas y on line) para asesorar y seguir el desarrollo de estas tareas por parte de los alumnos.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12			12
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales		20		20
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>50</b>		<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### Bibliografía básica:

- € BALDELLOU, M. A. y CAPITEL, A.: *Arquitectura española del siglo XX*. Tomo XL. Summa Artis. Espasa Calpe. Madrid, 1995.
- € BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.
- € BOHIGAS, O.: *La arquitectura de la Segunda República*. Tusquets. Barcelona, 1970.
- € DORFLES, G.: *La arquitectura moderna*. Barcelona, 1957.
- € FRAMPTON, K.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- € FUSCO, R. de: *Historia de la arquitectura contemporánea*. Blume. Madrid, 1981.
- € GIEDION, S.: *Espacio, tiempo y arquitectura*. Reverté. Barcelona, 2009.
- € HITCHCOCK, H.R.: *La arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra. Madrid, 1981.
- € MARCHAN FIZ, S.: *Las vanguardias en las artes y la arquitectura*. 1900-1930 (2 vol.). Espasa Calpe. Madrid, 2000.
- € NAVASCUÉS, P.: *Arquitectura española 1808-1914*. Tomo XXXV. Vol 2. Summa Artis. Espasa Calpe. Madrid, 1996.

- € PEVSNER, N.: *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*. Ed. Infinito. Buenos Aires, 2000.
- € TAFURI, M. y DAL CO, F.: *Arquitectura contemporánea*. Aguilar. Madrid, 1978.
- € TERÁN, F.: *Historia del urbanismo en España*. Tomo III. Siglos XIX y XX. Cátedra. Madrid, 1999.
- € URRUTIA, Á.: *Arquitectura española*. Siglo XX. Cátedra. Madrid, 1997.

Se entregará una bibliografía más detallada a comienzos del curso.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitará durante el desarrollo de las clases

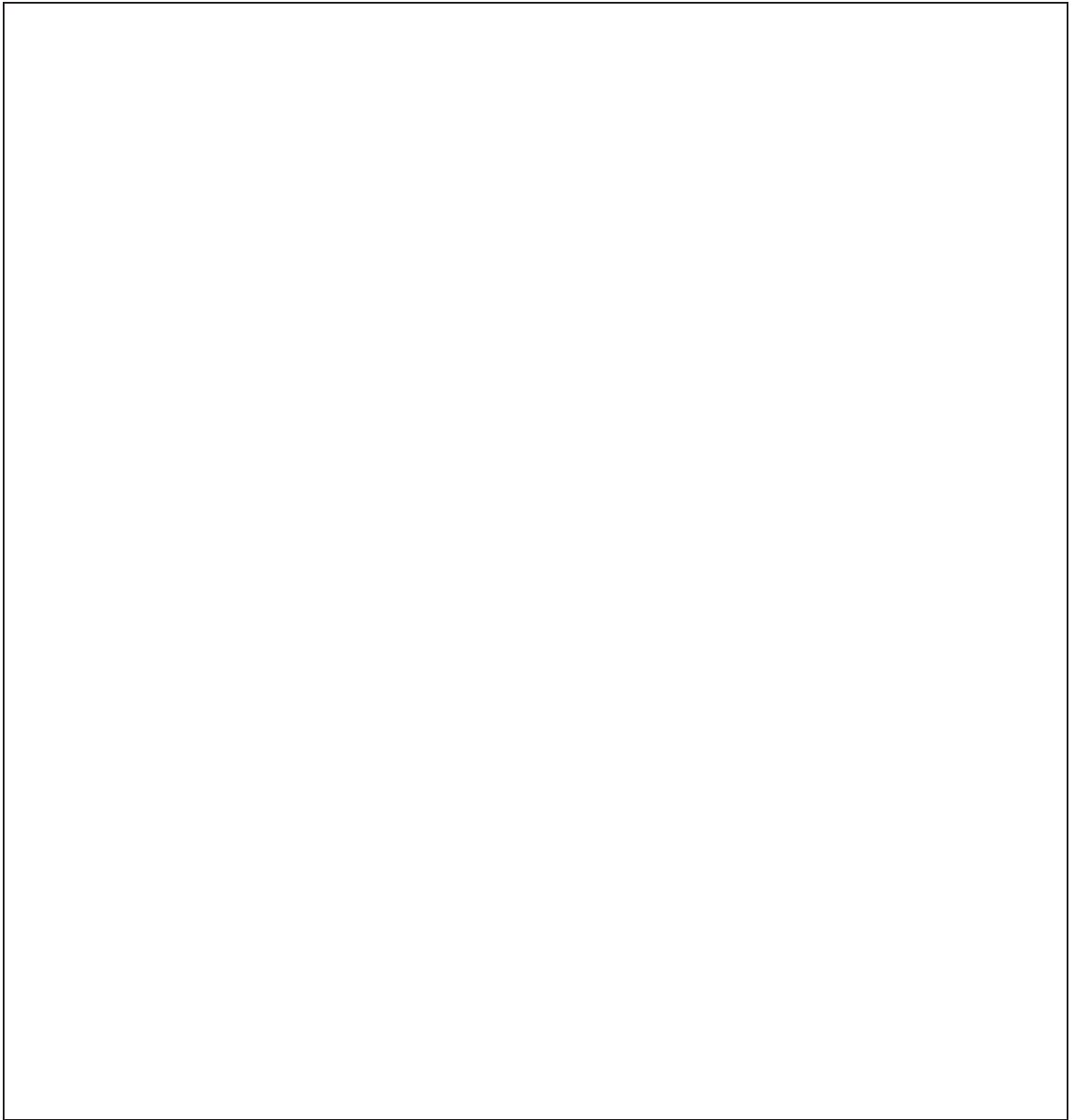
## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

