

LAS ARTES VISUALES EN LA ERA DE LA CIRCULACIÓN PROMISCUA DE IMÁGENES

1.- Datos de la Asignatura

Código	303211	Plan		ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso		Periodicidad	Primer Semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / BB.AA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	F. Javier Panera Cuevas	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / BB.AA		
Área	Hª del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Hª		
Despacho	1449		
Horario de tutorías	De Lunes de Viernes de 13 a 14 horas		
URL Web			
E-mail	panera@usal.es	Teléfono	629553549

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se trata de una asignatura que tiene como objetivo el análisis y valoración de la cultura audiovisual en al era de la globalización cultural, como marco para desarrollar nuevas narrativas de la historia del arte

Perfil profesional.

Historiadores del arte

Expertos en cultura audiovisual

Producción de audiovisual / Artistas

Comisariado de exposiciones de arte contemporáneo

Crítica de Arte / Programación

Docencia de arte contemporáneo y cultura audiovisual

Comunicación audiovisual

3.- Recomendaciones previas

-Es positivo para esta asignatura un conocimiento previo de los principales movimientos y tendencias del arte y la cultura audiovisual contemporánea.

-Facilidad para el manejo de medios audiovisuales tanto para el estudio y la docencia como para la producción y manipulación de imágenes

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al alumno de herramientas metodológicas y conceptuales para posicionarse críticamente frente a la globalización de la imagen en la era digital.

-Conocer los procesos de producción, circulación y recepción de información audiovisual en la era digital.

-Dotar al alumno de herramientas conceptuales para la producción de obras audiovisuales relacionadas con los contenidos de la asignatura

- Análisis y valoración de la cultura audiovisual digital como marco para desarrollar nuevas narrativas de la historia del arte

5.- Contenidos

La asignatura abordará en la docencia presencial cinco temas:

1.- Procesos de producción, circulación y recepción de las imágenes en la era digital.

- 2.- Giros performativos en la imagen contemporánea.
 - 3- Medios impuros. Interacciones entre pintura, fotografía e imagen en movimiento.
 - 4.- Artes visuales y estética del videoclip. Relaciones entre arte publicidad y nuevos medios.
 - 5.- La imagen como palimpsesto neobarroco. Arte y teatralidad.
- Finalmente, y como resultado, realizar un trabajo colaborativo de creación y análisis audiovisual que refleje los contenidos del curso.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

- Análisis y valoración de la cultura audiovisual digital como marco para desarrollar visiones alternativas de la historia del arte.
- Capacidad para identificar los elementos, mecanismos y procesos de producción, circulación y recepción de imágenes en el siglo XXI

Específicas.

- Metodología para un análisis crítico y performativo de las representaciones de la cultura audiovisual contemporánea

Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Capacidad para trabajar en equipo
- Razonamiento crítico

7.- Metodologías

- La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales.
- Las clases teóricas presentarán los contenidos fundamentales de la materia y se complementarán con lecturas y visionado de piezas audiovisuales recomendadas por el profesor que competan parcialmente a un trabajo personal.
- Las clases prácticas combinarán la visita de exposiciones y el trabajo directo con material audiovisual.
- Tutela de trabajos individuales y en equipo

-Utilización permanente de recursos audiovisuales digitales
Internet, Youtube, Vimeo, My Space, Blogs, etc

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos.
- Elaboración de un proyecto audiovisual en equipo
- Análisis de los materiales escritos y audiovisuales para la comprensión de los conceptos explicados en las clases teóricas

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16		20	36
Clases prácticas	5		5	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		5	9
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bourriaud, Nicolas, (2004) *Estética Relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Bourriaud, Nicolas, (2004) *Posproducción. La cultura como escenario. Modos en que el arte reprograma el mundo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo,

Brea, J. L. (ed.) (2005). *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.

**Brea, José Luis, Cambio del régimen escópico; del inconsciente óptico a la e image, *Revista de Estudios Visuales* número 4, Enero 2007.
<http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm>**

Darts, David (2004) *Visual Culture Jam: Art, Pedagogy, and Creative Resistance. Studies of Art Education*, 45 (4), 313-327

Guash, Anna María, Una aproximación a los estudios visuales. La visualidad en la era de la globalización, en I *Simposio Internacional de Estudios Visuales, producción como Investigación*, Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Nuevo León, 2007.

Jameson, F., Transformación de la imagen en la posmodernidad, en *El giro Cultural*, Manantial, 1999, 129-181.

Panera Cuevas F. J (2009) *Música para tus ojos. Artes visuales y estética del videoclip: una historia de intercambios*. Festival de Cine de Astorga.

Panera Cuevas F. J (Ed.) (2005) *Barrocos y Neobarrocos. El infierno de lo bello*. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura / DA2

Rampley, Matthew 2005 “La amenaza fantasma: ¿la cultura visual como fin de la historia del arte?” en: Brea, José Luis ed. *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid: Akal, pp. 39-57.

Richard, Nelly 2007 “Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes” en: *Fracturas de la memoria*, México: FCE, pp.95-106.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

En la evaluación de los alumnos se valorará tanto el trabajo final, como las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia a las clases teóricas y prácticas

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

70% Trabajo final

20% Actividades prácticas semanales y exposición pública de trabajos.

10% Asistencia a las clases presenciales

Asimismo la evaluación será continua y se tendrá en cuenta la participación del alumno, su claridad expositiva, su visión crítica y las aportaciones personales.

Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

a) Se evaluará mediante un trabajo práctico de producción y análisis audiovisual de libre elección por parte del alumno, aunque en relación con los contenidos expuestos durante el curso. El trabajo debe realizarse en equipos de 3 a 5 personas

C) La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a clase con regularidad**
- Entrega de los trabajos parciales que encarga el profesor**
- Lectura y visionado de textos y material audiovisual encargado por el profesor**
- Dedicación para la asimilación de los contenidos**

Recomendaciones para la recuperación.

-Revisión con el profesor de los trabajos realizados con el fin de subsanar las carencias.