

## Arquitectura española del Renacimiento

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	303203	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO CASASECA CASASECA	Grupo / s	UNICO
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	El del profesor		
Horario de tutorías	Se comunicarán al inicio del curso		
URL Web			
E-mail		Teléfono	Extensión 1429

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia del Arte Moderno Español

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Optativa con el objetivo de afrontar y profundizar en el conocimiento específico de la evolución de la arquitectura española de los siglos XV al XVI, planteando algunos de los problemas que plantea el estudio del Renacimiento en España

Perfil profesional.

Docencia e investigación

### 3.- Recomendaciones previas

Licenciado en Historia del Arte o Bellas Artes

### 4.- Objetivos de la asignatura

- :- Conocer una panorámica de la arquitectura española de los siglos XV al XVI
- .- Tener una visión global de los cambios producidos en las épocas de transición de los momentos estilísticos que se estudian
- .-Alcanzar una comprensión del Renacimiento , su periodización, variantes regionales y estilos personales.
- .- Conocer con precisión la evolución de la Historia de la Arquitectura del periodo estudiado y las obras de los principales artistas y lo que supone su aportación en cada momento histórico
- .- Comprensión crítica de los diferentes periodos estudiados en el contexto político y social en que se originan

### 5.- Contenidos

- 1.-La Introducción del Renacimiento en España**
  - 1.1.- Problemas terminológicos y de periodización
  - 1.2.- El papel del mecenazgo de los Mendoza. El *Códex Escuarielense* y el *Tratado de arquitectura de Averlino* “el Filarete “. Diego de Sagredo
  - 1.3.- La renovación decorativa.- Las distintas escuelas
- 2.- Tradición y Modernidad. 1526-1563**
  - 2.1. El palacio de Carlos V en Granada
  - 2.2.- Diego de Siloé, Alonso de Covarrubias, Rodrigo Gil
    - 2.2.1.- La catedral de Granada y su influencia en España e Hispanoamérica
    - 2.2.2.- Andrés de Vandelvira
- 3.- El Clasicismo ( 1564-1600 )**
  - 3.1.- Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales.

- .- Conocer una panorámica de la evolución de la arquitectura española de los siglos XV al XVI, insistiendo de manera especial en los complejos momentos de transición
- .- Capacidad de análisis y síntesis de los diferentes problemas que se plantean a la hora de estudiar el Renacimiento

### Específicas.

- .- Conocimiento de los principales maestros y obras del periodo estudiado y sus respectivas aportaciones a la historia de la arquitectura del Renacimiento
- .- Capacidad para conseguir una visión crítica de la arquitectura, con una percepción clara y precisa de los problemas que afectan a cada uno de los periodos estudiados
- .- Capacidad de comprender la evolución de los diferentes periodos artísticos estudiados

### Transversales.

Capacidad de síntesis a la hora de estructurar los contenidos

## 7.- Metodologías

- .- Clases magistrales en las que se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al alumno en los trabajos personales sobre algunos de los problemas planteados en clase
- Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para aplicar los contenidos en los trabajos que se llevarán a cabo de forma individual, presentados y expuestos en clase y entregados en soporte digital y en papel
- .- Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Presentación	2			14
Clases magistrales	12			
Clases prácticas en el aula				12
Clases prácticas de campo	12			
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>33</b>		<b>63</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno
BARBA VILLARAZA, Gustavo. <b>Fachadas, plantas, secciones y alzados</b> , en <i>Historia de la arquitectura española</i> . Vol. 7. Zaragoza, 1985
BUSTAMANATE GARCIA, Agustín.: <b>El siglo XVII, Clasicismo y Barroco</b> . Madrid, 1994
CAMON AZNAR, J.: <b>La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI</b> . <i>Summa Artis</i> . Vol. XVII. Madrid 1978
CAMON AZNAR, J.: <b>La arquitectura Plateresca</b> . 2 Vols. Madrid 1945
CERVERA VERA, Luis.: <b>Arquitectura Renacentista</b> , en <i>Historia de la arquitectura española</i> . Vol. 3.Zaragoza, 1986
CHUECA GOITIA, F.: <b>Arquitectura del siglo XVI</b> . <i>Ars Hispaniae</i> vol. XI, Madrid 1953
CHUECA GOITIA, F.: <b>Andrés de Vandelvira</b> . I. D. Velázquez. C .S .I. C. Madrid 1954
CHUECA GOITIA, F.: <b>El Plateresco. Imagen de una España en tensión</b> . Fundación C. Santa Teresa. Ávila 1998
DIEZ DEL CORRAL GARNICA, Rosario.: <b>Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento</b> . Rosario. Alianza Edit. Madrid 1987
FERNANDEZ GOMEZ, M.: <b>Los grutescos en la arquitectura española del protorenacimiento</b> . Valencia 1987
GABAUDAN, Paulette.: <b>El Mito Imperial. Programa iconográfico en la Universidad de Salamanca</b> . J. C .y L. Valladolid, 1998
GALERA ANDREU, P.: <b>Andrés de Vandelvira</b> . Akal .Madrid, 2000
KUBLER, George.: <b>La obra de El Escorial</b> . Alianza. Madrid 1983
MARIAS, Fernando.: <b>El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español</b> . Ed .Taurus. Madrid 1989
MARIAS, Fernando.: <b>Gótico y Renacimiento</b> . Siles. Madrid 1995
NIETO ALCAIDE, Víctor.: <b>Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599</b> . Madrid 1989
RIVERA BLANCO, J.: <b>Juan Bautista de Toledo y Felipe II ( La implantación del Clasicismo en España )</b> .Valladolid 1984
ROSENTHAL, Earl E.: <b>El palacio de Carlos V en Granada</b> . Madrid 1988
ROSENTHAL, Earl E.: <b>La catedral de Granada: Un estudio sobre Renacimiento español</b> . Granada 1990
ZALAMA, Miguel Ángel.: <b>El palacio de La Calahorra</b> . Granada 1989
VV. AA. <b>El Renacimiento</b> . <i>Historia del Arte Hispánico</i> . Vol. III. Madrid, 1980

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán en clase, especialmente las que hacen referencia al Renacimiento salmantino

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los alumnos puedan conocer en el despacho del profesor los detalles de la evaluación

### Criterios de evaluación

- .- Asistencia a clase 60%
- .- La asistencia a clase y a todas las actividades programadas en el curso
- .- Trabajo: 40 %  
Realizado por los alumnos individualmente o en grupo sobre el análisis de alguno de los problemas planteados en las clases teóricas o en las prácticas
- . Se valorará
  - .- Especialmente la visión crítica y la capacidad de análisis y la posible resolución de los problemas planteados, orientados siempre a un proceso de investigación
  - .- Precisión formal, que irá acompañada de un vocabulario técnico y artístico
  - .- Claridad en la exposición
  - .- Especialmente la capacidad de responder a las dudas expuestas proponiendo soluciones acordes con la evolución de la arquitectura
  - .- Notas a pie de página y citas bibliográficas

### Instrumentos de evaluación

El trabajo realizado será entregado en soporte papel y versión digital, con una extensión no superior a 15 folios en letra Times New Roman 12 e interlineado sencillo.

Se incluirán citas a pie de página y bibliografía

### Recomendaciones para la evaluación.

- .- Asistencia a las clases teórico prácticas
- .- Estudio y reflexión sobre las explicaciones de clase
- .- Participación en los coloquios de clase

### Recomendaciones para la recuperación.