#### **Criterios de evaluación**

La asistencia a las clases teórico prácticas será seguida por parte del profesor, de manera que la calificación de aprobado se obtendrá con la asistencia a las mismas, así como con la participación en los debates dentro del aula.

Todos los alumnos podrán mejorar esa calificación realizando un trabajo de manera individual o en pareja sobre temas expuestos en clase o que proponga el alumno, que será tutorizado por el profesor y que deberá ser expuesto en el aula.







## PINTURA Y ESCULTURA DEL SIGLO XX

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303198	Plan		ECTS	3
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2014-2015	Periodicidad	1 SEMESTRE
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	DAVID BARRO	Grupo / s	
Departamento			
Área	Historia del Arte		
Centro	Fundación Luis Seoane . A Coruña		
Despacho	Por determinar		
Horario de tutorías	A precisar a comienzo del curso		
URL Web			
E-mail	direccion@fundacionluis seoane.gal	Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos específicos de Historia del Arte Contemporáneo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Obligatoria
Perfil profesional.
Enfocada hacia la investigación, la docencia y el mercado profesional vinculado a la Historia del Arte



### 3.- Recomendaciones previas

Preferentemente licenciados en Historia del Arte, Bellas Artes, Humanidades, Literatura, Filosofía y otras disciplinas humanísticas y ciencias sociales.

### 4.- Objetivos de la asignatura

I

Contextualizar desde el presente las derivas de la pintura y la escultura en el siglo XX en el contexto internacional.

Analizar las vanguardias históricas y las últimas tendencias plásticas huyendo de su característica representación lineal y ejemplificando su influencia con la actualidad artística.

Contextualizar la historia del arte de los siglos XX y XXI a partir de su relación con otras disciplinas como la arquitectura, el diseño gráfico e industrial y otros medios de la cultura visual de masas.

Construir una historia del arte contemporáneo desde lo próximo, atendiendo al arte español contemporáneo de las últimas décadas.

### 5.- Contenidos

1. Lugares de encuentro. La integración de las artes y la ciudad como relación. El contexto se convierte en contenido.

2. ¿Dónde están la pintura y la escultura? La cultura visual de masas y el arte contemporáneo.

3. La última pintura y el último monumento. Del punto cero a la no creatividad. El arte como contradiscurso en el siglo XX.

4. La instalación y los dispositivos relacionales. O la escultura como representación de lo político y lo social.

5. De la expansión a la explosión. Entre el espacio ilusionista de la pintura y la presencia física de la escultura y la arquitectura.

6. La pintura como acto intelectualizado. La pintura fuera de la pintura. El vídeo y la fotografía como medios para la reencarnación de la pintura.

7. La tensión entre la imagen y la pintura. De la pintura moderna al "efecto Tuymans".

8. Lo accidental. Últimas tendencias neobarrocas.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### Básicas/generales.

Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la asignatura.

Destreza en el planteamiento y desarrollo de un trabajo académico.

Manejo de la terminología propia de la asignatura.

### Específicas.

1. Fomentar la capacidad de análisis y espíritu crítico frente al arte del siglo XX y a sus discursos estéticos.

2. Introducir al alumno en el ejercicio de la investigación, incentivando la capacidad de cuestionar conocimientos establecidos a priori, la búsqueda de fuentes y la construcción de desarrollos teóricos argumentados.

### Transversales.

Capacidad crítica y autocrítica.

Capacidad de trabajo en equipo.

Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

## 7.- Metodologías

- Actividades formativas presenciales:

Clases teóricas

Clases prácticas y presentación.

Tutoría individual

Trabajo personal

-Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate

- Revisiones bibliográficas.

- Preparación de exposiciones orales y lecturas.

