

NOMBRE DE LA ASIGNATURA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	303212	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	Máster	Periodicidad	Semestral
Área	Historia del arte				
Departamento	Historia del arte				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Facultad de Filología, Palacio de Anaya, 1º planta		
Horario de tutorías	Previa cita con el profesor		
URL Web	www.lenguahisp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923204445

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo II. Épocas y enfoques. Bloque C: Cultura visual contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Completar la formación comparatista y la competencia en metodología de las ciencias de la cultura del alumnado
Perfil profesional.
Profesores, investigadores, productores y analistas de bienes culturales, etc.

3.- Recomendaciones previas

Disponer de conocimientos medios de literatura y artes plásticas

4.- Objetivos de la asignatura

- Completar la formación general del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados dentro del sistema de la cultura.
- Adquirir una metodología de análisis general del sentido, verbal o visual.
- Estudiar un corpus coordinado de textos literarios y de obras de arte.
- Capacitar para el ejercicio de una actividad profesional en la enseñanza e investigación, en la creación de obras culturales y en la producción dentro del sector de medios audiovisuales.

5.- Contenidos

El curso propondrá un análisis general del sentido, ya sea éste verbal o visual (dimensión metodológica), trabajando sobre ejemplos de textos e imágenes imbricados (dimensión histórica), y prestando atención a los marcos sociales de la actividad literaria y artística (dimensión pragmática), a la naturaleza semiótica y cognitiva de las relaciones entre las imágenes y las palabras (dimensión epistemológica), y a la evaluación cruzada de la cultura visual y de la verbal (dimensión sociocrítica).

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG1, CG2, CG3, CG4

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE4, CE4

Transversales.

7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias, sesión magistral, eventos científicos, prácticas en el aula, prácticas de visualización, seminarios, exposiciones, debates, tutorías, actividades de seguimiento online, preparación de trabajos, trabajos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12		15	27
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo	5	5	10
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2		3	5
Exposiciones y debates	2		2	4
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2			2
TOTAL	25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M^a do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguiñolaza, F. y Rábade Villar, M^a do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.
- CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
- CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra.
- CROW, D. (2008). *No te creas una palabra: una introducción a la semiótica*. Barcelona: Promotora de Prensa Internacional.
- GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
- GLIKSOHN, J.-M. (AFRICA VIDAL, M^a C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura*. 1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.
- GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.
- Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
- HALL, S. (2007). *Esto significa esto, esto significa aquello: semiótica: guía de los signos y sus significados*. Barcelona: Art Blume.
- LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.
- MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.
- PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.
- SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.
- STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:
- WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.

BARBETTI, C. (2011). *Ekphrastic Medieval Visions: A New Discussion in Interarts Theory*

(*The New Middle Ages*). London: Palgrave MacMillan.
 BARRICELLI, J.-P. & LAUTER, E. (1990). *Teaching Literature and Other Arts (Options for Teaching)*. New York: The Modern Language Association of America.
 LAGERROTH, U. B., LUND, H., HEDLING, E. (1997). *Interart Poetics: Essays on the Interrelations of the Arts and Media*. Amsterdam: Rodopi.
 YAARI, N. (2015). *Inter-Art Journey: Exploring the Common Grounds of the Arts. Studies in Honor of Eli Rozik*. Sussex: Sussex Academic Press.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.epdlp.com *Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.*

www.actuallynotes.com. *Revista de arte, historia y literatura.*

www.resonancias.org. *Revista de literatura y arte latinoamericanos.*

www.ubuweb. *Arte y literatura de vanguardia*

www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com. *Audios de arte y literatura*

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Evaluación continua.

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.

Reelaboración relacional de conocimientos.

Capacidad de análisis y síntesis transversales.

Destrezas argumentativas y expositivas.

Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Exposiciones orales.

Elaboración de material de trabajo individual.

Participación en seminarios y tutorías.

Lecturas obligatorias.

Recomendaciones para la evaluación.

Participación regular en las actividades de grupo y manifestación de interés y comprensión de la materia.

Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica y visionado y análisis de obras de arte pertinentes.