

SISTEMA DE LAS ARTES Y PRODUCCIÓN CULTURAL EN EL ESTADO ESPAÑOL (1)

Seminario del Master de Estudios Avanzados de Historia del Arte. USAL

El objetivo general de este seminario es analizar el funcionamiento del Sistema de las Artes en el estado español y su relación con la producción cultural y la economía de la cultura, tomando como referencia la cadena productiva de este sector: formación, producción, exhibición, difusión y mercado; mostrando a los estudiantes algunas líneas de investigación y experiencias profesionales que se desarrollan actualmente en este campo.

Coordinación. F. Javier Panera Cuevas. panera@usal.es

Lunes 10 de noviembre

16.00 – Presentación del seminario a cargo de F. Javier Panera Cuevas

16.30 h – 18 h

Elena Vozmediano (Crítica de arte de El Cultural de El Mundo. Exdirectora del Instituto de Arte Contemporáneo)

"El inestable espacio de la crítica en el sistema del arte. Retos y posibilidades de futuro" (1)

18.30 – 20.30 h

Elena Vozmediano (Crítica de arte de El Cultural de El Mundo. Exdirectora del Instituto de Arte Contemporáneo)

"El inestable espacio de la crítica en el sistema del arte. Retos y posibilidades de futuro" (2)

Martes 11 de Noviembre

16 – 18 h:

Joaquín Díaz (Fundación Joaquín Díaz, Diputación de Valladolid)

"Particularidades de una fonoteca: entre el pasado y el futuro"

18.30 – 20.30 h

Araceli Corbo García. (MUSAC. Centro de documentación)

"El Archivo Documental de Artistas de Castilla y León, ADACYL"

Miércoles 12 de noviembre

16.30 – 18 h:

Luis C. Herrero. (Universidad de Valladolid)

"Economía de la Cultura: bases analíticas y aplicaciones en España"

18.30 – 20.30

Luis C. Herrero. (Universidad de Valladolid)

"Economía de la Cultura: bases analíticas y aplicaciones en España"

Jueves 13 de noviembre

16 – 18 h

Ignacio Ruiz (Galerista / Investigador / Gestor Cultural)

"Disciplina (e indisciplina) del mercado del arte" (El mercado del arte contemporáneo hoy. T20 como experiencia práctica)

18.30 – 20.30 h

Ignacio Ruiz (Galerista / Investigador / Gestor Cultural)

"Disciplina (e indisciplina) del mercado del arte" (Las ferias de arte. ARCO como modelo)"

Viernes 14 de noviembre

16 – 18 h

Miguel Ángel Marín. (Fundación Juan March. Madrid)

"Desafíos para el oyente, retos para el musicólogo: La programación musical hoy"

18.30 – 20.30 h

Coloquio: "Entre lo público y lo privado". Presentación de modelos de gestión cultural alternativos.

-Vanessa Gallardo y Raquel Lara. Fundadoras de la asociación Zink- "Zink Espacio Emergente. La gestión entre lo real y lo institucional".

-Gloría Hernández Serrano

Directora de Arte del espacio independiente La Malhablada.SL

-Enrique Piñuel / Natalia Piñuel

Directores de Playtime Audiovisuales / Comisarios y gestores de proyectos audiovisuales

-Colectivo Lemarte (Elena Gómez / María Crisóstomo)

-Promotoras de la Galería urbana / Barrio del Oeste / Salamanca

-José Lomo. Abogado / Gestor cultural / Músico

Modelo de gestión del espacio cultural “La Salchichería”. Barrio del Oeste. Salamanca