

La platería española e iberoamericana. Estado de la cuestión

1.- Datos de la Asignatura

Código	303207	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Primer cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel Pérez Hernández	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Pendiente de determinar hasta conocer el horario de clase del curso académica 2015-16. Se indicarán en STUDIUM		
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	923294550. Ext. 1447

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

MÓDULO 2. Épocas y enfoques

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Abordar desde una perspectiva interdisciplinar el estudio, puesta en valor y posibilidades de investigación de la platería española e iberoamericana

Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos

4.- Objetivos de la asignatura

Se pretende ofrecer un acercamiento a esta parcela de la Historia del Arte que contemple tanto el estado de la cuestión de los estudios de la platería en España e Iberoamérica, como las líneas de investigación que están planteadas, y que proponen para el estudio de estas obras una perspectiva más interdisciplinar, que supere el análisis particular de las piezas conservadas, fomentando principalmente su inserción en el contexto de la producción artística de cada momento o la función que estas piezas desempeñaron en el marco para el que fueron realizadas. El estudio de la situación social de estos artistas, el del marco jurídico laboral en el que desarrollan su actividad, el papel de la corona, nobleza e iglesia en la génesis de estas obras, sistemas de marcaje e información que proporcionan, o los usos y funciones de estos objetos, son algunas de las cuestiones que se tratarán. Por otro lado, el estudio de esta especialidad artística en las colonias del Nuevo Mundo permitirá, por una parte, comprobar la proyección a aquellas tierras de sistemas, técnicas, modelos o repertorios, y por otra la contribución que a su evolución hicieron las culturas prehispánicas, dando origen a un mestizaje artístico que tiene en estas obras algunos de sus más conspicuos ejemplos

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

- CB1. Conocimiento y manejo de las fuentes y herramientas básicas de la asignatura.
- CB2. Destreza en el planteamiento y exposición de un trabajo.
- CB3. Conocimiento y manejo de la terminología específica de la asignatura

Específicas.

- CE1. Capacidad para adquirir la información necesaria para la elaboración de un trabajo.
- CE2. Manejo correcto y eficaz de las fuentes.
- CE3. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación sobre cuestiones relacionadas con la asignatura.

Transversales.

- CT1. Capacidad crítica
- CT2. Capacidad de trabajo, individual y en equipo
- CT3. Capacidad para analizar los argumentos expuestos en textos y trabajos.

7.- Metodologías

Actividades formativas presenciales: Clase presencial-teórica, clase presencial-práctica, exposición de trabajo, tutoría...

Actividades formativas NO presenciales: preparación de clases prácticas, elaboración del material para la exposición de trabajos, consultas bibliográficas,...

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	15		15	30
Clases prácticas	6		6	12
Seminarios				
Exposiciones y debates	2		2	4
Tutorías	2		2	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALCOLEA GIL, S. *Artes decorativas en la España Cristiana (siglos XI-XIX)*. Vol. XX *Ars Hispaniae*, 1975 (1958).

ANDERSON, L., *The art of silversmith in Mexico*. Nueva York, 1975 (1956).

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (coord.). *Las artes decorativas en España*. Tomo II. Vol. XLV *Summa Artis*. Madrid, 1999.

BONET CORREA, A. (coord.) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982.

Catálogo de la Exposición El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias. Madrid, 1999.

ESTERAS MARTÍON, C.. “Aproximaciones a la platería virreinal hispanoamericana”, en *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid, 1995.

FERNÁNDEZ, A., MUNOJA, R., RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1985.

HEREDIA MORENO, M. C. y ORBE SIVATTE, M., y ORBE SIVATTE, A., *Arte hispanoamericano en Navarra*, Estella, 1992

HERNIMARCK, C., *Custodias procesionales en España*. Madrid, 1987.

OMAN, Ch., *The golden age of Hispanic Silver (1400-1665)*. Londres, 1968

SANZ SERRANO, M.J., *El gremio de plateros sevillano, 1344-1867*. Sevilla, 1991.

SANZ SERRANO, M. J., *Una hermandad gremial: san Eloy de los plateros. 1341-1914*. Sevilla, 1996

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Web Museos

Museo Nacional de Artes Decorativas. <http://mnartesdecorativas.mcu.es/>

Museo Nacional del Prado. <http://www.museodelprado.es/>

Fundación Lázaro Galdiano. <http://www.flg.es/>

Metropolitan de N. York. <http://www.metmuseum.org/>

Victoria & Albert Museum. <http://www.vam.ac.uk/>

Subastas.

http://www.articurius.com/subastas2/ficha_clien2.asp?id_clien=8

Subastas Alcalá. <http://www.alcalasubastas.es/>

Subastas Durán. <http://www.duran-subastas.es/>

Christies. <http://www.christies.com/>

Sothebys. <http://www.sothebys.com/>

Portugal.

<http://www.matriznet.ipmuseus.pt/ipm/MWBINT/MWBINT02.asp>

Francia.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

Itália.

<http://www.unipa.it/oadi/>

España.

<http://ceres.mcu.es/>

Sobre marcas.

<http://www.munozarce.com/laplata/contrastes.htm>

<http://www.925-1000.com/>

<http://www.silvermakersmarks.co.uk/index.htm>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La asistencia y participación durante las clases teóricas y prácticas será suficiente para obtener la calificación de aprobado (cinco) en la asignatura (no se permiten más de dos ausencias). El resto de tareas son voluntarias y pretenden ofrecer al estudiante la posibilidad de obtener una mejor calificación. Así, el trabajo y exposición sobre uno de los temas que se ofrecen se valorará hasta tres puntos (sobre diez), y la expertización de una de las obras señaladas hasta dos puntos (sobre diez)

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación (hasta 50%), Trabajos y Exposición (hasta 30%), Expertización (20%)

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.