

USOS Y FUNCIONES DE LA IMAGEN EN LA EDAD MEDIA. ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	303195	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Formación básica	Curso		Periodicidad	1cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	Lahoz@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1447

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales del Master de Estudios avanzados de Historia del Arte. Este curso parte de la presentación al graduado/a del importante, multiforme y complejo papel que, más allá de su dimensión estética, juegan las imágenes tanto en las prácticas religiosas del mundo medieval como en la definición de las relaciones entre los hombres, pues a la vez que desempeñaron funciones simbólicas en la historia social, dieron testimonio de la verdad de la religión y del rango de las instituciones.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Básica para la formación del master de Estudios avanzados en Historia del Arte.

Perfil profesional.

La materia permite una puesta al día de los enfoques y métodos de aproximación a la imagen medieval, en todas sus manifestaciones, básica para el desarrollo de los alumnos de master de estudios avanzados.

3.- Recomendaciones previas

No las hay

4.- Objetivos de la asignatura

Con carácter general: formación de profesionales que deseen adquirir nuevos conocimientos e iniciarse en la investigación dentro de la disciplina de Historia del Arte. Y, como uno de los principales objetivos del curso, pretendemos que los alumnos adquieran el manejo crítico de las cuestiones y conceptos fundamentales surgidos en torno al uso y funcionamiento de las imágenes. El curso se centrará fundamentalmente en el estudio del ámbito medieval hispánico, y, en consecuencia, las clases prácticas se realizarán ante obras pertenecientes a dicho ámbito

5.- Contenidos

Teoría de la imagen

La imagen medieval: métodos de aproximación y estudio.

La mirada iconográfica: texto, imagen y las posibilidades del medio.

La imagen medieval y sus valores. La imagen como documento histórico.

Imágenes, Iglesia y Cristianismo.

La imagen como reservorio cultural.

La imagen como provocación.

La pervivencia de la Antigüedad en las imágenes del Medievo.

Imagen y realidad de las mujeres.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- Capacidad de buscar, organizar e interpretar con rigor científico la información procedente de las diversas fuentes consultadas.
- Capacidad para reflexionar con los conocimientos adquiridos por el estudiante sobre el material recopilado en torno a un aspecto o fenómeno concreto objeto de su consideración.
- Capacidad para sintetizar y manifestar, por vía oral o escrita, de forma clara y rigurosa, los resultados obtenidos, tanto a público especializado como no especializado
- Posibilitar al alumno la adquisición de habilidades de aprendizaje que le permitan proseguir de manera autónoma su propia formación en consonancia con su nivel de especialización.

Específicas.

- Capacidad para comprender críticamente los procedimientos, métodos e instrumentos propios de la investigación en el ámbito de la imagen, relacionado con el mundo medieval hispánico, que confiera al alumno la posibilidad de afrontar, con rigor científico un trabajo personal de investigación.
- Conocimiento de las fuentes más relevantes, así como de los actuales enfoques metodológicos en el estudio de la imagen en el arte medieval hispánico.
- Capacidad de analizar directamente las imágenes del mundo medieval, describiendo e interpretándolas de acuerdo con los planteamientos metodológicos desarrollados en el curso.

Transversales.

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas trabajos que se realicen.

--

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas	8			8
Seminarios	2	4		6
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		40		40
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	28	47		75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p>BELTING, H.: Imagen y culto. Munich, 1990 (Ed.esp.Madrid, Akal, 2009).</p> <p>- L' image et son public au Moyen Age. Paris, Gérard Montfort, 1998 (Berlin, 1981).</p> <p>BESANÇON, A.: La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia. Madrid, Siruela, 2003.</p> <p>BURKE, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2005.</p> <p>Camille, M., "El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval", Madrid, Akal, 2000.</p> <p>- Arte Gótico. Visiones gloriosas. Madrid, Akal, 2005.</p> <p>Castiñeiras, M.A., "Introducción al método iconográfico", Ariel, Barcelona, 1998.</p> <p>Castiñeiras, M.A., "A poética das marxes: Bestiario, fábulas e mundo ao revés", en Sémata (Profano y pagano en el arte gallego, M. A. Castiñeiras González y F. Díez Platas, coords.), nº 14, pp. 293-334, 2003.</p> <p>Davy, M.M., "Iniciación a la simbología románica", Madrid, Akal, 1996.</p> <p>FREEDBERG, D.: El poder de las imágenes. Chicago, 1989 (Ed. española, Madrid, Ed.Cátedra, 1992).</p> <p>García Avilés, A., "Imagen, texto, contexto", en Boletín del Museo del Prado, 17, 36, 2000, pp. 101-118.</p> <p>Grabar, A., "Las vías de creación de la iconografía cristiana", Madrid, Alianza, 1985.</p> <p>Mâle, É., "L'art religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l' iconographie du moyen âge", 2ª ed., Paris, Armand Colin, 1928.</p> <p>Moralejo Álvarez, S., "Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación", Madrid, Akal, 2004.</p> <p>Palazzo, E., "Histoire des livres liturgiques: le moyen âge. Des origines au XIIe siècle, Paris, Beauchesne, 1993.</p> <p>Palazzo, E., "L'Evêque et son image : l'illustration du pontifical au Moyen âge", Turnhout, Brepols, 1999</p>

Panofsky, E.-Saxl, F., "Classical Mythology in Medieval Art," Metropolitan Museum Studies 4, (1932-1933), 228-280.
Saxl, F., "La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental", Madrid, Alianza Forma, 1989.
Wirth, J., "L' image Medievale. Naissance et developpements", París, Méridiens Klincksieck, 1989.

**La bibliografía se completará en las clases.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto los trabajos teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% trabajos escritos al final del cuatrimestre, basado en la textos y obras analizadas en clase

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales. Participación en elaboración y exposición seminarios.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará trabajos de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.