

NOMBRE DE LA ASIGNATURA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	303207	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Primer cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel Pérez Hernández	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Pendiente de determinar hasta conocer el horario de clase del curso académica 2019-20. Se indicarán en STUDIUM		
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	677581494. Ext 1450

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

MÓDULO 2. Épocas y enfoques

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Abordar desde una perspectiva interdisciplinar el estudio, puesta en valor y posibilidades de investigación de la platería española e iberoamericana

Perfil profesional.

Asignatura orientada al ejercicio profesional docente, a la investigación, gestión del patrimonio artístico y cultural, y otros perfiles dentro del ámbito general de las artes y humanidades.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos

4.- Objetivos de la asignatura

Se pretende ofrecer un acercamiento a esta parcela de la Historia del Arte que contemple tanto el estado de la cuestión de los estudios de la platería en España e Iberoamérica, como las líneas de investigación que están planteadas, y que proponen para el estudio de estas obras una perspectiva más interdisciplinar, que supere el análisis particular de las piezas conservadas, fomentando principalmente su inserción en el contexto de la producción artística de cada momento o la función que estas piezas desempeñaron en el marco para el que fueron realizadas. El estudio de la situación social de estos artistas, el del marco jurídico laboral en el que desarrollan su actividad, el papel de la corona, nobleza e iglesia en la génesis de estas obras, sistemas de marcaje e información que proporcionan, o los usos y funciones de estos objetos, son algunas de las cuestiones que se tratarán. Por otro lado, el estudio de esta especialidad artística en las colonias del Nuevo Mundo permitirá, por una parte, comprobar la proyección a aquellas tierras de sistemas, técnicas, modelos o repertorios, y por otra la contribución que a su evolución hicieron las culturas prehispánicas, dando origen a un mestizaje artístico que tiene en estas obras algunos de sus más conspicuos ejemplos

5.- Contenidos

- TEMA 1. Los estudios de platería en España. Obras de referencia. Bibliografía sobre platería española e iberoamericana. Direcciones web de referencia.
- TEMA 2. El problema de la conservación de estas obras. Algunos ejemplos de Restauración.
- TEMA 3. El marco jurídico-profesional. La cofradía de San Eloy y el Colegio de plateros. Ordenanzas y Reglamentaciones. La Real Fábrica de Platería y la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca.
- Tema 4. Las marcas de la plata.
- Tema 5. La formación de los plateros. Del contrato de aprendizaje a los exámenes de maestría. Los libros de dibujos.

- TEMA 6. El tesoro catedralicio.
- TEMA 7. Evolución de la platería española: estilos, centros y tipologías.
- TEMA 8. El legado de los indianos. Plata de América.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Específicas.

CE1. Capacidad para adquirir la información necesaria para la elaboración de un trabajo.

CE2. Manejo correcto y eficaz de las fuentes.

CE3. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación sobre cuestiones relacionadas con la asignatura.

Básicas/Generales.

CB1. Conocimiento y manejo de las fuentes y herramientas básicas de la asignatura.

CB2. Destreza en el planteamiento y exposición de un trabajo.

CB3. Conocimiento y manejo de la terminología específica de la asignatura

Transversales.

CT1. Capacidad crítica

CT2. Capacidad de trabajo, individual y en equipo

CT3. Capacidad para analizar los argumentos expuestos en textos y trabajos.

7.- Metodologías docentes

Actividades formativas presenciales: Clase presencial-teórica, clase presencial-práctica, exposición de trabajo, tutoría...

Actividades formativas NO presenciales: preparación de clases prácticas, elaboración del material para la exposición de trabajos, consultas bibliográficas,...

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		10	22
Prácticas	- En aula	5		8	13
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	3		3	6
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		3		2	5
Tutorías		2		2	4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		25		50	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

ALCOLEA GIL, S. *Artes decorativas en la España Cristiana (siglos XI-XIX)*. Vol. XX Ars Hispaniae, 1975 (1958).

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (coord.). *Las artes decorativas en España*. Tomo II. Vol. XLV Summa Artis. Madrid, 1999.

BONET CORREA, A. (coord.) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982.

CAMON AZNAR, J., *La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI*. Vol. XVII Summa Artis, Madrid, 1959.

CRUZ VALDOVINOS, J. M., “La función de las artes suntuarias en las catedrales: ritos, ceremonias y espacios de devoción”, en M. A. Castillo (coord.), *Las catedrales españolas en la Edad Moderna*. Madrid, 2001.

HERNMARCK, C., *Custodias procesionales en España*. Madrid, 1987.

MARTÍN, F. A., *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987

OMAN, Ch., *The golden age of Hispanic Silver (1400-1665)*. Londres, 1968

PANIAGUA PÉREZ, J. y SALAZAR SIMARRO, N. (coords.), *Ophir en las Indias. Estudios sobre la plata americana (siglos XVI-XIX)*. León, 2010.

RIVAS CARMONA, Jesús (coord.). *Estudios de Platería*. Murcia (años 2001-2018)

SANZ SERRANO, M^a J. , *La orfebrería sevillana del Barroco*. Sevilla, 1976

Catálogos Exposiciones:

Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de la casa de Austria en España. Toledo, 1992

Platería en la época de los Reyes Católicos. Madrid, 1992

Platería europea en España. Madrid, 1997

La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León. Valladolid, 1999.

El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias. Madrid, 1999.

El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V. La Coruña, 2000.

El Arte de la Plata. Colección Hernández-Mora Zapata. Murcia, 2006
 El Esplendor del Arte de la Plata. Colección Hernández-Mora Zapata. Murcia, 2007.
 El fulgor de la plata. Andalucía Barroca. Córdoba, 2007

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Museo Nacional de Artes Decorativas. <http://mnartesdecorativas.mcu.es/>

Museo Nacional del Prado. <http://www.museodelprado.es/>

Fundación Lázaro Galdiano. <http://www.flg.es/>

Subastas.

http://www.articuarius.com/subastas2/ficha_clien2.asp?id_clien=8

Subastas Alcalá. <http://www.alcalasubastas.es/>

Subastas Durán. <http://www.duran-subastas.es/>

Christies. <http://www.christies.com/>

Sothebys. <http://www.sothebys.com/>

Metropolitan de N. York. <http://www.metmuseum.org/>

Victoria & Albert Museum. <http://www.vam.ac.uk/>

Portugal.

<http://www.matriznet.ipmuseus.pt/ipm/MWBINT/MWBINT02.asp>

Francia.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

Itália.

<http://www.unipa.it/oadi/>

España.

<http://ceres.mcu.es/>

Sobre marcas.

<http://www.munozarce.com/laplata/contrastes.htm>

<http://www.925-1000.com/>

<http://www.silvermakersmarks.co.uk/index.htm>

10.- Evaluación

Se considera muy importante la asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas (no se permiten más de dos ausencias). Además se proponen otras tareas complementarias, una de ellas será un ensayo sobre alguna de las líneas de investigación que se propondrán, y otra la expertización de una obra

Consideraciones Generales

- Asistencia y participación en las clases: 40 %
- Ensayo: 40 %
- Expertización: 20 %

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación
Recomendaciones para la evaluación.
Recomendaciones para la recuperación.