

Organiza

MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Colabora

Dpto. de Historia del Arte – Bellas Artes

Dirección

Mariano Casas Hernández

Coordinación

Lucía Lahoz

Secretaría técnica

Juan Pablo Rojas Bustamante

Lara Arribas Ramos

Asistencia gratuita

SOLAMENTE aquellos que deseen recibir por parte de la Universidad la **Certificación de Actividad Formativa Especializada** que acredite su participación deberán formalizar la matrícula y abonar las tasas (15 euros) antes del 11/03/2023 en el link del QR que se adjunta a estas líneas o en la web del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.

+ info mcasas@usal.es | lahoz@usal.es

Fecha límite de matrícula: 11/03/2023

Código: 5754/2023/1



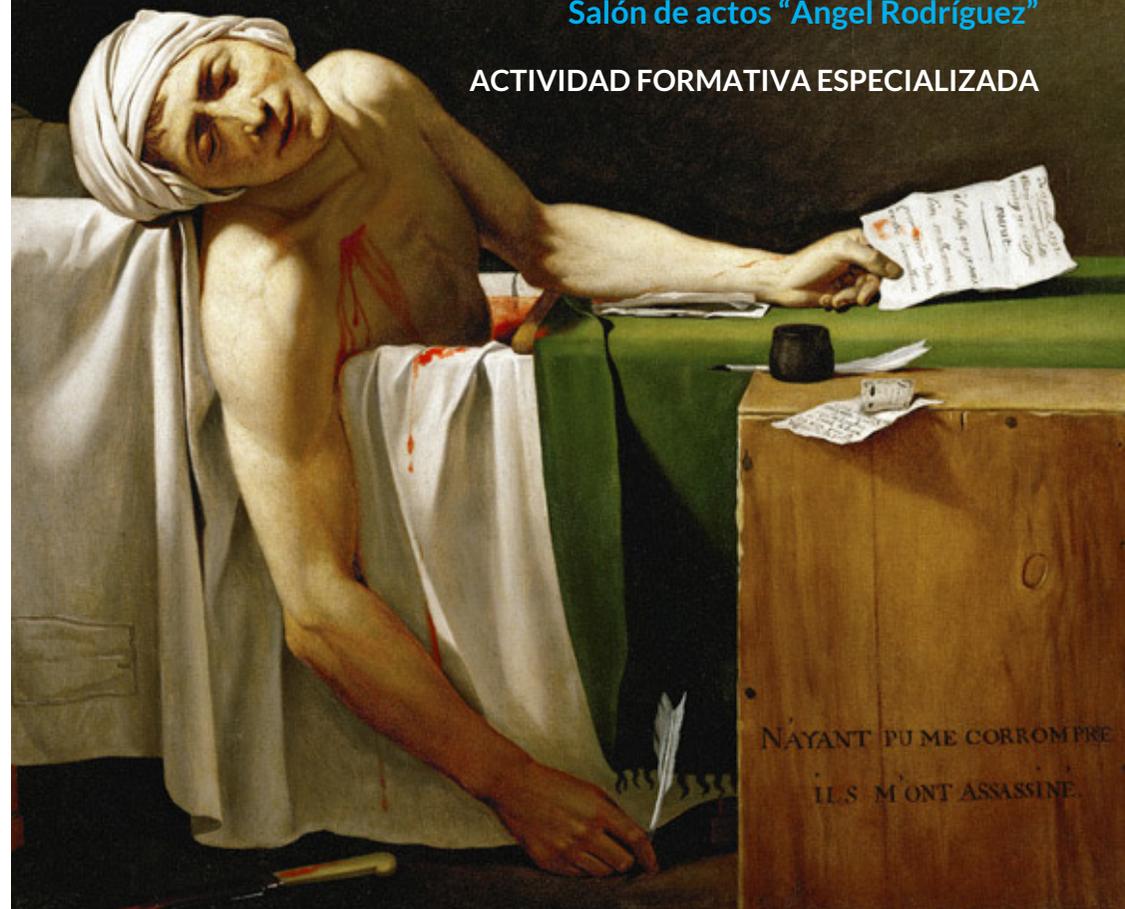
SEMINARIO MONOGRÁFICO
MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

IMAGEN Y TIEMPO NUEVAS VISIONES DE VIEJOS MAESTROS

Del 13 al 17 de marzo de 2023

Facultad de Geografía e Historia
Salón de actos “Ángel Rodríguez”

ACTIVIDAD FORMATIVA ESPECIALIZADA



El seminario pretende ofrecer visiones renovadas de determinados periodos u obras, nuevas lecturas completamente actualizadas de algunos de los problemas de la historia del arte.

Con un conocimiento más completo de ciertas obras, se afrontan interpretaciones novedosas que denotan, delatan y dilatan el discurrir de la disciplina. El abordaje metodológico de las propuestas proporciona al alumno otros modos de ver, donde la crítica y la historiografía juegan un papel determinante.

Objetivo

Realización de lecturas complementarias y actuales de las distintas etapas, obras y periodos sobre los que se articula el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte, desde el mundo medieval hasta la actualidad, para que el alumno tenga conocimiento de un panorama crítico, de rabiosa novedad.

Destinatarios

Estudiantes de Doctorado
Estudiantes de Máster
Estudiantes de Grado en Historia del Arte, Bellas Artes, Musicología, Historia, Humanidades y Filología
Público en general interesado en el tema

13 de marzo

16:00 – Presentación del Seminario

16:30 – El Pórtico de la Gloria y el coro del maestro Mateo: Tecnología, escenografía y cosmovisión en el horizonte del 1200

Francisco Prado Vilar (USC)

14 de marzo

16:30 – Desde el “giro sónico”: Una panorámica sobre el arte sonoro

Marina Hervás Muñoz (UGR)

15 de marzo

16:30 – La muerte de Marat de David. La pintura del tiempo y del acontecimiento

Gabriel Cabello Padial (UGR)

18:00 – Descanso

18:30 – Cuestiones historiográficas en torno a la idea de la temporalidad

Gabriel Cabello Padial (UGR)

16 de marzo

16:30 – Escrituras expandidas en el siglo XXI: imágenes, palabras y silencios

Francisca Noguero Jiméñez (USAL)

17 de marzo

16:30 – Museos, depósitos de aluvión de la historia

Iñaki Díaz Balerdi (UPV)