- Elaboración de materiales y trabajos.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12		15	27
Clases prácticas	5		5	10
Seminarios	2		3	5
Exposiciones y debates	2		2	4
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	2			2
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

David BARRO, *Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser pintura hoy*, MACUF/ Dardo, Santiago de Compostela, 2009

Walter BENJAMIN, *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica* (1936) *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989

Yves-Alain BOIS, *Painting as Model*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1990

Douglas CRIMP, "The End of Painting", *October* nº 16, 1981

Herschel B. CHIPP, *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Ediciones Akal, Madrid, 1995

Arthur C. DANTO, *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Ed. Paidós, Barcelona, 1999

Arthur C. DANTO, "Abstracción", *La Madonna del futuro. Ensayos en un mundo de arte plural*, Ed. Paidós, Barcelona, 2003

Thierry De DUVE, "The Readymade and the Tube of Paint", *Artforum*, mayo 1986

Gilles DELEUZE, *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, Arena Libros, Madrid, 2002

Hal FOSTER, *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*, The MIT Press: Cambridge, Massachusetts, 1999

Clement GREENBERG, 'La pintura moderna' (1960), *La pintura moderna y otros ensayos*, Siruela, Madrid, 2006,

Anna Maria GUASCH, (ed.): *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Akal, Madrid, 2000

Marcia HAFIF, "Getting on the Painting", *Art in America*, Brant Publications, New York, 1981

Jordan KANTOR, "The Tuymans Effect," *Artforum International*, noviembre, 2004.

Wassily KANDINSKY, *De lo espiritual en el arte*, (1912), Paidós, Barcelona, 2003.

Rosalind E. KRAUSS, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, (1986) Ed. Alianza, Madrid, 1996

Rosalind E. KRAUSS: *La Escultura en el Campo Expandido, La Originalidad de la Vanguardia y Otros Mitos Modernos*, Ed. Alianza, Madrid, 1996.

Johannes MEINHARDT: "Pintura analítica: Frank Stella, Robert Ryman, Brice Marden", *Pintura: Abstracção depois da abstracção*, Jornal Público / Fundação de Serralves, 2005

Rosa OLIVARES, *Los géneros de la pintura*, MEAC, Madrid; Museo de Bellas Artes, Sevilla; CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1994

Javier PANERA, *Emociones formales: El inconsciente pictórico de la fotografía y la imagen en movimiento*, Junta de Castilla y León, León, 2004

Javier PANERA (Ed.), *Barrocos y Neobarrocos. El infierno de lo bello*, DA2 / Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. Salamanca, 2005.

Ignacio PÉREZ JOFRE / Enrique JUNCOSA, *Pintura Mutante*, MARCO Vigo, 2006

Gloria PICAZO / Miquel MONT, *Afinidades electivas*, Centre d'Art la Panera, Lleida, 2008

Griselda POLLOCK, *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*, Routledge, Londres: New York, 1999

Francisco Javier SAN MARTÍN, *Pintura de Cámara*, Koldo Mitxelena Kulturunea, Diputación Foral de Gipuzkoa, 2002

Delfim SARDO, *Pintura redux. Desenvolvimentos na última década*, Jornal Público / Fundação de Serralves, Oporto, 2006.

Johannes SCHMIDT, "New Power, New Pictures", *Flash Art*, noviembre, 2004.

Juan UGALDE, *¡A vueltas con la maldita pintura!*, Fundación ICO, Madrid, 2011.

VV.AA. *Vitamin P: New Perspectives in Painting*, Phaidon Press, Londres, 2002

VV. AA., *Nuevas Abstracciones*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996.

VV.AA., *Ornament and Abtraction*, Fondation Beyeler, Basilea, 2001.

VV.AA. *Hybrids: International Contemporary Painting*, Tate Gallery, Londres, 2001.

VV.AA., *Painting on the Move*, Schwabe & Co. AG. Verlag, Basilea, 2002.

VV.AA., *Painting Pictures: Painting and Media in the Digital Age*, Kerber Berlag, Bielefeld, 2003.

VV.AA., *Urgent Painting*, Éditions des musées de la Ville de Paris, 2002.

VV.AA., *Vitamin P, New Perspectives in Painting*, Phaidon Press Limited, 2002.

VVAA. *Arte español contemporáneo 1992-2013*, La Fábrica, Madrid, 2013

Brian WALLIS, *Art after modernism: rethinking representation*, New Museum of Contemporary Art, Nueva York, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Evaluación continua que se hará teniendo en cuenta el trabajo dirigido, junto a las actividades planteadas para las clases prácticas y la participación activa del alumno en clase.

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

### Instrumentos de evaluación

Evaluación continua que se hará teniendo en cuenta el trabajo dirigido, junto a la actividad planteadas para las clases prácticas y la participación activa del alumno en clase.

**Bajo los siguientes criterios de evaluación:**

Asistencia a clase y participación

Exposiciones orales de trabajos conjuntos

Elaboración de material de trabajo conjunto

Memoria individual

**Recomendaciones para la evaluación.**

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.

- Estudio y reflexión sobre las explicaciones y los debates suscitados en clase.

- Participación en clase.

-Preparación de los trabajos pedidos

-Preguntar al profesor y utilizar las tutorías para la preparación de los trabajos pedidos

**Recomendaciones para la recuperación.**

-Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.