

## Líneas de investigación en el Arte Barroco

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303204	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	nruperez@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1429

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Módulo II: Épocas y enfoques. Bloque B: Arte y cultura en la Edad Moderna
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Ofrecer una formación específica, de carácter metodológico e investigador, sobre las manifestaciones artísticas barrocas, con especial atención al caso español.
<b>Perfil profesional.</b>
Asignatura orientada al ejercicio profesional docente, a la investigación, gestión del patrimonio artístico y cultural, y otros perfiles dentro del ámbito general de las artes y humanidades.

### 3.- Recomendaciones previas

Formación media en Historia del Arte e interés por la investigación.

### 4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es presentar a los alumnos distintas líneas de investigación dentro del arte Barroco, desde una pluralidad metodológica y un carácter claramente interdisciplinar, inherente a muchas de las manifestaciones artísticas de este periodo, e iniciarles en la práctica investigadora

### 5.- Contenidos

Dada la orientación de la asignatura, se plantea un programa abierto, en el que partiendo de un enfoque interdisciplinar y superando la estricta periodización y separación de las artes, se plantean distintos bloques temáticos de trabajo:

- Teatralidad y arte Barroco
- Arte, fiesta y ceremonial
- Coleccionismo y mecenazgo
- El papel de las élites políticas, culturales y religiosas
- La concepción urbana en el Barroco

Estos temas se abordarán a través de las clases magistrales, las lecturas obligatorias o la realización de un trabajo de investigación.

### 6.- Competencias a adquirir

- G1. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios.
- G2. Capacidad de comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- G3. Capacidad de adquirir habilidades para un estudio autodirigido o autónomo.

#### Específicas.

- E1. Que demuestren la comprensión de los conocimientos adquiridos y sean capaces de aplicarlos en contextos nuevos.
- E2. Que los estudiantes demuestren la destreza en la búsqueda, selección, valoración y análisis de las fuentes de la Historia del Arte.
- E3. Que apliquen a las tareas de aprendizaje y a la investigación en Historia del Arte los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC) con la necesaria capacidad crítica.
- E4. Que los estudiantes demuestren su capacidad de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada de Historia del Arte manejada, y redacten sus trabajos académicos de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.
- E5. Que los estudiantes comprendan los procedimientos, técnicas, enfoques y tendencias metodológicas propias en la investigación de la historia del Arte

#### Transversales.

- T1. Capacidad crítica y autocrítica.
- T2. Capacidad de relación y de trabajar en equipo.
- T3. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que

los sustentan tanto oralmente como por escrito.

T4. Capacidad de desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.

## 7.- Metodologías

La metodología aplicada consistirá, básicamente, en:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales y otro tipo de herramientas multimedia, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia.
- Comentario y debate sobre las lecturas planteadas.
- Elaboración de un trabajo de iniciación a la investigación, bien a través de la utilización de fondos documentales originales, o bien a través obras impresas. El tema se determinará al comienzo de curso.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		15	27
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5		5	10
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		3	5
Exposiciones y debates		2		2	4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		25		50	75

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Cano de Gardoqui García, J. L., *Tesoros y colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001.

Carrió-Invernizzi, D., *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, Iberoamericana, 2008.

Colomer (dir.), J. L., *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009.

Diez Borque, J. M., *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*. Madrid, Ediciones Laberinto, 2002

Frutos, L., *El templo de la fama. Alegoría del Marqués del Carpio*. Madrid, Caja Madrid, 2009.

Jiménez Blanco, M.D., *El coleccionismo de arte en España. Aproximación desde su historia y su contexto*. Barcelona,

Fundación Arte y Mecenazgo, 2013.  
Morán, M. y Checa, F., *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, Cátedra, 1985.  
Pascual Molina, J. F., *Fiesta y poder. La Corte en Valladolid (1502-1559)*, Valladolid, 2013.  
Rodríguez Moya, I. y Mínguez Cornelles, V., *Himeneo en la corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura Simbólica*. Biblioteca de Historia del Arte, CSIC, Madrid, 2013.  
Strong, R. *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*, Alianza, 1988.  
VV. AA., *Figuras e imágenes del Barroco: estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid, Fundación Argenteria Visor, 1999.

Al inicio del curso se facilitará al alumno bibliografía y el material específico de los distintos temas

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La asistencia a las clases presenciales será obligatoria.

Se evaluarán los resultados del aprendizaje y competencias adquiridas mediante la asistencia y participación en las clases presenciales y los trabajos realizados en los porcentajes que se indican a continuación. En concreto se tendrá en cuenta el grado de comprensión demostrado, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.

### Criterios de evaluación

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

1. Asistencia y participación activa en las clases presenciales: 35%.
2. Capacidad de asimilación de las lecturas propuestas: 40%.
3. Calidad del trabajo de iniciación a la investigación: 25%. Se valorará:
  - La capacidad demostrada para analizar, sintetizar y estructurar la información manejada de manera clara y ordenada.
  - La corrección de la redacción y la utilización del lenguaje científico adecuado.

### Instrumentos de evaluación

Los indicados

### Recomendaciones para la evaluación.

Fomentar el autoaprendizaje, profundizando en la materia a través de la lectura de textos especializados.

### Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación ordinaria