

## ILUSTRACIÓN *VERSUS* BARROCO

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303205	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	1º Semestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eduardo Azofra Agustín	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar. Se comunicará al principio del curso		
URL Web			
E-mail	azofra@usal.es	Teléfono	923294550 (ext. 1428)

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo II: Épocas y enfoques. Bloque B: Arte y cultura en la Edad Moderna
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Abordar desde una perspectiva interdisciplinar el estudio de las manifestaciones artísticas del Barroco y de la Ilustración, con especial atención al caso de la arquitectura española.
Perfil profesional.
Asignatura orientada al ejercicio profesional docente, a la investigación, gestión del patrimonio artístico y cultural, y otros perfiles dentro del ámbito general de las artes y humanidades.

### 3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos

### 4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es presentar a los alumnos el estado de la cuestión y las distintas líneas de investigación que sobre este tema hay planteadas en la actualidad, desde una pluralidad metodológica y un carácter claramente interdisciplinar, inherente a muchas de las manifestaciones artísticas de este periodo, e iniciarles en la práctica investigadora.

### 5.- Contenidos

#### PROGRAMA:

- I. Ilustración *versus* Barroco
- II. Arquitectura de la Ilustración *versus* Arquitectura Barroca y Arquitectura Neoclásica.
- III. Sobre la Arquitectura de la Ilustración en Castilla y León
- IV. El desarrollo de los Lenguajes del Clasicismo en Salamanca
- V. Sobre los criterios de intervención en la arquitectura española del siglo XVIII.
- VI. La obra del arquitecto Juan de Sagarbina (y "discípulos") en Castilla y León.
- VII. *Los Caprichos* de Goya como reflejo de la Ilustración española.

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

#### Básicas/generales.

- G1. Conocimiento y manejo de la terminología específica de la materia
- G2. Conocimiento y manejo de las fuentes y herramientas básicas de la materia
- G3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios.
- G4. Capacidad de comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

#### Específicas.

- E1. Capacidad para adquirir la información necesaria para la elaboración de un trabajo.
- E2. Manejo correcto y eficaz en la búsqueda, selección, valoración y análisis de las fuentes de la Historia del Arte.
- E3. Capacidad de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía relacionada con la asignatura
- E4. Que los estudiantes comprendan los procedimientos, técnicas, enfoques y tendencias metodológicas propias en la investigación de la historia del Arte.

### Transversales.

- T1. Capacidad crítica y autocrítica.
- T2. Capacidad de trabajo, individual y en equipo.
- T3. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos, tanto oralmente como por escrito.

## 7.- Metodologías

### A. Actividades formativas presenciales:

1. Clases presenciales-teóricas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales y otro tipo de herramientas multimedia, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia.
2. Clases presenciales-prácticas.
3. Exposición de un trabajo. El tema se determinará al comienzo del curso.
4. Tutoría. Todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

### B. Actividades formativas NO presenciales:

1. Elaboración del material para la exposición del trabajo.
2. Realización de un ensayo crítico.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12		12	24
Clases prácticas	10		10	20
Seminarios				
Exposiciones y debates	2		2	4
Tutorías	1		1	2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- CAPITEL, A.: *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1988, pp. 131-144 (La transformación de la Catedral del Burgo de Osma. Intervenciones en los conjuntos catedralicios II).
- GARCÍA MELERO, J. E.: *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado*, Ed. Encuentro, Madrid, 1998, pp. 10-79 (37-63).
- HERNANDO, J.: "La crisis del clasicismo y la renovación de la arquitectura", en *Arquitectura*

en España. 1770-1900, Ed. Cátedra, Madrid, 1989, pp. 15-46.

- NAVASCUÉS PALACIO, P.: "Introducción al arte neoclásico en España", en HONOUR, H.: *Neoclasicismo*, Ediciones Xarait, Bilbao, 1996 (1982, 1991), pp. 9- 50.

- SAMBRICIO, C.: *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, 1986, pp. 109-127 ("José de Hermosilla y el ideal historicista en la arquitectura de la Ilustración", *Revista Goya*, Madrid, 1980, nº 159, pp. 140-151).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

1. Asistencia y participación activa en las clases presenciales: 20 % de la nota final.
2. Ensayo crítico (concepto de neoclasicismo, arte de la Ilustración, arquitectura de la Ilustración, límites del neoclasicismo, etc): 50% de la nota final.
3. Ensayo crítico: análisis de una obra (arquitectura: edificio, fachada, portada, capilla, retablo,...) realizada durante el reinado de Carlos III (1759-1788): 30% de la nota final.

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.